



## Fiche Collège 3<sup>e</sup>

# Attendus de Fin de 3<sup>e</sup>

La mise en œuvre des programmes d'enseignement en présentiel a été interrompue le 13 mars 2020. Le présent document a pour objet d'identifier les points prioritaires dans la mise en œuvre des enseignements de la classe de 3<sup>e</sup> lors de la reprise annoncée en mai-juin prochain. Dernière année du cycle 4, la classe de 3<sup>e</sup> a pour double ambition de garantir l'acquisition du socle commun de connaissances, de compétences et de culture et de préparer les élèves à la poursuite d'études aux lycées général et technologique ou professionnel.

Le travail réalisé pendant la période de confinement est varié. Il sera donc important, lors de la reprise, que les apprentissages déjà réalisés soient au préalable identifiés, puis remobilisés / réactivés afin de vérifier et de consolider les acquis des élèves. L'état d'avancement des programmes et leur mise en œuvre relève de la responsabilité de chaque professeur et/ou équipe pédagogique. Les professeurs sont libres des démarches didactiques et des méthodes pédagogiques favorisant les acquisitions eu égard aux profils des élèves accueillis, aux conditions matérielles de reprise dans les établissements scolaires et du nécessaire respect des gestes barrières.

Il s'agira avant tout de répondre au mieux aux besoins des élèves. Cette situation exceptionnelle sera l'occasion d'aborder les questions de liberté, de responsabilité individuelle et collective, de Fraternité qui sont le socle de notre République.

Pour chaque programme d'enseignement, les contenus des thèmes et/ou compétences sont identifiés pour faciliter la reprise et le travail de fin d'année. Des commentaires précisent les éventuelles spécificités disciplinaires.

## Mathématiques (à partir des attendus de fin d'année)

<b>Thème A : nombres et calculs</b>	
<b>Utiliser les nombres pour comparer, calculer et résoudre des problèmes</b>	L'élève utilise les puissances d'exposants positifs et négatifs pour simplifier l'écriture de produits et de quotients. Il connaît et utilise la notation scientifique. Il connaît et utilise la racine carrée d'un nombre positif.
<b>Comprendre et utiliser les notions de divisibilité et de nombres premiers</b>	L'élève décompose un nombre entier en produit de facteurs premiers.  Il simplifie une fraction pour la rendre irréductible.
<b>Utiliser le calcul littéral</b>	L'élève développe (par distributivité simple), factorise, réduit des expressions algébriques simples. Il factorise une expression du type $a^2 - b^2$ et développe des expression du type $(a + b)(a - b)$ . Il résout algébriquement des équations du type $x+a=b$ ou $ax=b$ .
<p style="color: red;">Privilégier les activités mentales (questions flash), la verbalisation de procédures et la résolution de problèmes simples.</p> <p style="color: red;">L'utilisation de la double distributivité et la résolution d'équations produits ne sont pas prioritaires.</p>	
<b>Thème B : organisation et gestion des données, fonctions</b>	
<b>Interpréter, représenter et traiter des données</b>	L'élève lit, interprète et représente des données sous forme de tableaux, de diagrammes en bâtons, d'histogrammes (classes de même amplitude), de diagrammes circulaires. Il calcule des effectifs et des fréquences.
<b>Comprendre et utiliser des notions élémentaires de probabilités</b>	À partir de dénombrements, l'élève calcule des probabilités pour des expériences aléatoires simples à une seule épreuve. Il fait le lien entre stabilisation des fréquences et probabilité.
<b>Résoudre des problèmes de proportionnalité</b>	L'élève sait calculer une quatrième proportionnelle. Il utilise le lien entre pourcentage d'évolution et coefficient multiplicateur.

<b>Comprendre et utiliser la notion de fonction</b>	<p>L'élève utilise les notations et le vocabulaire fonctionnels (fonction, image, antécédent).</p> <p>Il passe d'un mode de représentation d'une fonction à un autre.</p> <p>Il détermine, à partir des différents modes de représentation, l'image d'un nombre.</p> <p>Il détermine un antécédent à partir d'une représentation graphique ou d'un tableau de valeurs d'une fonction.</p> <p>Il représente graphiquement une fonction linéaire, une fonction affine.</p> <p>Il fait le lien entre situation de proportionnalité et fonction linéaire.</p>
---	---

Privilégier les différentes procédures de calcul d'une quatrième proportionnelle, les procédures d'application et de calcul d'un pourcentage, les différents modes de représentation d'une fonction.

L'utilisation de la notion de ratio n'est pas prioritaire.

### Thème C : grandeurs et mesures

<b>Calculer avec des grandeurs mesurables ; exprimer les résultats dans les unités adaptées</b>	<p>L'élève mène des calculs mettant en jeu des grandeurs mesurables, notamment des grandeurs composées (vitesse, débit, masse volumique, etc.)</p> <p>il effectue des conversions d'unités.</p>
<b>Comprendre l'effet de quelques transformations sur les figures géométriques</b>	<p>L'élève calcule des grandeurs géométriques (longueurs, aires, volumes) en utilisant les transformations (symétries, translations, homothétie).</p>

Privilégier les formules donnant les longueurs, aires et volumes et les conversions d'unités.

### Thème D : espace et géométrie

<b>Représenter l'espace</b>	<p>L'élève se repère sur une sphère (latitude, longitude).</p>
<b>Utiliser les notions de géométrie plane pour démontrer</b>	<p>L'élève connaît et utilise :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le théorème de Thalès et sa réciproque dans la configuration papillon ;</li> <li>- les triangles semblables ;</li> <li>- les lignes trigonométriques dans le triangle rectangle : cosinus, sinus, tangente.</li> </ul>

Si l'initiation à la démonstration est un objectif, veiller à la compléter par des activités moins abstraites de repérage, de calcul, de construction.

