



## Fiche Collège 6<sup>e</sup>

# Attendus de Fin de 6<sup>e</sup>

La mise en œuvre des programmes d'enseignement en présentiel a été interrompue le 13 mars 2020. Le présent document a donc pour objet d'identifier les points prioritaires dans la mise en œuvre des enseignements lors de la reprise annoncée en mai-juin prochain.

L'état d'avancement des programmes et leur mise en œuvre sont de la responsabilité de chaque professeur et/ou équipe pédagogique. Le travail réalisé pendant la période de confinement est divers. Dans tous les cas, les apprentissages déjà réalisés devront au préalable être remobilisés et réactivés afin de vérifier et de consolider les acquis des élèves.

La classe de 6e correspond à la dernière année du cycle 3, cycle de consolidation. Dès lors, il s'agit de donner la priorité, pour les élèves dont les acquis ont pu être fragilisés par la période de confinement, aux apprentissages fondamentaux, en particulier lire, écrire, compter. Le cycle 3 a aussi permis une entrée progressive dans les disciplines avec leurs savoirs, leurs démarches et leurs méthodes spécifiques. Le point important qu'il s'agit de consolider est bien cette découverte des spécificités disciplinaires : si certains points de programme n'ont pas été abordés en classe de 6e, le cycle 4 – cycle des approfondissements – permettra d'y revenir. Enfin, pour tous, ce moment de reprise en groupes restreints doit être favorable à l'expression : par le langage, les arts, le corps, dans une pratique encadrée et accompagnée par les disciplines concernées.

Les professeurs sont libres des démarches didactiques et des méthodes pédagogiques favorisant ces acquisitions eu égard aux profils des élèves accueillis, aux conditions matérielles de reprise dans les établissements scolaires et au nécessaire respect des gestes barrières.

Il s'agira donc de répondre au mieux aux besoins des élèves que les professeurs auront identifiés. Cette situation exceptionnelle sera l'occasion d'aborder les questions de liberté, de responsabilité individuelle et collective, de fraternité qui sont le socle de notre République.

Pour chaque programme d'enseignement, les thèmes et/ou compétences sont identifiés pour faciliter la reprise et le travail de fin d'année. Des commentaires précisent les éventuelles spécificités disciplinaires.

**ATTENDUS DE FIN d'ANNÉE POUR LA CLASSE DE 6<sup>e</sup>**

- Français
  
- Langues vivantes (étrangères ou régionales)
  
- Enseignements artistiques
  
- Éducation physique et sportive
  
- Enseignement moral et civique, histoire et géographie
  
- Sciences et technologie
  
- Mathématiques

## FRANÇAIS

### Compétences travaillées

#### Langage oral

##### Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu

Écouter en soutenant son attention sans support écrit la lecture d'un texte littéraire ou un extrait d'émission documentaire (radio ou vidéo).

Manifester sa compréhension en reformulant les informations essentielles du texte ou du document entendu et formuler des réactions à cette écoute.

##### Parler en prenant en compte son auditoire

Réaliser une courte présentation orale soit face à un auditoire, soit en s'enregistrant. Prendre appui sur des notes ou un diaporama sans lire un propos rédigé.

##### Participer à des échanges dans des situations diverses

Dans un échange, prendre la parole pour exprimer ses idées dans le respect des règles élaborées collectivement et en réagissant aux interventions des interlocuteurs.

#### PRIORITÉS

- Aborder en priorité les textes à partir de lectures à haute voix sans le support de l'écrit pour travailler l'attention et la concentration et développer les représentations mentales. S'assurer des conditions favorables à une écoute collective et prendre le temps nécessaire à la reformulation de ce qui a été entendu, en prévoyant une seconde écoute pour vérifier ce qui a été compris.
- Profiter des effectifs réduits pour favoriser l'expression orale et retrouver des formes d'échanges collectifs où chaque élève puisse prendre la parole.

#### Lecture et compréhension de l'écrit

##### Lire avec fluidité

Lire à voix haute avec aisance un texte d'une quinzaine de lignes.

