

## Atelier

**Méthodes**  
d'enseignement  
Rapport de la  
philosophie à d'**autres**  
**pratiques** et disciplines

**Écritures, textes,**  
**nouvelles technologies**

### Responsables

Gilles Barroux (CIPh)

Jérôme Jardry (IAIPR)

### Communication

Pierre Leveau (IAN)



# Colloque Victor COUSIN

Cannes

Vendredi 13 / dimanche 15 janvier 2017



# Colloque Victor COUSIN

Cannes

Vendredi 13 / dimanche 15 janvier 2017



## PLAN (10 VUES)

1. L'aggiornamento
2. Le numérique
3. La classe inversée
4. Une étude de cas
5. Les moyens matériels
6. Les rôles et activités
7. Rédaction et interactions
8. La mutualisations de cours
9. Les limites du dispositif
10. Le projet « POROS »



# 1. L'AGGIORNAMENTO

Ceci n'est pas une « révolution »...



Pour l'enseignement de la **philosophie**, le **passage au numérique**...

n'est pas une "**révolution**"

...mais une "**adaptation**",

car les **principes** et les fins de la discipline n'ont pas changés,...

car l'**environnement** des élèves et des enseignants a bien changé.

**Question : comment rester connecté ?**

Le passage au numérique pose aux professeurs de philosophie un vrai **problème de "connectivité"**.

... **Ce n'est qu'une mise à jour.**





## 2. LE NUMÉRIQUE

ATRIUM

L'environnement numérique éducatif régional

Un changement de notre environnement...

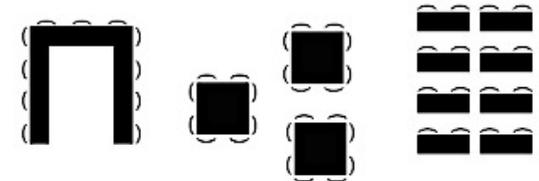
« numérique de travail » (ENT)

TRANSMETTRE  
le savoir

CONSTRUIRE  
les savoirs



Le professeur a des connaissances.



salle en «U»

salle en îlots

salle de classe

Les connaissances sont sur l'internet.

Interdire et refouler... **V/S**... ruser et sublimer

Mettre au service de l'enseignement de la philosophie des moyens de communication et de rupture de l'attention des élèves.