## Thème E : algorithmique et programmation

**Ecrire, mettre au point, exécuter un programme**

À travers l'écriture de scripts simples, l'élève utilise des séquences d'instructions, des boucles, des instructions conditionnelles ainsi que la notion de variable informatique.

**Privilégier la compréhension de la structure générale d'un algorithme à la syntaxe spécifique d'un logiciel de programmation**

## Français

### Langage oral

#### Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes

Ce que sait faire l'élève :

- Il identifie les visées d'un discours oral, hiérarchise les informations qu'il contient.
- Il comprend et est capable d'expliquer l'implicite d'un discours oral.

#### S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire

Ce que sait faire l'élève :

- Il maîtrise les fonctions et les formes du compte rendu, et utilise efficacement des documents supports à l'exposé.
- Il exprime un avis personnel à propos d'une œuvre ou d'une situation en utilisant un vocabulaire précis et étendu et en visant à faire partager son point de vue.

#### Participer de façon constructive à des échanges oraux

Ce que sait faire l'élève :

- Il participe à un débat, exprime une opinion argumentée et réagit à une opinion différente.
- Il anime ou arbitre un débat au sein de la classe.

#### Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole

Ce que sait faire l'élève :

- Il lit un texte à voix haute.
- Il récite un texte mémorisé en utilisant les ressources de la voix, de la respiration, du regard et de la gestuelle
- Il recourt à des technologies numériques pour enregistrer la voix, associer des sons, des textes et des images.

## PRIORITÉS

- Privilégier l'expression orale en tirant profit des effectifs réduits .
- Favoriser les exercices de mise en voix en lien avec les lectures en tirant profit également du recours au numérique (lecture, présentation d'un livre étudié durant l'année ou récemment lu, oralisation des textes...)

## Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome

### Ce que sait faire l'élève :

- Il recourt à des stratégies de lecture pour comprendre un texte
- Il justifie d'une interprétation en s'appuyant sur le texte.
- Il choisit un livre adapté à son niveau de lecture, à ses goûts et à ses besoins.

## Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques)

### Ce que sait faire l'élève :

- Il lit et comprend en autonomie des textes variés, des images et des documents composites sur **différents supports (papier, numérique)**.
- Il décrit une image fixe ou mobile en utilisant un vocabulaire adapté (formes, couleurs, contrastes, **plans, cadrage et point de vue**). **Il comprend le hors champ et l'implicite.**

## Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art

### Ce que sait faire l'élève :

- Il lit au moins trois œuvres complètes du patrimoine en lecture intégrale, étudiées en classe, au moins trois œuvres complètes en lecture cursive (de littérature jeunesse notamment) et au moins trois groupements de textes.
- Il lit des textes appartenant à différentes époques, en lien avec le programme d'histoire.
- Il relie production littéraire et production artistique.

## Élaborer une interprétation de textes littéraires

### Ce que sait faire l'élève :

- Il identifie différentes formes argumentatives.
- Il contextualise une œuvre littéraire à partir de ses connaissances historiques et culturelles.
- Il perçoit les effets esthétiques et significatifs de la langue littéraire, **et les interprète pour formuler un jugement.**

## PRIORITÉS

- Poursuivre les activités de lecture, favoriser le retour sur les acquis.

- La proposition de lectures nouvelles peut être faite, adaptées au temps de formation dont disposeront les groupes, et sans aspiration à couvrir l'intégralité du programme.
- Proposer des activités associant lecture et écriture, visant l'appropriation personnelle des textes, et pouvant se décliner entre temps scolaire et temps extrascolaire.

## ÉCRITURE

### Exploiter les principales fonctions de l'écrit

#### Ce que sait faire l'élève :

- Il utilise l'écrit pour penser et pour apprendre.
- Il recourt régulièrement aux écrits réflexifs pour expliquer une démarche, justifier une réponse, argumenter un propos.
- Il connaît les techniques et usages de la prise de notes.

### Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces

#### Ce que sait faire l'élève :

- Il planifie la production de son écrit et met en œuvre des stratégies pour trouver des idées ou des éléments du texte à rédiger.
- Il révisé ses écrits en utilisant différents outils.

### Exploiter des lectures pour enrichir son écrit

#### Ce que sait faire l'élève :

- Il connaît les principaux genres littéraires et leurs caractéristiques.
- Il transfère dans ses propres écrits le lexique, les tournures syntaxiques, découverts lors de lectures.
- Il utilise des outils d'analyse des textes.
- Il est capable d'adopter une distance critique sur son texte pour en apprécier la pertinence et les effets.

### Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé

#### Ce que sait faire l'élève :

- Il connaît les principales fonctions et caractéristiques des discours argumentatifs et distingue dans l'argumentation le fait de persuader ou de convaincre.
- Il repère et identifie des procédés destinés à étayer une argumentation (organisation du propos, choix des exemples, modalisation).
- Il structure clairement un texte argumentatif et l'illustre d'exemples précis.
- Il donne une cohérence aux paragraphes qu'il rédige, qu'ils soient d'analyse littéraire ou argumentatifs.

## PRIORITÉS

- Favoriser les travaux d'écriture en classe pour les élèves les plus en difficulté.

