

## Projet : *Mumbett, ou l'Odyssée vers la liberté*

Le projet *Mumbett, ou l'Odyssée vers la liberté* s'inscrit dans une démarche pédagogique visant à interroger les notions fondamentales de liberté, de dignité humaine et de résistance face à l'oppression.

Il ambitionne également d'initier les élèves à la recherche historique tout en stimulant leur créativité et leur sens critique.

Ce travail prend appui sur la figure historique de Mumbett, plus connue sous le nom d'Elizabeth Freeman, une femme afro-américaine née esclave dans le Massachusetts au XVIII<sup>e</sup> siècle. Force est de constater que cette personnalité demeure largement méconnue en France.

Pourtant, son courage et sa détermination font d'elle une figure exceptionnelle de l'histoire des luttes pour la liberté. Elle fut en effet l'une des premières personnes à obtenir juridiquement son affranchissement en s'appuyant sur la Constitution du Massachusetts, qui proclame que « tous les hommes naissent libres et égaux ».

### **Une recherche exigeante**

Le travail de recherche s'est révélé particulièrement exigeant. L'étude de la vie et du combat d'Elizabeth Freeman a été rendue complexe par la rareté des sources disponibles en langue française, la majorité des documents étant en anglais.

Plusieurs ouvrages ont été commandés sans pouvoir être exploités à temps. Par ailleurs, un contact a été établi avec un musée de Boston, dépositaire d'archives essentielles à cette étude.

Malgré ces contraintes, les recherches menées en ligne ont permis de recueillir des informations fiables, d'alimenter une réflexion approfondie et nous ont orienté vers le choix d'une fiction historique.

### **Une démarche collaborative et outillée**

Les élèves ont été répartis en sous-groupes, chacun responsable d'un axe précis du projet. Ils ont mobilisé une grande variété de supports : articles scientifiques, iconographies, œuvres cinématographiques (*Amistad*, *Ni chaînes ni maîtres*, *Furcy*, *né libre...*).

Certains élèves ont su exploiter avec pertinence les outils d'intelligence artificielle pour structurer leurs recherches et enrichir leurs productions. La maniabilité de ces outils, utilisée de manière raisonnée, aura été un véritable levier d'apprentissage pour comprendre le fonctionnement de l'intelligence artificielle. Nous avons été confrontés à plusieurs difficultés dans la conception des vignettes de bandes-dessinées qui nécessitent un travail de description rigoureux et précis afin de parvenir à un résultat satisfaisant.

Il convient également de souligner l'implication déterminante du professeur documentaliste, dont l'accompagnement rigoureux et éclairé a été essentiel à chaque étape du projet ; ainsi que l'aide précieuse de la professeure d'Arts appliqués pour nous guider sur l'animation numérique du projet.

### **De l'histoire à la création**

À mesure que leur compréhension du personnage s'approfondissait, les élèves se sont progressivement approprié cette histoire pour en proposer une réécriture sous forme de fiction littéraire entrecoupée de planches BD.

Le projet vise ainsi à faire découvrir le parcours d'une femme refusant sa condition d'esclave et choisissant de combattre « l'institution particulière » par la voie juridique.

### **Contexte historique : l'histoire de Mumbett**

Mumbett, devenue Elizabeth Freeman après son procès intenté en 1781 contre son maître le colonel John Ashley évolue dans une Amérique encore profondément marquée par l'esclavage.

En s'appuyant sur la Constitution du Massachusetts, elle engage une action en justice fondée sur le principe selon lequel « tous les hommes naissent libres et égaux ». Sa victoire marque un tournant décisif : elle contribue à fragiliser juridiquement l'institution esclavagiste dans cet État.

Elizabeth Freeman incarne ainsi une forme de résistance individuelle face à un système institutionnalisé. Son combat a inspiré durablement les luttes contre les inégalités et les discriminations.

### **Objectifs pédagogiques**

Le projet poursuit plusieurs objectifs :

- Comprendre le contexte historique de l'esclavage afin d'éviter les simplifications et les amalgames
- Identifier les mécanismes de domination ainsi que les formes de résistance, en particulier celles développées par les femmes esclavisées.
- Développer l'esprit critique des élèves face aux sources et aux représentations.
- Favoriser l'expression personnelle et la créativité.