» L'école change avec le numérique »  
#EcoleNumerique

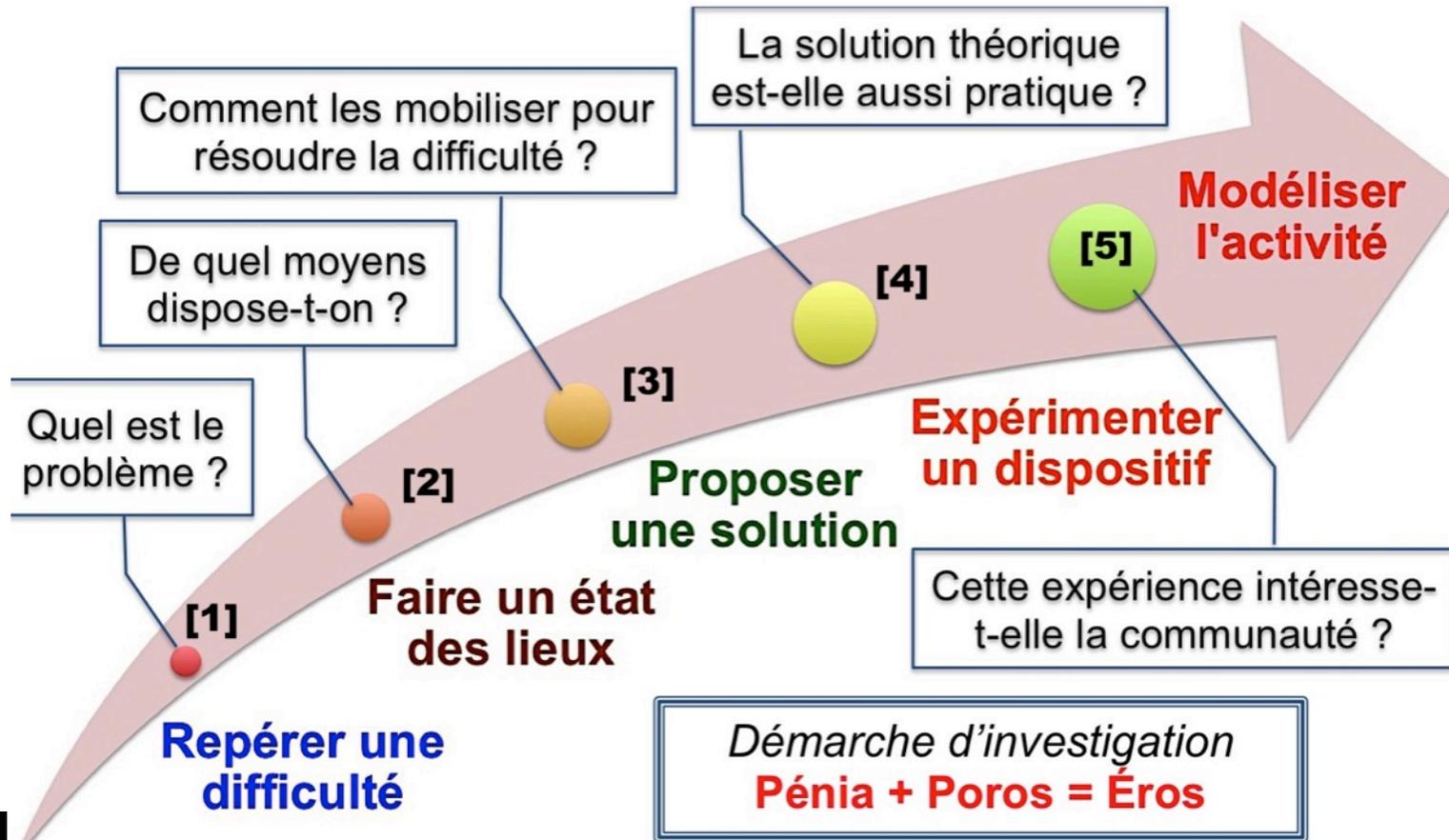
*Daïmon V/S portable*





# 3. LA « CLASSE INVERSÉE »

## Comment opérer cette mise à jour ?



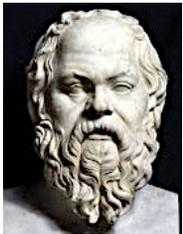
La « classe inversée » n'est pas un **modèle**.  
C'est une **démarche**... modélisable.