- Privilégier pour ces derniers la régularité des écrits plutôt que leur ampleur.
- Articuler travaux en classe et travaux hors la classe, en n'hésitant pas à multiplier les occasions de rédaction.

## Étude de la langue

### **PRIORITÉS**

- Adapter les contenus de connaissance aux besoins des publics, en visant dans tous les cas la consolidation des acquis que l'étude d'une notion nouvelle.
- Favoriser, en tirant profit de l'effectif, les activités de manipulation et faire verbaliser la réflexion grammaticale
- Proposer des activités rédactionnelles et d'expression, (écrite comme orale) à partir desquelles s'intéresser à un point de langue, à une difficulté ou à une révision.
- Favoriser les exercices de transposition entre discours direct et indirect, entre étude du texte et résumé de son sens ou de son intrigue, comme entre oral et écrit

Pour la liste des différents attendus, à adapter aux besoins des élèves et à moduler en fonction de ce qui a pu être étudié avant le confinement, on renverra au document « Attendus de fin d'année de 4<sup>e</sup> et repères annuels de progression pour le cycle 4 » publié sur Eduscol qui en présente le détail :

<https://eduscol.education.fr/pid38237/3e.html>

Rappel des compétences linguistiques à développer :

- Connaître les différences entre l'oral et l'écrit
- Analyser le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe
- Consolider l'orthographe lexicale et grammaticale
- Enrichir et structurer le lexique
- Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours

## LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES ET RÉGIONALES

### Compétences travaillées

#### Écouter et comprendre

- Comprendre des messages oraux et des documents sonores de nature et de complexité variables.
- Se familiariser aux réalités sonores de la langue, et s'entraîner à la mémorisation.
- Repérer des indices pertinents, extralinguistiques ou linguistiques, pour identifier la situation d'énonciation et déduire le sens d'un message.
- Savoir lire des documents vidéo et savoir mettre en relation images et documents sonores.

#### PRIORITÉS :

- Comprendre les points essentiels d'un court message oral sur des sujets simples.
- Suivre les points principaux d'une discussion.
- Émettre des hypothèses.

#### Lire

- Comprendre des documents écrits de nature et de difficultés variées issus de sources diverses.
- Développer des stratégies de lecteur par le biais de lectures régulières.
- S'appropriier le document en utilisant des repérages de nature différente : indices extralinguistiques, linguistiques, reconstitution du sens, mise en relation d'éléments significatifs.

#### PRIORITÉS :

- Savoir repérer des informations ciblées sur des documents informatifs.
- Saisir la trame narrative d'un récit clairement structuré.



### **Parler en continu**

- Mobiliser à bon escient ses connaissances lexicales, culturelles, grammaticales pour produire un texte oral sur des sujets variés.
- Développer des stratégies pour surmonter un manque lexical lors d'une prise de parole, s'autocorriger et reformuler pour se faire comprendre.
- Respecter un registre et un niveau de langue.
- Mettre en voix son discours par la prononciation, l'intonation et la gestuelle adéquates.
- Prendre la parole pour raconter, décrire, expliquer, argumenter.

#### **PRIORITÉS :**

- Faire une présentation ou une description.
- Raconter.
- Exprimer une opinion.
- Formuler des hypothèses.
- Expliquer succinctement.

### **Écrire**

- S'appuyer sur les stratégies développées à l'oral pour apprendre à structurer son écrit.
- Mobiliser les outils pour écrire, corriger, modifier son écrit.
- Reformuler un message, rendre compte, raconter, décrire, expliquer, argumenter.

#### **PRIORITÉS :**

- Écrire une histoire simple.
- Rendre compte des points essentiels.
- Résumer.

### **Réagir et dialoguer**

- Développer des stratégies de compréhension orale en repérant des indices extralinguistiques ou linguistiques et en élaborant un discours commun.
- Réagir spontanément à des sollicitations verbales, en mobilisant des énoncés adéquats au contexte, dans une succession d'échanges qui alimentent le message ou le contredisent.

#### **PRIORITÉS :**

- Dialoguer, échanger sur des sujets familiers.
- Réagir à des situations et interagir.
- Synthétiser simplement quelques informations essentielles d'un document ou d'une situation.

### **Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante étrangère et régionale**

- Percevoir les spécificités culturelles des pays et des régions de la langue étudiée en dépassant la vision figée et schématique des stéréotypes et des clichés.
- Mobiliser des références culturelles pour interpréter les éléments d'un message, d'un texte, d'un document sonore.
- Mobiliser ses connaissances culturelles pour décrire des personnages réels ou imaginaires, raconter.

#### **PRIORITÉS :**

- Se décentrer ; prendre de la distance par rapport à ses propres références.
- Comparer certains aspects des fonctionnements des langues apprises dont le français.

### **Recommandations d'ordre général**

#### **PRIORITÉS :**

- Mettre en place des séquences brèves et des activités de réappropriation
- Varier les thèmes, les modalités de travail
- Favoriser l'interaction

ser le travail collectif et collaboratif

- Ancrer tout le travail dans l'aire culturelle concernée
- Pour toutes les activités, en particulier en interaction et en travail collaboratif, veiller à conserver les distances

#### **RAPPEL :**

- Pour la LV1, en fin de cycle 4, il est attendu de l'élève d'avoir atteint au moins le niveau A2 dans les cinq activités langagières. Pour la LV2, le niveau A2 du CECRL dans au moins deux activités langagières.

## EPS

### Quelques éléments de préambule

L'EPS est une discipline qui met en mouvement et en activité les élèves, en utilisant des équipements sportifs ou des aires extérieures qui constituent les « salles de classe ».