En lien avec le thème du concours, une attention particulière a été portée à la condition des femmes en esclavage et aux stratégies qu'elles ont mises en œuvre pour résister.

### **Une histoire toujours actuelle**

Le parcours de Mumbett entre en résonance avec des problématiques contemporaines telles que l'esclavage moderne, le racisme systémique et les luttes pour l'égalité et la justice sociale.

Ce projet s'inscrit ainsi dans une réflexion plus large sur les héritages de l'esclavage, la mémoire historique et les formes actuelles d'oppression.

### **Donner une voix aux invisibilisées**

L'un des axes majeurs du projet consiste à redonner une place aux figures historiques marginalisées ou oubliées. Bien qu'Elizabeth Freeman ne sache ni lire ni écrire, elle fait preuve d'une remarquable lucidité face à sa condition et à celle des personnes esclavisées.

Elle incarne à la fois le courage, l'audace et la résistance. Contrairement à certaines idées reçues, les personnes esclavisées n'ont pas été passives : elles ont développé de multiples formes de résistance : marronnage, révoltes, actions juridiques, ou encore gestes désespérés. Elizabeth Freeman en est une illustration majeure.

### **Une approche sensible et incarnée**

Les élèves ont choisi de privilégier une approche fictionnelle ancrée dans la réalité historique. Ils ont imaginé les étapes de la traite négrière, depuis les captures sur le continent africain jusqu'à la vente et l'exploitation, en s'attachant à restituer les émotions et les expériences vécues.

Ce travail a donné lieu à des monologues intérieurs, permettant d'explorer les points de vue de différents personnages, dont Mumbett, John Ashley et Theodore Sedgwick.

Cette démarche leur a permis de comprendre le rôle de l'Histoire : établir un dialogue entre passé, présent et avenir.

### **Questionner plutôt que moraliser**

Le projet n'a pas cherché à imposer une lecture morale, mais à susciter des questionnements, encourager le débat et favoriser une réflexion personnelle.

L'étude de documents d'époque a progressivement conduit les élèves à s'interroger sur les droits humains et leur évolution.

Certains ont exprimé le souhait de prolonger cette réflexion dans d'autres cadres, notamment en anglais ou en production écrite.

### **Enjeux citoyens**

#### **Mémoire et transmission**

Le projet contribue à la transmission d'une mémoire historique et à la valorisation de figures oubliées.

#### **Éducation à la citoyenneté**

Il permet d'aborder des notions essentielles telles que les droits fondamentaux, la justice, la liberté et la responsabilité individuelle.

## **Lutte contre les discriminations**

En mettant en lumière une histoire de résistance, la réflexion sur Elisabeth Freeman favorise l'empathie, déconstruit les stéréotypes et encourage l'engagement citoyen.

## **Conclusion**

*Mumbett, ou l'Odyssée vers la liberté* est un projet à la fois artistique, historique et profondément citoyen.

En s'appuyant sur une figure forte et inspirante, il propose une réflexion universelle sur la liberté, la dignité humaine et le refus de toute forme de domination. Cette expérience a été particulièrement enrichissante, tant pour les élèves que pour les encadrants. Elle a permis de révéler des compétences solides en écriture, en analyse et en réflexion critique.

En définitive, ce projet invite chacun à s'interroger : à quel moment décide-t-on de ne plus subir l'injustice et l'oppression ?

Nous espérons avoir contribué à mieux faire connaître Elisabeth Freeman et souhaitons prolonger cette dynamique avec une nouvelle classe.

## **Consignes et plan**

**Au fil des séances, nous avons établi le plan suivant sur lequel les élèves se sont positionnés :**

### **Proposition Structure/Plan du livret sur Elizabeth Freeman**

**Introduction** → Maya, Madissone

Texte introspectif du point de vue d'une esclave sur sa propre condition.

- On découvre progressivement que c'est un esclave qui parle. Ce n'est jamais dit explicitement.
- Insister sur les conditions dans le bateau.

**Le marché aux esclaves** → Charline, Louisa

Vignettes générées par IA

- Description de l'ambiance du marché
- Les esclaves sont considérés comme de simples objets.
- Utiliser les données des documents de la séance 4.