**Inverser la classe en philosophie, c'est faire de la philosophie**



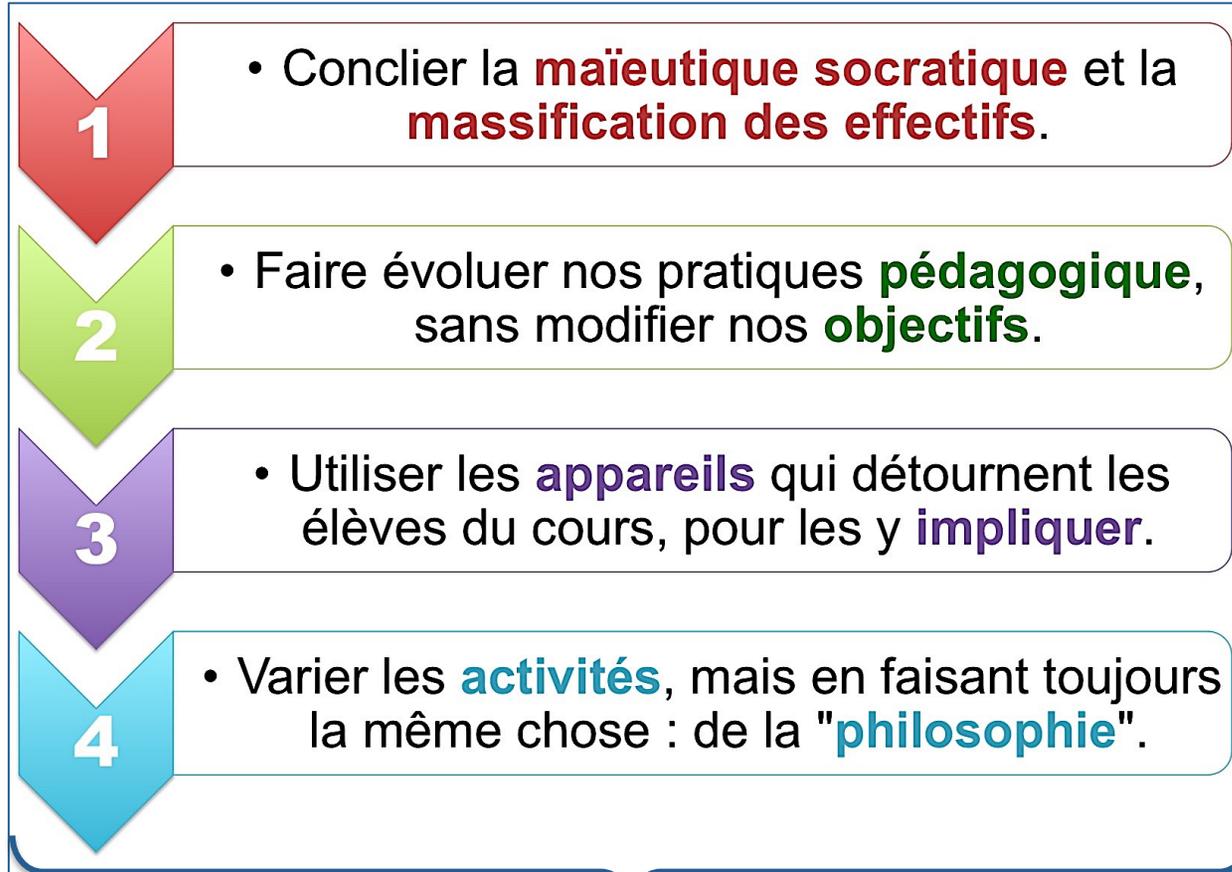


Tradition



# 4. ÉTUDE DE CAS : LE « CALC »

## Le problème des fins



**Des ruses de la raison à la sublimation...**

**... et autre renversements dialectique**

**[ Bricolage et pensée sauvage ]**



Innovation



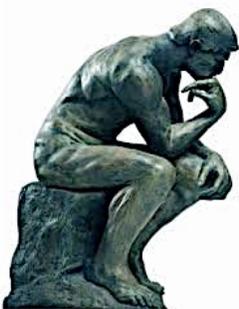
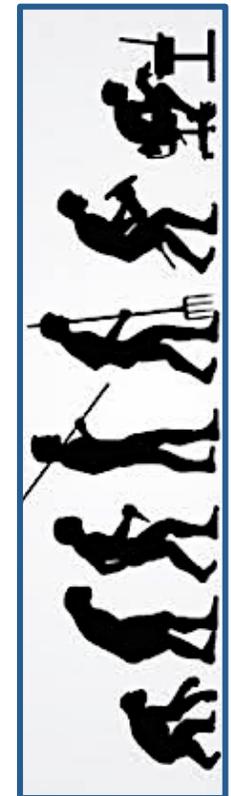
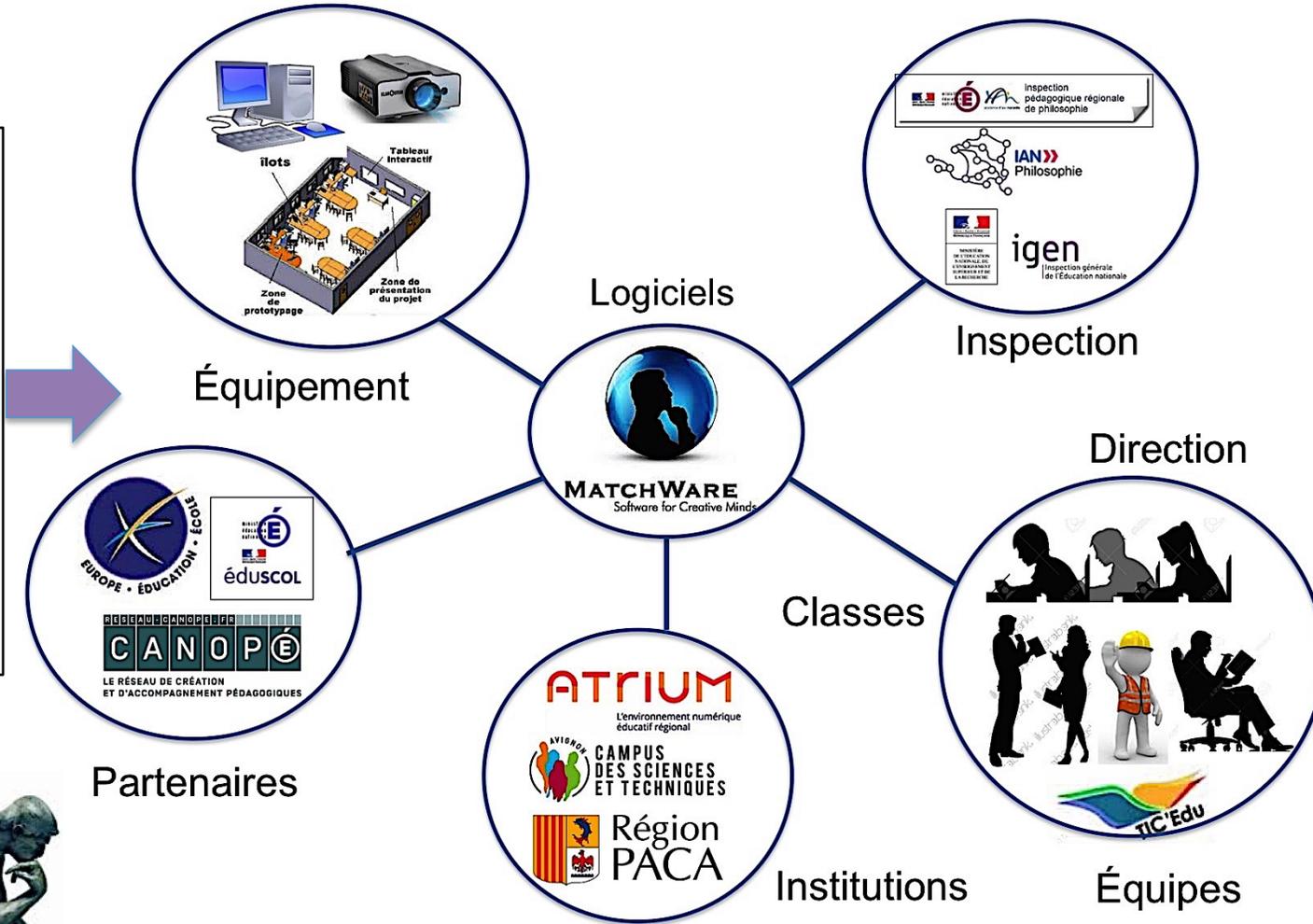