Ainsi, deux incertitudes à ce jour, autour des conditions sanitaires de reprise et de l'ouverture des installations sportives, nous imposent de définir des orientations larges et déclinables en fonction des contextes, par nature hétérogène. Aussi, les orientations proposées, dans le tableau ci-dessous, prennent appui sur les compétences générales du volet 3 des programmes et non sur les attendus de fin de cycle 4 tels qu'ils sont définis dans chacun des champs d'apprentissage[1], trop précis pour cette phase de « remise en activité ». Dans chacune des compétences travaillées sont proposés des axes prioritaires pour cette fin d'année.

Chaque équipe de collège pourra alors définir ses propres priorités pour une EPS « extraordinaire », inscrite dans son projet pédagogique pour cette fin d'année scolaire et appuyées sur un diagnostic des caractéristiques de leurs élèves, sur le plan physique comme psychologique, après ce confinement inédit. Ce projet EPS de fin d'année s'appuiera sur les apprentissages corporels qui avaient été travaillés avant le confinement. Les choix réalisés seront aussi fortement dépendants des équipements à disposition et des modalités de leur utilisation.

Ce sont donc les besoins identifiés chez les élèves qui doivent de manière prioritaire organiser l'activité des enseignants et non le niveau de classe considéré.

Pour la classe de 3<sup>ème</sup>, cette fin d'année peut permettre aux enseignants de finaliser le positionnement des élèves sur les compétences du socle commun, en vue de l'attribution du DNB.

On peut penser que ce qui a le plus manqué aux élèves durant cette période de confinement est la pratique réelle, une pratique partagée, encadrée, accompagnée et ludique.

Les conditions sanitaires connues à ce jour impactent nécessairement cette pratique physique et le choix des activités ou modalités de pratique proposées. Elles imposent, par exemple, de privilégier les activités extérieures, de proscrire les activités de contact direct entre les élèves, d'éviter les activités médiées par du matériel collectif et d'organiser les activités pour qu'une distance d'au moins un mètre 50 entre les élèves (si leur vitesse de déplacement est faible) soit respectée.

Le lavage des mains avant et après les cours est évidemment obligatoire.

<b>Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps</b>	
<b>Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficience</b>	L'élève répète et révise différents gestes techniques lui permettant de retrouver et de développer son aisance motrice
<b>Communiquer des intentions et des émotions avec son corps devant un groupe</b>	Ne semble pas prioritaire pour cette fin d'année
<b>Verbaliser les émotions et sensations ressenties</b>	L'élève exprime ce qu'il ressent lors de la pratique physique à l'aide d'émoticônes, d'échelles descriptives, de mots, etc.  L'élève se centre sur l'écoute de son corps
<b>Utiliser un vocabulaire adapté pour décrire la motricité la motricité d'autrui et la sienne</b>	Ne semble pas prioritaire pour cette fin d'année
<p style="color: red;">Privilégier des exercices d'intensité modérée</p> <p style="color: red;">Travailler les grandes fonctions cardio-vasculaires et les qualités physiques et psychomotrices fondamentales (adresse, coordination)</p> <p style="color: red;">Les exercices proposés doivent permettre aux élèves de retrouver bien-être et confiance en soi, à ce titre, les exercices de relaxation ont toute leur place.</p>	
<b>S'approprier par la pratique physique et sportive des méthodes et outils</b>	
<b>Préparer-planifier-se représenter une action avant de la réaliser</b>	L'élève s'échauffe de manière adaptée avant l'effort.
<b>Répéter un geste sportif ou artistique pour le stabiliser et le rendre efficace</b>	Ne semble pas prioritaire pour cette fin d'année

<b>Construire et mettre en œuvre des projets d'apprentissage individuel ou collectif</b>	L'élève prend en compte divers ressentis corporels pour réguler ses projets d'action.
<b>Utiliser des outils numériques pour analyser et évaluer ses actions et celles des autres</b>	Ne semble pas prioritaire pour cette fin d'année
Privilégier des méthodes et outils permettant à l'élève d'évaluer et de réguler l'intensité de son engagement énergétique, musculaire et émotionnel. Privilégier la réflexion sur les situations proposées et leur prolongation hors de l'école et pendant les vacances à venir.	
<b>Partager des règles, assumer des rôles et responsabilités</b>	
<b>Respecter, construire et faire respecter règles et règlements</b>	L'élève respecte les règles (notamment sanitaires).  Il les fait respecter par ses camarades.
<b>Accepter la défaite et gagner avec modestie et simplicité</b>	Ne semble pas prioritaire pour cette fin d'année
<b>Agir avec et pour les autres, en prenant en compte les différences</b>	L'élève écoute et aide ses camarades (sans contact corporel).
<b>Prendre et assumer des responsabilités au sein d'un collectif pour réaliser un projet ou remplir un contrat</b>	
Insister sur le respect des règles sanitaires et sur la compréhension de leur intérêt.	

## Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière

**Connaître les effets d'une pratique physique régulière sur son état de bien-être et de santé**

L'élève sait pourquoi il est essentiel de reprendre progressivement une activité physique pour ceux qui en ont été privés durant la période de confinement

Il différencie les impacts de quelques types d'efforts caractéristiques (course à pied, relaxation)

**Connaître et utiliser des indicateurs objectifs pour caractériser l'effort physique**

L'élève connaît des indicateurs simples de l'effort physique (respiration, rythme cardiaque)

Il sait prendre sa fréquence cardiaque

Il connaît sa fréquence cardiaque théorique maximum

**Evaluer la quantité et qualité de son activité physique quotidienne dans et hors l'école**

L'élève remplit un carnet pour objectiver (d'un point de vue quantitatif et qualitatif) l'activité physique journalière et hebdomadaire réalisée

**Adapter l'intensité de son engagement physique à ses possibilités pour ne pas se mettre en danger.**

L'élève régule l'intensité de son engagement physique sur la base de ses sensations corporelles afin de rester dans une intensité adaptée.