**Contexte historique** -> Lara, Mareva, Alice

- Carte interactive avec le trajet du commerce triangulaire + des informations sur Boston, Sheffield et Claverack, État de New York, (lieu de naissance d'Elizabeth).
- Extrait de la législation, notamment article 91.

### Les rêves du colonel Ashley -> Lilou, Tinéa

Texte introspectif sur les rêves et les aspirations idéologiques du commandant Ashley.

- Il est sur le point de se marier.
- Il poursuit des idéaux de liberté et rêve d'écrire la constitution du Massachussetts pour faire évoluer les choses de manière historique.
- Pour lui c'est tout à fait normal d'avoir des esclaves. « *malédiction de Sham* » → *Bibliquement défendable.*

### Arrivée d'Elizabeth chez les Ashley -> Mateo, Loan

Texte + Vignettes générées par IA.

#### Partie 1 : Vignettes sur les origines d'Elizabeth :

*Elizabeth est née esclave vers 1744 dans la ferme de Pieter Hogeboom à Claverack, État de New York, où elle reçut le nom de Bet. Lorsque la fille d'Hogeboom, Hannah, a pris pour époux John Ashley de Sheffield, Massachusetts, Hogeboom a donné Bet, alors âgée d'environ sept ans, à Hannah et à son mari.*

- Elizabeth est offerte comme cadeau de mariage à la famille Ashley.
- Elle découvre les lieux, la ferme, l'environnement. - > Présentation de la ferme de Sheffield.

#### Partie 2 : Le quotidien d'Elizabeth en tant qu'esclave:

**Texte :** Description de son quotidien, les tâches qu'elle effectue. Son mode de vie + récit de l'accident de la poêle. → Karima, Rosalia

Vignettes : Les traces qu'elle garde de l'accident de la poêle + elle entend Ashley et Sedgwick parler de la constitution et commence à réfléchir. → Quentin

#### Partie 3 : Prise de conscience de sa condition humaine :

Le soir ou au petit matin, lorsqu'elle est seule, Elizabeth réfléchit aux phrases qu'elle entend lorsque Ashley et Sedgwick discutent. Elle se rend compte que ça la concerne aussi. Elle rêve de liberté. → Rayan, Alya

### Écriture de la constitution → Quentin, Evan

Vignettes :

- Ashley et Sedgwick font passer la constitution. C'est une victoire pour eux. Quand Ashley rentre chez lui, fier d'annoncé la nouvelle, les rêves d'Elizabeth prennent forme.

### Le dilemme de Sedgwick -> Tinéa, Lilou

Texte introspectif du point de vue de Sedgwick.

- Il se questionne sur son rapport à la justice. On apprend qu'Elizabeth lui a demandé de la représenter dans un procès contre son ami Ashley. Il sent que cette affaire pourrait avoir un énorme retentissement mais il mesure les risques en cas d'échec.

### Procès → Loïc, Evan,

Vignettes IA qui représentent le dialogue. Dernière vignette = le verdict.

### L'héritage → Laëtitia,

Texte du point de vue de Claudette Colvin.

- Elle découvre l'histoire de Mum Bett, qui va l'inspirer et lui donner du courage.
- Finir par des vignettes qui retracent l'histoire du bus. → Ziyad

### Poème sur la liberté → Zyed

### Afin d'harmoniser le travail avec l'intelligence artificielle, les élèves ont suivi les consignes suivantes :

#### **I. Donner le prompt suivant :**

Je voudrais que tu génères des vignettes et planches de bandes-dessinées en respectant un style graphique précis et cohérent, composé des éléments suivants :

Le style visuel des illustrations doit être épuré. Dessin au traits noirs fins, contours nets. Le décor peut être détaillé, il doit faire surgir la dimension historique de l'histoire.

Les personnages doivent être simplifiés, la silhouette lisible mais le visage effacé, les expressions sont suggérées par la posture et la stylisation du dessin. Le statut des personnages est symbolisé par un vêtement, un accessoire ou un costume particulier.

Chaque séquence utilise une dominante monochrome avec un effet papier vieilli.

Pour la mise en page : Cases aux bords irréguliers, façon peinture. Cartouches narratifs blancs avec contour noir. Forme des bulles de dialogues variable, ajustées à l'image. Alternance de grandes cases panoramiques et de petites cases narratives

Ok ?