# 5. L'ENVIRONNEMENT TECHNIQUE

## L'état des moyens



Adapter le projet  
au milieu



# Penser et travailler en réseaux

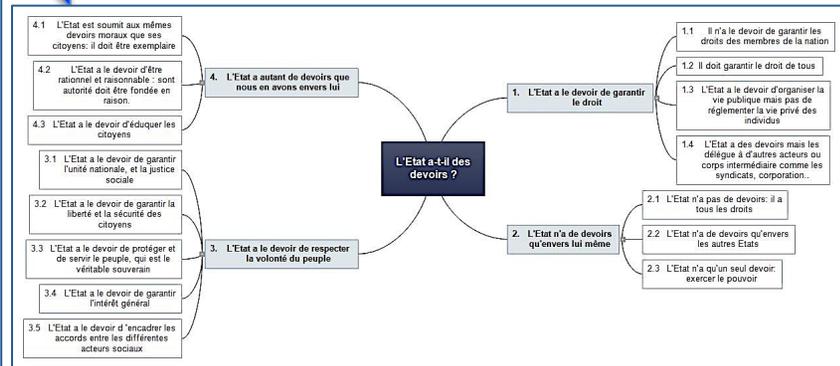
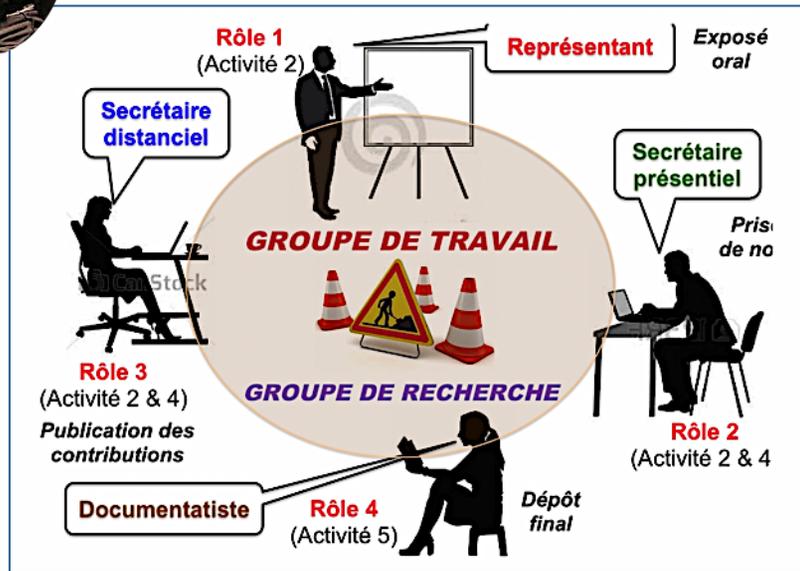