Privilégier des indicateurs simples de l'effort potentiellement perceptibles par les élèves.  
Jouer sur différents types d'efforts (cardio-vasculaire, relâchement musculaire, étirement).

<b>S'approprier une culture physique sportive et artistique</b>	
<b>S'approprier, exploiter et savoir expliquer les principes d'efficacité d'un geste technique</b>	L'élève connaît et respecte les principes de respect de l'intégrité physique dans les gestes techniques travaillés
Acquérir les bases d'une attitude réflexive et critique vis-à-vis du spectacle sportif	Ne semble pas prioritaire pour cette fin d'année
Découvrir l'impact des nouvelles technologies appliquées à la pratique physique et sportive	Ne semble pas prioritaire pour cette fin d'année
Connaître des éléments essentiels de l'histoire des pratiques corporelles éclairant les activités physiques contemporaines	Ne semble pas prioritaire pour cette fin d'année
Les exercices proposés doivent permettre aux élèves de retrouver bien-être et confiance en soi	

---

[1] Quatre champs d'apprentissage sont définis, chacun confronte les élèves à un problème fondamental et suppose des apprentissages moteurs et non moteurs par la pratique d'activités physiques sportives artistiques.

## Sciences de la vie et de la Terre

Pour la classe de 3<sup>ème</sup> il s'agit d'identifier les notions et compétences du programme de cycle 4 directement en continuité avec le programme de SVT de 2<sup>nd</sup> générale et technologique et celui de PSE en 2<sup>nd</sup> professionnelle et de s'assurer que ces domaines nécessaires à la poursuite d'études ont été abordés et stabilisés. On peut, par exemple, utiliser le temps de retour en classe pour construire des bilans très synthétiques qui serviront de base solide à la poursuite d'études. Il est possible de construire des schémas ou des cartes heuristiques ou toute autre forme de résumés très synthétiques que les élèves utiliseront au lycée. Ce travail réalisé par l'enseignant n'exclut pas de le compléter par quelques observations, expériences et exemples illustrant des démarches particulièrement démonstratives qui permettront aux élèves en même temps de mobiliser les capacités associées aux démarches scientifiques (proposer des hypothèses, concevoir des expériences, réaliser des observations, interpréter des résultats, en tirer des conclusions, pratiquer différents langages).

Les attendus de fin de cycle doivent guider les synthèses qui restent à faire en y associant les connaissances utiles. On les rappelle ci-dessous :

- Explorer et expliquer certains phénomènes géologiques liés au fonctionnement de la Terre.
- Explorer et expliquer certains éléments de météorologie et de climatologie.
- Identifier les principaux impacts de l'action humaine, bénéfiques et risques, à la surface de la planète Terre.
- Expliquer l'organisation du monde vivant, sa structure et son dynamisme à différentes échelles d'espace et de temps.
- Mettre en relation différents faits et établir des relations de causalité pour expliquer :
  - la nutrition des organismes,
  - la dynamique des populations,
  - la classification du vivant,
  - la biodiversité (diversité des espèces),
  - la diversité génétique des individus,
  - l'évolution des êtres vivants.
- Expliquer quelques processus biologiques impliqués dans le fonctionnement de l'organisme humain, jusqu'au niveau moléculaire : activités musculaire, nerveuse et cardio-vasculaire, activité cérébrale, alimentation et digestion, relations avec le monde microbien, reproduction et sexualité.



Relier la connaissance de ces processus biologiques aux enjeux liés aux comportements responsables individuels et collectifs en matière de santé.

Ces synthèses peuvent intégrer les objectifs du cycle : un élève de troisième doit pouvoir fournir une explication cohérente aux différents problèmes biologiques et géologiques, il doit être en capacité de différencier aléas et risques et prendre en compte plusieurs dimensions d'un problème pour justifier un comportement responsable face à l'environnement, aux comportements responsables à son niveau et à une échelle collective (en matière de santé par exemple).

Vu le temps limité avant la fin de l'année scolaire et les conditions d'enseignement post-confinement, il faut privilégier l'accès à des notions construites par les enseignants, et non, comme c'est plus généralement d'usage dans notre discipline, par les élèves. Cette façon de faire n'exclut ni les démarches scientifiques inhérentes à la construction des savoirs ni la mobilisation des compétences visées à la fin du cycle 4. Des situations d'auto-évaluation et d'évaluations formatives peuvent être mises en place pour vérifier que les élèves intègrent bien ces nouvelles notions, ainsi que les démarches mises en œuvre.

Il sera nécessaire de doter les élèves d'une sorte de « portfolio » faisant état de ce qui n'aura pas été totalement enseigné pendant les trois temps de l'année afin que cela soit pris en compte à l'entrée en seconde.

Dans les investigations menées en classe, il faudra éviter de systématiser l'exemple de la pandémie actuelle car nombre d'élèves auront des proches touchés. Par contre il ne faudra pas éluder les questions et fournir les réponses que les scientifiques et les médecins donnent (l'importance et la signification des gestes barrières, le rôle des masques, etc...). Les nombreux débats dont la presse s'est fait l'écho ne manqueront pas d'interroger nos élèves. Il sera pertinent de travailler sur la dimension des responsabilités individuelles et collectives en matière de santé, à la contribution au respect de règles liées à des risques ainsi que la distinction entre sciences et croyance.