## II. Commencer ensuite à lui décrire les images.

- Penser la narration en plusieurs images.
- Penser à donner le plus de détails possibles.
- Choisir une couleur dominante qui vous semble en accord avec l'ambiance de la scène.
- Bien vérifier l'écriture des dialogues et ne pas hésiter à le reprendre pour lui donner des répliques précises.

## III. Enregistrer et garder le prompt/la discussion avec l'IA.

### Exemple Séquence

<b>2de bac pro</b>	<b>Séquence 2 : Femmes en esclavage XVII-XVIIIe</b>  <b>Séance 5 : focus sur le Colonel John Ashley</b>	<b>Décembre 2025</b>
----------------------------	---	--------------------------

#### **Colonel John Ashley (1709-1802)**

John Ashley naît le 2 décembre 1709 à **Westfield**, dans le Massachusetts. Diplômé de **Yale College en 1730**, il fait partie des premiers colons à s'installer à **Sheffield (Massachusetts)**, où il possède un moulin à grains, un moulin à cidre, une forge ainsi que plus de **3 000 acres de terres**.

Ashley exerce de nombreuses fonctions locales et étatiques, notamment celle de **juge du tribunal du comté**. En 1735, il épouse **Hannah Hogeboom** et fait construire la même année une maison à Sheffield. (En 1930, la **Colonel John Ashley House** est déplacée de son emplacement d'origine, près de la rivière Housatonic, vers son site actuel sur **Cooper Hill Road**.)

Le couple a deux enfants : **John Ashley**, futur major-général (1736-1799), et **Jane Ashley** (1738-1814).

En 1773, le colonel Ashley préside (en tant que *moderator*) un groupe de onze hommes — parmi lesquels **Theodore Sedgwick** — chargé de rédiger la **Déclaration de Sheffield** lors d'une réunion tenue le 5 janvier, qui aurait eu lieu dans le bureau à l'étage de la maison d'Ashley. Cette déclaration affirme une opposition à la **tyrannie britannique** et défend les **droits individuels**. Elle est approuvée par la ville de Sheffield le 12 janvier 1773 et publiée dans *The Massachusetts Spy* le 18 février 1773.

Le beau-père de John Ashley, **Pieter Hogeboom**, avait offert au couple deux personnes réduites en esclavage : **Mum Bett** et **Lizzie**. En 1781, Mum Bett et un autre esclave, **Brom**, intentent un procès contre le colonel Ashley afin d'obtenir leur liberté en vertu de la **Constitution du Massachusetts de 1780**. L'avocat **Theodore Sedgwick** (1746-1813) plaide leur cause avec succès.

Après avoir gagné sa liberté, Mum Bett prend le nom d'**Elizabeth Freeman** et travaille comme employée salariée chez les Sedgwick jusqu'à sa mort en 1829. Elle est enterrée dans la concession familiale des Sedgwick à **Stockbridge**, dans le Massachusetts.

Le colonel Ashley fait appel de la décision devant la **Cour suprême judiciaire du Massachusetts**, mais abandonne la procédure avant que l'affaire ne soit examinée. Il meurt en 1802 et est enterré à **Ashley Falls**, dans le Massachusetts.

### **Description des documents (Colonel John Ashley Papers)**

Les *Colonel John Ashley Papers* se composent de **trois livres de comptes**.

Le **premier livre de comptes**, qui appartenait au colonel Ashley, comprend environ **133 pages**. Les entrées datent de **1758 à 1818** (certaines ont été ajoutées après la mort d'Ashley en 1802), mais la majorité provient des **années 1770**. Ce registre détaille les achats effectués par les clients d'Ashley, des informations sur sa maison et ses propriétés, ainsi que des renseignements sur ses employés. Certaines de ces informations peuvent concerner des **esclaves ou d'anciens esclaves**. Plusieurs reçus et notes étaient insérés dans ce livre. Ces documents volants ont été classés séparément, et les numéros de pages correspondant à leur emplacement d'origine ont été consignés dans l'inventaire.