# 6. RÔLES & ACTIVITÉS

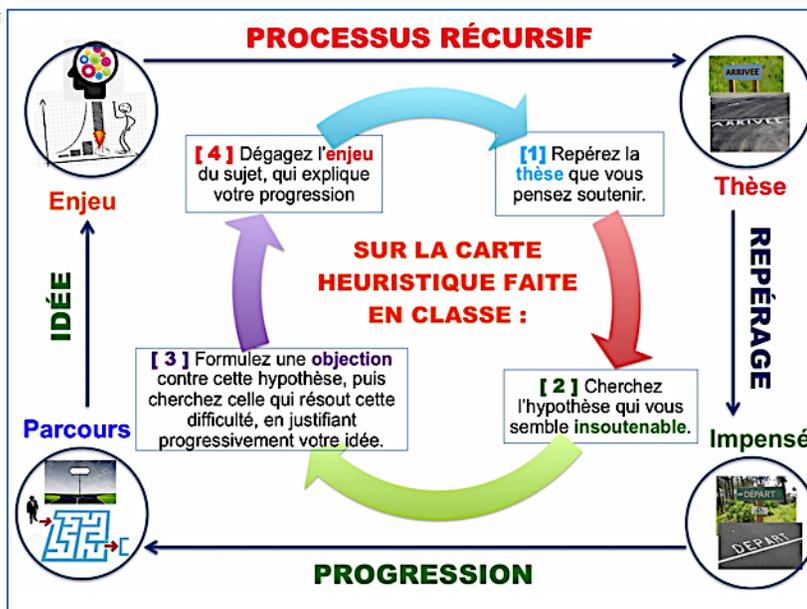
## Volet « présentiel » du cours



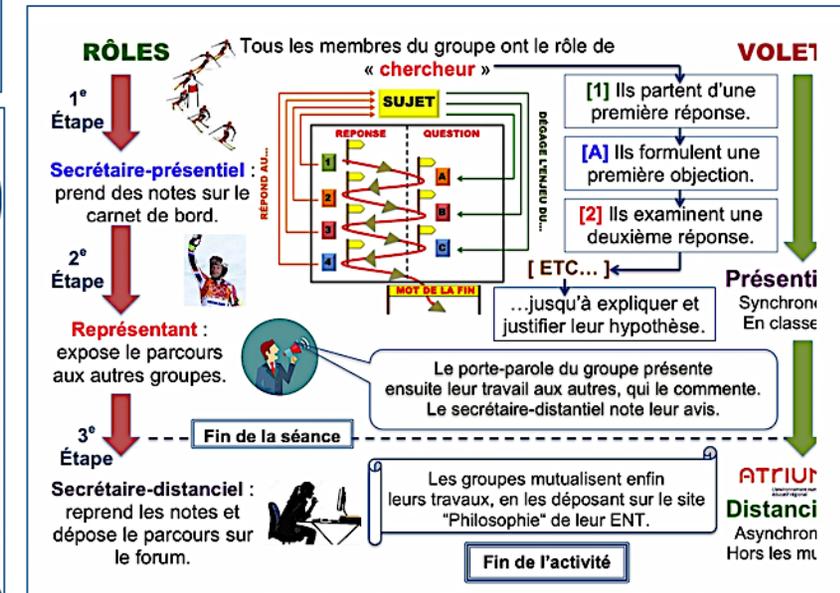
[2]



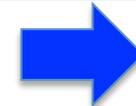
[1]



[3]



[4]



Tutoriel

<https://prezi.com/yfmgvec0wsi/classe-inversee/>



# 7. PLAN & INTERACTIONS

## Volet « distanciel »



[2]

NOM, Prénom :					Classe :
Rôle (activité) :	Représentant (+3)	Secrétaire présentiel (+2)	Secrétaire distanciel (+2)	Documentaliste (+5)	Groupe n° :

**CARNET DE BORD**  
Volet *distanciel* du cours sur :

*Ce document est le support pédagogique de votre cours « à la carte ».*

Il vous appartient de le compléter et de me le remettre après avoir effectué toutes les activités prévues au sommaire. Vous pouvez effectuer ces activités individuellement ou en groupe, à votre rythme et selon vos choix, de façon asynchrone. Mais il vaut mieux que vous les effectuiez parallèlement au cours fait en classe, en *présentiel*. Puisque nous travaillons sur la même carte, n'hésitez pas à interroger mes choix et à évoquer les vôtres. Ensemble, nous réfléchirons à leurs enjeux et discuterons leurs arguments. Le cours n'en sera que plus vivant.

Il s'agit de répondre à la question que votre classe a choisie, en formulant individuellement ou par groupe les problèmes qu'elle pose. En traçant des parcours et en faisant des plans, nous explorerons la carte. Leur publication permettra à chacun de se positionner ou d'évoluer. Elle donnera aussi une vue synoptique du champ des possibles. Dans cette perspective, notre diversité fera notre richesse.

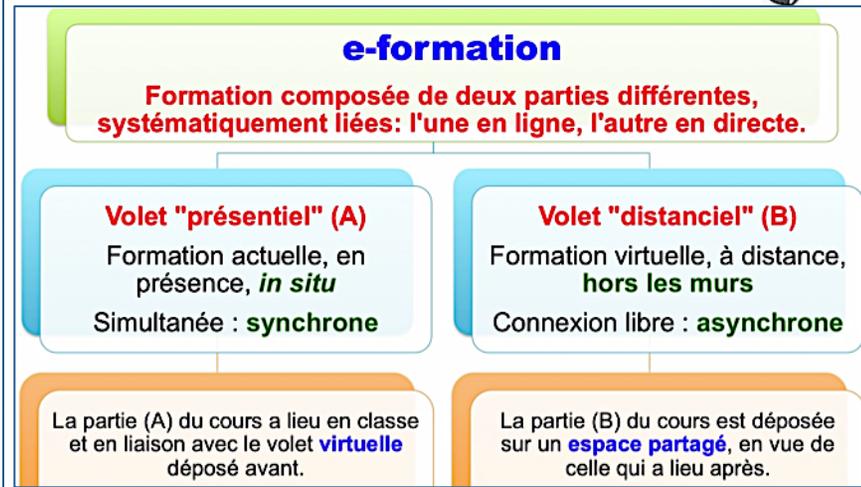
*Merci de participer à cette exploration, en déposant votre contribution sur le forum du LGT.*

**RAPPEL**  
@dresse de votre ENT « Atrium » : <https://www.atrium-paca.fr/>  
@dresse du tutoriel « Cours à la carte » : <https://prezi.com/yfmqveec0wsi/classe-inversee/>

Table des matières

Activité 1 : Tracez un parcours sur la carte 1  
 Activité 2 : Expliquez et publiez votre parcours Erreur ! Signet non défini.  
 Activité 3 : Évaluez votre contribution et celles des autres groupes de votre classe Erreur ! Signet non défini.  
 Activité 4 : Construisez un plan détaillé pour préciser vos idées Erreur ! Signet non défini.  
 Activité 5 : Mutualisez vos connaissances en publiant votre cours Erreur ! Signet non défini.