##### Comprendre un texte littéraire et se l'approprier

Comprendre et interpréter un texte littéraire des corpus du programme de culture littéraire et réagir à sa lecture.

Rendre compte de la lecture d'une œuvre lue en prenant appui sur un carnet de lecture.

Identifier les genres littéraires qui ont été étudiés depuis le début de l'année et repérer leurs caractéristiques majeures.

Réactiver la mémoire des œuvres lues, les mettre en relation entre elles et avec d'autres références : expérience vécue, connaissance culturelle...

#### PRIORITÉS

- Pour les élèves dont la lecture n'est pas fluide, proposer, entre les séances, un entraînement à la lecture à haute voix avec des supports où les groupes de mots sont repérés et une lecture enregistrée du texte.
- Réactiver ce qui a été lu pendant les séquences antérieures au confinement en revenant sur certains textes ou en proposant des textes en relation avec les séquences.
- Faire partager les lectures faites pendant le confinement : apporter les textes à ceux qui ne les ont pas lus, solliciter les élèves qui ont fait ces lectures pour les présenter et faire part de leurs réactions.
- En fonction du temps disponible, engager la lecture d'une nouvelle œuvre qui pourra être poursuivie pendant les vacances d'été.

## Écriture

### Écrire à la main de manière fluide et efficace - Maîtriser les bases de l'écriture au clavier

Copier d'une écriture régulière des textes d'une vingtaine de lignes avec la mise en page qui convient.  
Écrire un texte court au clavier.

### Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre

Recourir à des écrits de travail pour préparer la rédaction de textes longs ou pour préparer des exposés, réagir à une lecture, reformuler ce qui a été compris à l'issue d'un travail, élaborer une conclusion provisoire.

### Rédiger des écrits variés et réécrire pour faire évoluer son texte en prenant en compte les normes de l'écrit

Pratiquer l'écriture créative sous forme de jeux d'écriture.

Écrire un texte d'une page au moins en réponse à une consigne d'écriture ; après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.

#### PRIORITÉS

- La priorité reste la pratique de l'écriture sous toutes ses formes, en privilégiant l'écriture en classe pour les élèves les plus en difficulté.
- Plutôt qu'un écrit long et abouti en plusieurs phases, pour lequel le temps risque de manquer, favoriser des écrits plus courts mais réguliers avec des retours immédiats, ou, pour des écrits plus longs, une écriture collaborative.

## Étude de la langue

En rédaction de textes dans des contextes variés :

- réaliser les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom, adjectif),
- réaliser les accords entre le verbe et son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant, au plus, un adjectif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujet inversé suivant le verbe)
- réaliser l'accord de l'attribut avec le sujet.

Connaitre les régularités de marques de temps et de personne aux temps simples pour les verbes des 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> groupes et pour les verbes faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre.

Raisonner pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie.

Être capable de repérer les principaux constituants d'une phrase simple et complexe.

#### PRIORITÉS

- S'assurer de la capacité des élèves à identifier le verbe conjugué de la phrase simple et les groupes syntaxiques pour réaliser les accords dans le groupe nominal ainsi qu'entre le sujet et le verbe.
- Mettre à profit les effectifs réduits pour faire pratiquer les manipulations et verbaliser les raisonnements permettant d'identifier le verbe et les groupes syntaxiques et de réaliser les accords.
- Insister sur les régularités dans les marques de personne pour les différents temps.

## LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES ET RÉGIONALES

<b>Compétences travaillées</b>	
<b>Écouter et comprendre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Écouter et comprendre des messages oraux simples relevant de la vie quotidienne, des histoires simples.</li> <li>• Exercer sa mémoire auditive à court et à long terme pour mémoriser des mots, des expressions courantes.</li> <li>• Utiliser des indices sonores et visuels pour déduire le sens de mots inconnus, d'un message.</li> </ul> <p><b>PRIORITÉS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Exercer sa mémoire auditive pour mémoriser des mots, des expressions courantes. Il va s'agir de réactiver le lexique vu avant le confinement afin de réamorcer le processus de mémorisation. Les activités orales courtes et rythmées et les jeux (devinettes, réemploi de mots dans de courtes phrases, mots associés à des sons...) sont privilégiés. On met en œuvre toutes les stratégies de mémorisation, en s'appuyant sur les connaissances antérieures des élèves qu'on essaye de réactiver au moyen de Flashcards, Quizlet, etc.</li> <li>– Exposer à nouveau les élèves à une langue authentique par la lecture ou des enregistrements de contes, comptines, chansons ou poèmes, courtes histoires. On privilégie la répétition d'expressions ritualisée du conte, la mémorisation de courts poèmes, chansons ou comptines.</li> </ul>
<b>Lire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser le contexte, les illustrations et les connaissances pour comprendre un texte.</li> <li>• Reconnaître des mots isolés dans un énoncé, un court texte.</li> <li>• S'appuyer sur des mots outils, des structures simples, des expressions rituelles.</li> <li>• Percevoir la relation entre certains graphèmes et phonèmes spécifiques à la langue.</li> </ul> <p><b>PRIORITÉS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S'appuyer sur du visuel pour faciliter la compréhension</li> <li>- Travailler surtout la lecture à haute voix après avoir assuré la compréhension de textes très simples et brefs</li> </ul>
<b>Parler en continu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mémoriser et reproduire des énoncés.</li> <li>• S'exprimer de manière audible, en modulant débit et voix.</li> <li>• Participer à des échanges simples en mobilisant ses connaissances phonologiques, grammaticales, lexicales, pour être entendu et compris dans quelques situations diversifiées de la vie quotidienne.</li> </ul> <p><b>PRIORITÉS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Travailler la mise en voix de petits textes mémorisés (proverbes, « vire langue », petits poèmes etc.). On peut s'appuyer en cela sur les petits poèmes, courtes chansons ou comptines mémorisées dans écouter et comprendre : mémorisation</li> </ul>
<b>Écrire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Écrire des mots et des expressions dont l'orthographe et la syntaxe ont été mémorisées.</li> <li>• Mobiliser des structures simples pour écrire des phrases en s'appuyant sur une trame connue.</li> </ul> <p><b>PRIORITÉS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Favoriser l'écriture collaborative</li> <li>- Favoriser l'interaction écrite</li> </ul>

**Réagir et dialoguer**

- Poser des questions simples.
- Mobiliser des énoncés adéquats au contexte dans une succession d'échanges ritualisés.
- Utiliser des procédés très simples pour commencer, poursuivre et terminer une conversation brève

**PRIORITÉS**

- Cette activité langagière est la première priorité ;
- Mettre en place des activités variées permettant tout type d'interaction : jeux de questions-réponses, jeux de rôles, etc.

**Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante étrangère et régionale**

- Identifier quelques grands repères culturels de l'environnement quotidien des élèves du même âge dans les pays ou régions étudiés.
- Mobiliser ses connaissances culturelles pour décrire ou raconter des personnages réels ou imaginaires.

**PRIORITÉS**

- Ancrer systématiquement les activités dans la culture du ou des pays concernés ;
- Choisir des thèmes qui permettent de s'évader intellectuellement (les voyages, les animaux, les personnages de contes...)

**Recommandations d'ordre général****PRIORITÉS**

- Mettre en place des séquences brèves et des activités de réappropriation
- Varier les thèmes, les modalités de travail
- Favoriser l'interaction
- Favoriser le travail collectif et collaboratif
- Pour toutes les activités, en particulier en interaction et en travail collaboratif, veiller à conserver les distances

## **ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES**

### **(arts plastiques, éducation musicale et histoire des arts)**

#### **Principes et priorités pédagogiques**

*Les recommandations qui suivent portent sur l'ensemble du cycle 3. Elles s'envisagent donc également pour les niveaux du CM1 et CM2.*

#### **Préambule**

Il apparaît que la reprise ne peut ni se faire à l'identique des conduites pédagogiques en place au moment de l'entrée dans le confinement, ni sur la base d'une continuité réalisée de manière homogène pour tous. Les ressentis ou les traumatismes des élèves comme ceux des personnels doivent être pris en compte. Pour cela, il faut laisser des marges de manœuvre en ne pensant pas trop verticalement et uniformément la reprise. Pour les enseignements artistiques, il serait inopportun de prescrire tel ou tel contenu des programmes comme devant être un passage obligé de la période qui vient. Une approche souple, modulée, mobilisant l'autonomie et la responsabilité professionnelle des enseignants, déduite selon les circonstances, toujours soucieuse des enjeux sociaux est donc privilégiée.