Le **deuxième livre de comptes** appartenait probablement au **docteur William Bull** (1729-1758), mari de la fille du colonel Ashley, **Jane Ashley Bull** (1738-1814). Ce registre médical comprend environ **68 pages**, dont beaucoup mentionnent la ville de **Canaan (Connecticut)** et certaines Sheffield. Les entrées couvrent la période **1755-1760** (certaines postérieures à la mort de Bull en 1758), mais la plupart datent de **1757**. Un index alphabétique par nom de famille figure au début du volume. Les entrées indiquent les noms des patients, les traitements administrés et les sommes versées ; beaucoup renvoient à un autre registre (« *Day book No. 3* »), absent de la collection. On y trouve au moins une mention du colonel Ashley. Les documents volants associés ont également été classés séparément, avec indication de leur emplacement d'origine.

Le **troisième livre de comptes** comprend environ **171 pages**. Les entrées, datées du **20 août 1794 au 26 avril 1795**, indiquent les noms des clients, les produits achetés, les quantités et les prix payés. Étant donné que le nom du colonel Ashley y figure parmi les clients, ce registre ne lui appartenait probablement pas.

[https://thetrustees.org/wp-content/uploads/2020/07/Colonel\\_John\\_Ashley\\_Papers\\_finding\\_aid.pdf](https://thetrustees.org/wp-content/uploads/2020/07/Colonel_John_Ashley_Papers_finding_aid.pdf)

## Questionnaire

1. En quoi le rôle politique de John Ashley à Sheffield fait-il de lui un acteur important des prémices de la Révolution américaine ?
2. Comment peut-on expliquer la contradiction entre les idéaux de liberté défendus par John Ashley et le fait qu'il ait possédé des esclaves ?
3. Pourquoi l'affaire judiciaire intentée par Mum Bett (Elizabeth Freeman) constitue-t-elle un tournant majeur dans l'histoire de l'esclavage au Massachusetts ?
4. Que nous apprennent les livres de comptes du colonel Ashley sur la société et l'économie locales au XVIII<sup>e</sup> siècle ?
5. En quoi la trajectoire de John Ashley permet-elle de mieux comprendre les tensions et les limites de la Révolution américaine ?

## 2. Travail en groupes (25 min)

Les élèves sont répartis en **4 groupes**.

Chaque groupe travaille sur un **axe précis** à partir de l'article.

### Groupe 1 – John Ashley et les idéaux révolutionnaires

- Quel rôle joue Ashley dans la Déclaration de Sheffield ?
- Quels principes politiques défend-il ?
- Relevez deux expressions montrant son engagement contre la tyrannie britannique.

### Groupe 2 – L'esclavage dans le Massachusetts

- Qui sont Mum Bett, Brom et Lizzie ?
- Que nous apprend leur situation sur l'esclavage domestique au Nord ?
- En quoi cette réalité contredit-elle les idéaux révolutionnaires ?

### Groupe 3 – Le procès de Mum Bett (Elizabeth Freeman)

- Pourquoi Mum Bett intente-t-elle un procès ?
- Sur quel texte juridique s'appuie-t-elle ?
- Pourquoi ce procès est-il historique ?

### Groupe 4 – Les archives (livres de comptes)

- Que révèlent les livres de comptes sur la société du XVIII<sup>e</sup> siècle ?
- En quoi ces documents sont-ils précieux pour les historiens ?
- Relevez des indices montrant la présence de l'esclavage ou du travail contraint.

## Repères bibliographiques

- <https://thetrustees.org/content/elizabeth-freeman-fighting-for-freedom/>
- <https://www.mass.gov/guides/massachusetts-constitution-and-the-abolition-of-slavery>
- [https://www.masshist.org/database/viewer.php?old=1&ft=End+of+Slavery&from=%2Fendofslavery%2Findex.php%3Fid%3D50&item\\_id=587](https://www.masshist.org/database/viewer.php?old=1&ft=End+of+Slavery&from=%2Fendofslavery%2Findex.php%3Fid%3D50&item_id=587)
- <https://memoire-esclavage.org/>
- <https://amsterdamnews.com/news/2021/04/22/elizabeth-mum-bett-freeman-her-lawsuit-helped-end/>
- <https://www.womenshistory.org/education-resources/biographies/elizabeth-freeman>
- <https://www.massmoments.org/moment-details/jury-decides-in-favor-of-elizabeth-mum-bett-freeman.html>

M. NISUS Eddy

M. TROUILLARD Fabrice