[1]



[3]

Évaluez le travail de votre groupe

Notez votre numéro de groupe.

**AUTO-ÉVALUATION**

Gr. N° ...	TB	B	AB	P	N
Cohérence					
Fluidité					
Pertinence					
Précision					
Originalité					
<b>TOTAL</b>	/20		/20		

Barème

- Très bien = 4 pts
- Bien = 3 pts
- Assez bien = 2 pts
- Passable = 1 pts
- Néant = 0 pts

Calculez votre note.

**ÉVALUATION**

N° ...	TB	B	AB	P	N
<b>TOTAL</b>	/20		/20		

Notez la moyenne des notes que les autres groupes vous ont attribuée.

Notez le numéro du groupe évalué.

Calculez la note que vous lui attribuez.

Notez la moyenne des notes qu'il a obtenue.

**Tutoriel**

<https://prezi.com/yfmqveec0wsi/classe-inversee/>



**RÔLES**

Tous les membres du groupe ont celui de « **chercheur** »

**Secrétaire-présentiel** prend des notes sur le carnet de bord.

**Représentant** fait appel au professeur directement ou par messagerie.

**Documentaliste** prépare les ressources pour l'activité 5.

**Secrétaire-distanciel** reprend les notes et dépose le plan détaillé sur le forum.

**Moment n°**

Réponse Auteur

Définitions (sur lesquelles s'appuie l'argument)

*(Argument - NE PAS RÉPÉTER)*

Définition (déduite de l'argument)

Exemple

Transition problématique

Question - Problème - Enjeu

[Etc...]

Introduction

**Rédigez entièrement l'introduction**

Soumettez enfin votre travail aux autres groupes et évaluez leur en retour.

Écrivez l'**hypothèse**. Mais ne la recopiez pas. Reformulez-la en mettant en évidence le progrès de votre réflexion.

Indiquez la « **ressource** » (l'auteur et l'œuvre) à laquelle vous vous référez pour préciser, expliquer cette idée.

Définissez les notions sur lesquelles votre argumentation s'appuiera (**prémisses**).

Ne rédigez pas l'argument. Mais donnez la définition qu'on pourrait en conclure (**notion**).

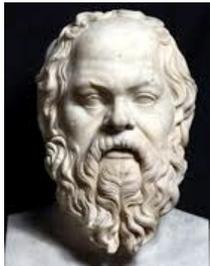
Illustrez votre propos par un exemple précis (**cas**).

Rédigez une transition. Ne recopiez pas les questions de l'activité 2. Approfondissez, précisez-les en mettant en évidence le progrès de votre réflexion.

Rédigez la dernière phrase de votre conclusion (**enjeu**).

**Besoin de précision ?**  
<https://prezi.com/0s5n1p2qjy/lune-methode-au-logis-pour-la-dissertation-de-philosophie/>

[4]