# Physique-chimie

## Introduction

Les repères donnés ci-dessous ont une valeur indicative et visent simplement à aider le professeur à identifier les capacités clés qu'il peut choisir de travailler durant la période de reprise. Ces capacités ont été identifiées, d'une part en fonction de leur importance au regard des notions et, d'autre part dans un objectif d'optimiser la poursuite d'étude en classe de seconde au lycée général et technologique ou au lycée professionnel où l'essentiel des notions vues au collège sont réinvesties et approfondies.

Les choix effectués dépendent naturellement de ce qui a déjà été traité par le professeur et des conditions de la continuité pédagogique pendant la période de confinement. Pendant cette courte période de reprise, il est d'abord nécessaire de rassurer et de réengager progressivement les élèves dans les apprentissages. Par ailleurs, il est sans doute préférable, compte tenu des contraintes sanitaires, de s'appuyer davantage sur des expériences conduites par le professeur, des vidéos et des simulations. Ceci ne remet pas en cause la pratique de la démarche scientifique ainsi que la nécessaire mise en activité des élèves et prise en compte de compétences du socle. Dans ce contexte, les séances de physique-chimie diffusées par France 4[1] dans le cadre d'un partenariat avec le ministère de l'éducation nationale et de la Jeunesse peuvent servir d'appui aux professeurs.

## Capacités à travailler en priorité

### Organisation et transformations de la matière

Attendus de fin de cycle	Capacités à travailler en priorité
Décrire la constitution et les états de la matière	<i>Au niveau macroscopique</i> Associer un corps pur à une espèce chimique et un mélange à plusieurs espèces chimiques <i>Au niveau microscopique</i> Faire la distinction entre atome et molécule Interpréter une formule chimique en termes atomiques
Décrire et expliquer des transformations chimiques	Reconnaitre une transformation chimique Identifier les réactifs et les produits d'après des données

Décrire l'organisation de la matière dans l'Univers	Travailler sur les ordres de grandeurs des distances dans l'Univers de l'infiniment petit à l'infiniment grand
<p><b>Conseils</b> : effectuer des synthèses qui permettent de construire une vision structurée de la constitution de la matière et sur les transformations au niveau macroscopique et microscopique.</p> <p>Utiliser les vidéos de France 4 : « Comprendre la notion de pH pour mieux agir dans notre quotidien » ; « Comprendre la combustion de l'éthanol pour mieux agir » ; « Les états physiques : du macroscopique au microscopique... »</p>	

### Mouvement et interactions

Attendus de fin de cycle	Capacités à travailler en priorité
Caractériser un mouvement	Utiliser la relation entre vitesse, distance et durée Identifier un mouvement rectiligne et circulaire Identifier un mouvement rectiligne uniforme ou dont la vitesse varie au cours du temps
Modéliser une interaction par une force	Distinguer action de contact et action à distance Modéliser une action par une force Différencier poids et masse
<p><b>Conseils</b> : cette partie peut être l'occasion d'utiliser des représentations du type « segment fléché », d'extraire des données de tableaux, de construire et d'exploiter des représentations graphiques, d'effectuer des conversions d'unités, de travailler la notion de proportionnalité et d'insister sur la notion de modèle.</p> <p>Utiliser la vidéo de France 4 : « Comment expliquer de tels bonds sur la Lune ? »</p>	

## L'énergie et ses conversions

Attendus de fin de cycle	Capacités à travailler en priorité
Identifier les sources, les transferts, les conversions et les formes d'énergie Utiliser la conservation de l'énergie	Identifier les différentes formes d'énergie Différencier énergie et puissance. Utiliser des unités adaptées Utiliser la relation liant énergie, puissance et durée
Réaliser des circuits électriques simples et exploiter les lois de l'électricité	Schématiser un circuit électrique Utiliser la loi d'additivité des tensions (circuit à une maille) Étudier la relation tension-courant dans le cas d'un dipôle ohmique
<p><b>Conseils</b> : cette partie peut être l'occasion d'utiliser des représentations symboliques, d'extraire des données de tableaux, de construire et d'exploiter des représentations graphiques, d'effectuer des conversions d'unités, de travailler la notion de proportionnalité et d'insister sur la notion de modèle.</p> <p>Utiliser les vidéos de France 4 : « Vitesse et énergie cinétique d'un système matériel » ; « Grandeurs électriques » ; « Loi d'Ohm »</p>	

## Des signaux pour observer et communiquer

Attendus de fin de cycle	Capacités à travailler en priorité
Caractériser différents types de signaux (lumineux, sonores, radio...) Utiliser les propriétés de ces signaux	Exploiter la propagation rectiligne de la lumière et d'un signal sonore pour déterminer une distance
<p><b>Conseils</b> : quelques expériences réalisées par le professeur et leur schématisation (modèle du rayon lumineux, représentation de la propagation d'un signal sonore) puis leur interprétation par les élèves favorisent les acquisitions dans ce domaine.</p> <p>Utiliser la vidéo de France 4 : « Signaux »</p>	

---

[1]<https://eduscol.education.fr/cid150759/les-cours-lumni.html>

## Histoire, géographie, EMC

### En histoire :

Thème 3 : <b>Françaises et Français dans une République repensée</b>	Entrées et approches	Compétences à privilégier
Hommes et femmes dans la société des années 1950 aux années 1980 : nouveaux enjeux sociaux et culturels, réponses politiques	On donnera les <b>repères chronologiques</b> correspondant à la fondation de la IV <sup>e</sup> et à celle de la V <sup>e</sup> République, puis on montrera comme <b>l'Etat-providence</b> s'est adapté aux évolutions de la société.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Se repérer</b> dans le temps : construire des repères historiques</li> <li>- Analyser et comprendre <b>un document</b></li> </ul>

### En géographie :

Thème 3 : La France et l'Union européenne	Entrées et approches	Compétences à privilégier
	<b>Place et influence de la France et de l'Europe dans le monde.</b> On s'appuie sur des situations concrètes. <b>On montre à travers un ou deux exemples comment la puissance française s'articule inégalement avec la puissance européenne.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Pratiquer différents langages</b> : écrire pour structurer sa pensée et son savoir, pour argumenter</li> <li>- <b>Se repérer dans l'espace</b> : nommer, localiser, caractériser un espace.</li> </ul>

### En EMC :

À partir des repères annuels de la classe de troisième, dans l'objectif « construire une culture civique », on pourra travailler sur la question de l'engagement dans la société contemporaine : « Les élèves étudient les différentes modalités de l'engagement : associatif, politique, syndical, au service de l'État et de la nation et affermissent ainsi leur connaissance de la démocratie participative. »

## Enseignements artistiques

*Les recommandations qui suivent portent sur l'ensemble du cycle 4. Elles sont communes au cycle 3.*

### **Préambule**

Il apparaît que la reprise ne peut ni se faire à l'identique des conduites pédagogiques en place au moment de l'entrée dans le confinement ni sur la base d'une continuité réalisée de manière homogène pour tous. Les ressentis ou les traumatismes des élèves comme ceux des personnels doivent être pris en compte. Pour cela, il faut laisser des marges de manœuvre en ne pensant pas trop verticalement et uniformément la reprise. Pour les enseignements artistiques, il serait inopportun de prescrire tel ou tel contenu des programmes comme devant être un passage obligé de la période qui vient. Une approche souple, modulée, mobilisant l'autonomie et la responsabilité professionnelle des enseignants, déduite selon les circonstances, toujours soucieuse des enjeux sociaux est donc privilégiée.

### **Trois principes pour une approche pédagogique de la reprise dans les EA de la scolarité obligatoire**

- Le premier principe est celui de l'accompagnement du retour des élèves au sein de l'École et dans la restauration progressive d'habitudes de travail dans les trois enseignements artistiques. Disciplines de l'éducation de la sensibilité, d'expression et de création individuelle et collective autant que de culture, les enseignements artistiques ont notamment un rôle spécifique à jouer dans ce retour à l'École.
  - o Ceci sous-tend une priorité éthique et sociale est donc d'aider à dépasser les traumatismes, sans se confondre avec une forme thérapeutique ;
  
- Le second principe est de restaurer une mise en commun salubre, dans des apprentissages ouverts et intégrateurs, mobilisant expressément la pratique et au bénéfice de la dynamique collective du groupe classe. Si les enseignants des EA ont mis en place la continuité pédagogique, pris de nombreuses initiatives dans ce contexte difficile, les possibilités d'engagement des élèves dans le travail n'auront pas été les mêmes, notamment dans le lien aux pratiques artistiques.
  - o Cela fonde une priorité méthodologique, avant même toute prescription « programmatique », qui est celle d'un état des lieux des besoins, des difficultés, des appétences des élèves dans chaque EA afin de procéder, localement et en responsabilité, à une forme des choix de « mise à niveau » ;
  
- Le troisième principe est de mobiliser toute la souplesse des programmes des EA pour s'adapter à la nature asynchrone et protéiforme de la reprise. Les EA ne se travaillent pas de manière cumulative, mais par répétition de pratiques, de notions, de savoirs et de compétences progressivement approfondis, complexifiés, mis en réseaux et étayés ; en

conséquence, les professeurs sont constamment en responsabilité pour décider des parcours de formation qu'ils proposent aux élèves à partir du cadre curriculaire et du contrat que forment les programmes.

- o En conséquence, une autre priorité est celle d'engager les professeurs à développer des démarches adaptées à la situation de leurs élèves, aux conditions locales, dans une approche souple, attentive et évolutive quant aux techniques mises en œuvre, aux connaissances mobilisées, aux compétences développées.

### **Les compétences travaillées des programmes du cycle 4 comme cadre de référence**

Il faut considérer que la période de reprise s'étendra sur une durée plus ou moins longue, mais assurément limitée au 4 juillet, possiblement variable d'un groupe d'élèves à l'autre au sein d'un même établissement. Il se pourrait que dans une même classe, selon les données sanitaires ou la volonté des parents, des élèves soient en présentiel et d'autres maintenus dans le contexte de continuité pédagogique à domicile.

Pour les EA, il est alors plus adapté et opérant que les compétences travaillées des programmes forment le cadre de référence de la reprise plutôt que les questionnements et des contenus particuliers des programmes. Compte tenu de l'hétérogénéité probable des situations, sont indiquées en gras les compétences principalement mobilisables en classe pour cette période, sans exclusive de toutes les autres, notamment dans le cadre du travail à distance.