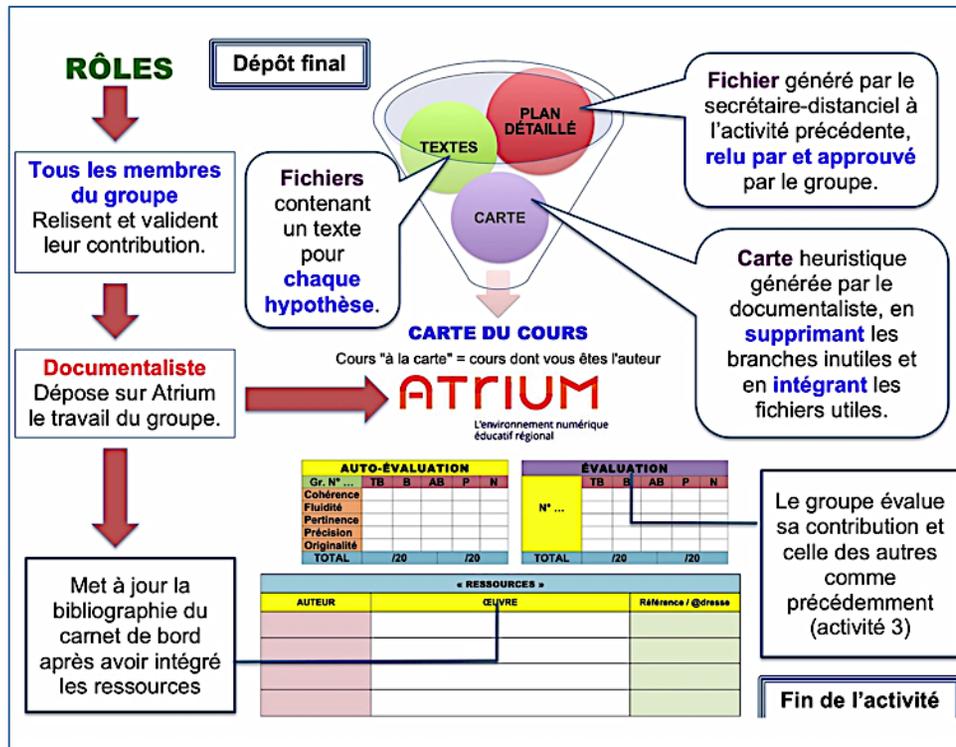
# 8. MUTUALISATION

## Cours « virtuels »

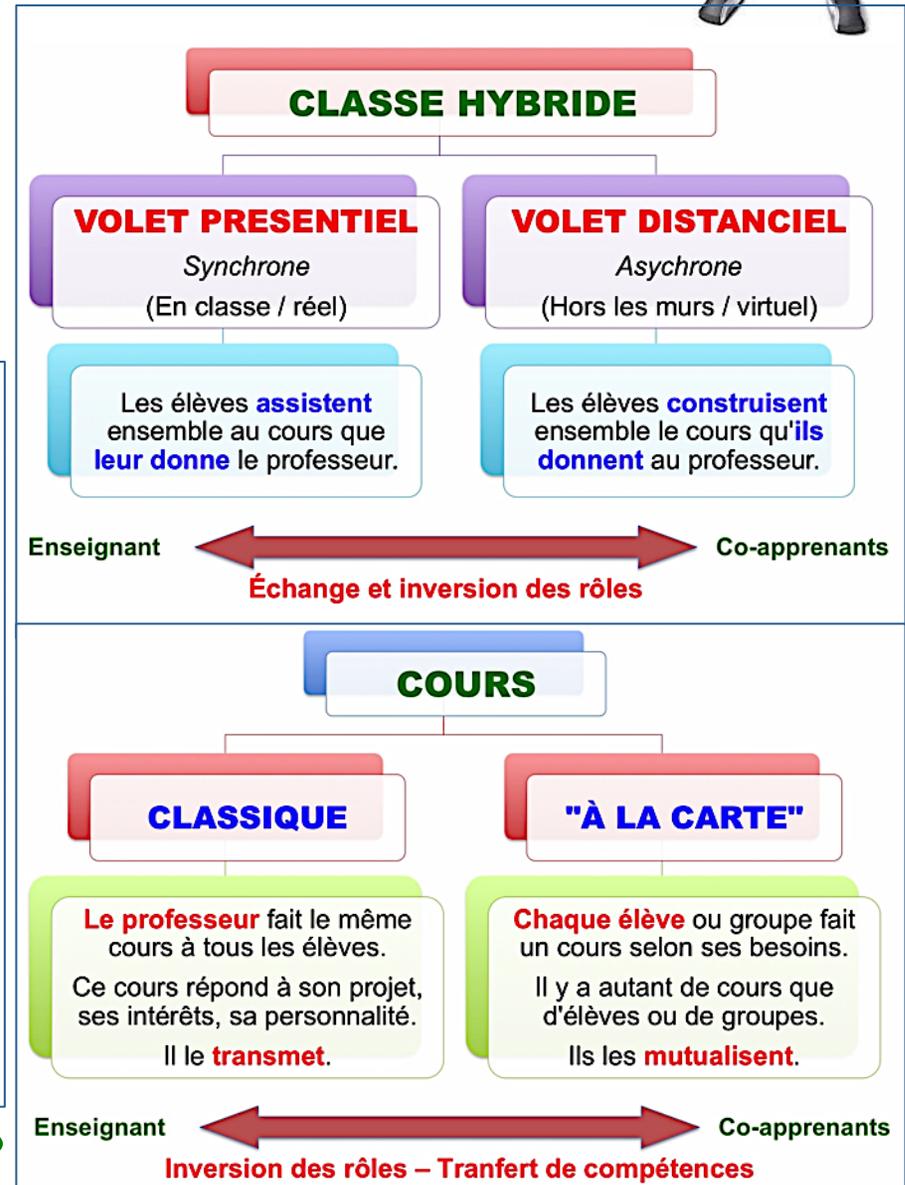


### BILAN

Les élèves construisent leurs cours.  
Ils en sont les auteurs  
L'enseignant accouche leur esprit.  
Il les aide à penser par eux-mêmes.



Le CALC est-il une classe inversée ?





# 9. LES LIMITES DU DISPOSITIF

## En cours d'expérimentation...



Séries générales : T.L., T.ES  
Série technologique : T.ST2S

Mise en œuvre difficile au delà de **24** élèves

Utilisation de l'accompagnement personnalisé (**AP**)

(1) Maîtrise des outils **informatiques**

(1) Création d'un enseignement facultatif (**ICN**)