<b>Arts plastiques</b>	<b>Education musicale</b>	<b>Histoire des arts</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Expérimenter, produire, créer</b></li> <li>- Mettre en œuvre un projet artistique</li> <li>- <b>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs</b> ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</li> <li>- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, <b>être sensible aux questions de l'art</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création</b></li> <li>- Écouter, comparer, construire une culture musicale commune</li> <li>- <b>Explorer, imaginer, créer et produire</b></li> <li>- <b>Échanger, partager, argumenter et débattre</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté</b></li> <li>- Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés</li> <li>- <b>Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre</b></li> <li>- Construire un exposé de quelques minutes sur un petit ensemble d'œuvres ou une problématique artistique</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"><li>- Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine</li></ul>
--	--	---

### **Recommandations pour la mise en œuvre**

- Échanger, partager ce qui aura été vécu, mais du point de vue des EA (participation à tel ou tel défi, action artistique collective distante, visionnements divers proposés par les sites institutionnels, pratiques individuelles...) : l'oral et le collectif sont à privilégier pour construire rapidement le sentiment d'appartenance au groupe classe ;
- Dès que possible, remettre les élèves en situation de pratiquer les langages artistiques afin de construire du commun, de retrouver les gestes, les postures et la dimension collective propres à l'École : donner forme, dessiner, assembler, chanter et jouer, décrire, danser... engagent le corps et l'esprit de l'élève.
- Placer à nouveau les élèves en situation d'éprouver des émotions esthétiques, de les partager, et de construire sur celles-ci de nouvelles expériences positives, structurantes et indispensables aux futurs apprentissages.



## TECHNOLOGIE

Les recommandations qui suivent portent sur l'ensemble du cycle 4.

Elles sont communes au cycle 3. Pour cette période d'après confinement, il est proposé d'exploiter la finalité de la technologie qui permet aux êtres humains de créer des objets pour répondre à leurs besoins.

Cela permettra de créer du lien entre la situation de confinement et le retour dans les établissements.

Les professeurs pourront choisir de construire leur enseignement en partant d'exemples en lien avec le contexte sanitaire et les besoins des élèves. À titre indicatif quelques exemples figurent dans le tableau suivant :

Exemples de besoins	Exemples de supports d'enseignement
Comment surveiller sa santé ?	Objets, produits technologiques et connectés mobilisés par le milieu médical : microscopes, moniteurs de signaux vitaux (mesure de T°, pression artérielle, fréquence cardiaque, rythme respiratoire, ...)
Comment maintenir un lien social ?	Objets, produits technologiques et connecté ayant permis le maintien des liens : sociaux, médicaux, professionnels à distance (réseaux, caméra, casques) : dispo salle de techno
Comment se protéger ?	Objets, produits permettant de concrétiser les gestes barrières : masques, visières, écrans, gants (normes, impression 3d, matériaux, ...) : processus de réalisation, projet, expérimentations, CAO, impression 3D

Le tableau suivant précise les attendus en fonction du niveau de classe. Il est structuré à partir des attendus de fin de cycle dont les limites sont précisées à partir de compétences et connaissances associées à maîtriser, en fonction des différents niveaux de classe.

Le tableau suivant précise les attendus en fonction du niveau de classe. Il est structuré à partir des compétences du socle, des attendus de fin de cycle dont les limites sont précisées à partir de compétences et de savoir à maîtriser, en fonction des différents niveaux de classe.



Attendus de fin d'année	3 <sup>e</sup>
	<b>Design, innovation et créativité</b>
<b>D4- Imaginer des solutions en réponse aux besoins, matérialiser une idée en intégrant une dimension design</b>	Qualifier et quantifier simplement les performances d'un objet technique existant ou à créer. Présenter à l'oral à l'aide de supports numériques tout ou partie d'un projet.
<b>D4- Réaliser, de manière collaborative, le prototype d'un objet communicant</b>	Exploiter des outils de modélisation simple. Les activités expérimentales seront mobilisées pour valider une solution. La réalisation de tout ou partie d'un prototype est possible
<b>Les objets techniques, les services et les changements induits dans la société</b>	
<b>D1-D5 Comparer et commenter les évolutions des objets et systèmes</b>	Identifier et commenter les impacts environnementaux et sociaux des évolutions des objets.
<b>D1- Exprimer sa pensée à l'aide d'outils de description adaptés</b>	Idem 4 <sup>e</sup>
<b>D3- Développer les bonnes pratiques de l'usage des objets communicants.</b>	Reconnaître les règles d'usage raisonné des objets communicants respectant la propriété intellectuelle et l'intégrité d'autrui.

<b>La modélisation et la simulation des objets et systèmes techniques</b>	
<b>D4- Analyser le fonctionnement et la structure d'un objet</b>	<p>Associer à chaque bloc fonctionnel les éléments qui le composent.</p> <p>Connaître la nature des grandeurs physiques, la nature du signal, la nature d'une information.</p>
<b>D2- Utiliser une modélisation et simuler le comportement d'un objet</b>	<p>Simuler le fonctionnement. D'un objet simple.</p> <p>Il sera mis l'accent sur les hypothèses retenues pour utiliser une modélisation de comportement fournie, et sur la nécessité de prendre en compte ces hypothèses pour interpréter les résultats</p>
<b>L'informatique et la programmation</b>	
<b>D1- Écrire, mettre au point et exécuter un programme</b>	<p>Ecrire et mettre au point un programme comprenant du comptage et plusieurs boucles conditionnelles imbriquées, Décomposer un problème en plusieurs sous-problèmes.</p>
<b>D1- Comprendre le fonctionnement d'un réseau informatique</b>	<p>Se repérer dans le réseau du collège.</p> <p>Exploiter un moyen informatique diversifié dans différents points du collège.</p>