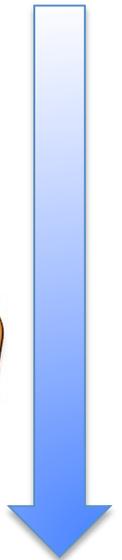
(2) Bonne "**ambiance**" de classe

(2) Oup's

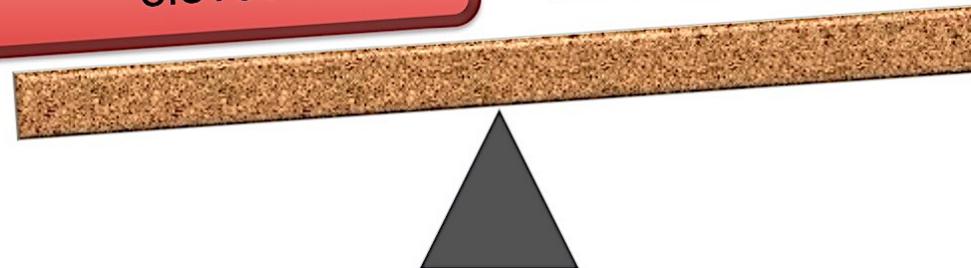
(3) **Autonomie** des élèves

(3) Fabrication de **tutoriels** en ligne

2017



2018

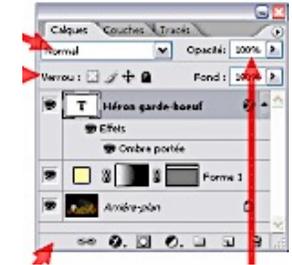
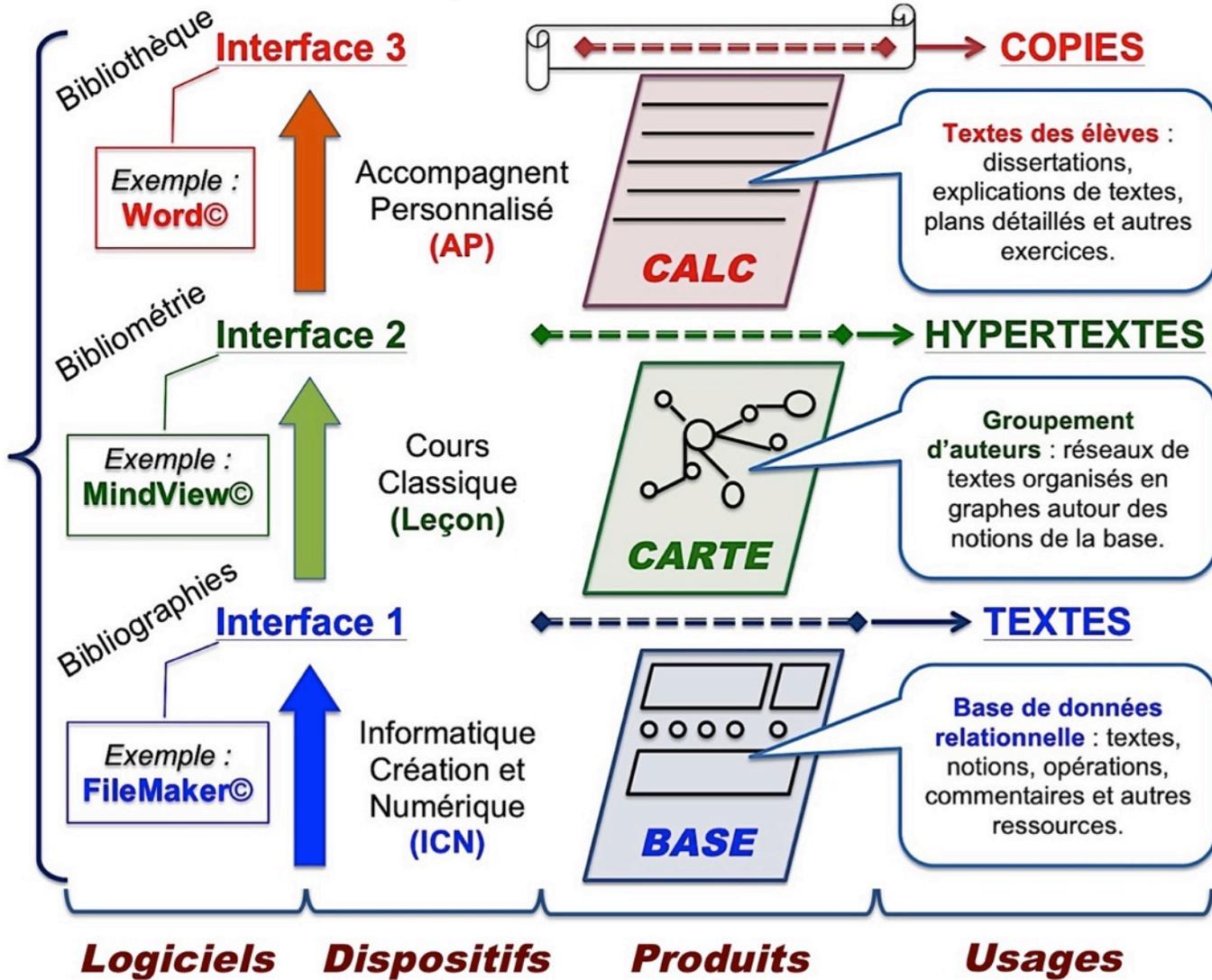




LABORATOIRE COLLABORATIF  
DES IAN



# 10. LE PROJET « POROS » ...Après « PÉNIA »...



## IAN - Édu'Bases ou TrAM ?

# ***Merci pour votre attention***