#### **Trois principes pour une approche pédagogique de la reprise dans les EA de la scolarité obligatoire**

- Le premier principe est celui de l'accompagnement du retour des élèves au sein de l'École et dans la restauration progressive d'habitudes de travail dans les trois enseignements artistiques. Disciplines de l'éducation de la sensibilité, d'expression et de création individuelle et collective autant que de culture, les enseignements artistiques ont notamment un rôle spécifique à jouer dans ce retour à l'École.

- Ceci sous-tend une priorité éthique et sociale qui est donc d'aider à dépasser les traumatismes, sans se confondre avec une forme thérapeutique ;

- Le second principe est de restaurer une mise en commun salubre, dans des apprentissages ouverts et intégrateurs, mobilisant expressément la pratique et au bénéfice de la dynamique collective du groupe classe. Si les enseignants des EA ont mis en place la continuité pédagogique, pris de nombreuses initiatives dans ce contexte difficile, les possibilités d'engagement des élèves dans le travail n'auront pas été les mêmes, notamment dans le lien aux pratiques artistiques.

- Cela fonde une priorité méthodologique, avant même toute prescription « programmatique », qui est celle d'un état des lieux des besoins, des difficultés, des appétences des élèves dans chaque EA afin de procéder, localement et en responsabilité, à une forme des choix de « mise à niveau » ;

- Le troisième principe est de mobiliser toute la souplesse des programmes des EA pour s'adapter à la nature asynchrone et protéiforme de la reprise. Les EA ne se travaillent pas de manière cumulative, mais par répétition de pratiques, de notions, de savoirs et de compétences progressivement approfondis, complexifiés, mis en réseaux et étayés ; en conséquence, les professeurs sont constamment en responsabilité pour décider des parcours de formation qu'ils proposent aux élèves à partir du cadre curriculaire et du contrat que forment les programmes.

- En conséquence, une autre priorité est celle d'engager les professeurs à développer des démarches adaptées à la situation de leurs élèves, aux conditions locales, dans une approche souple, attentive et évolutive quant aux techniques mises en œuvre, aux connaissances mobilisées, aux compétences développées.

#### **Les compétences travaillées des programmes du cycles 3 comme cadre de référence**

Il faut considérer que la période de reprise s'étendra sur une durée plus ou moins longue, mais assurément limitée au 4 juillet, possiblement variable d'un groupe d'élèves à l'autre au sein d'un

même établissement. Il se pourrait que dans une même classe, selon les données sanitaires ou la volonté des parents, des élèves soient en présentiel et d'autres maintenus dans le contexte de continuité pédagogique à domicile.

Pour les EA, il est alors plus adapté et opérant que les compétences travaillées des programmes forment le cadre de référence de la reprise plutôt que les questionnements et des contenus particuliers des programmes. Compte tenu de l'hétérogénéité probable des situations, sont indiquées en gras les compétences principalement mobilisables en classe pour cette période, sans exclusive de toutes les autres, notamment dans le cadre du travail à distance.

	<b>Arts plastiques</b>	<b>Éducation musicale</b>	<b>Histoire des arts</b>
<b>Cycle 3</b>	<p><b>Expérimenter, produire, créer</b> Mettre en œuvre un projet artistique</p> <p><b>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ;</b> établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</p> <p>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, <b>être sensible aux questions de l'art</b></p>	<p><b>Chanter et interpréter</b> Écouter, comparer et commenter</p> <p><b>Explorer, imaginer et créer</b></p> <p><b>Échanger, partager et argumenter</b></p>	<p><b>Identifier : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art</b></p> <p><b>Analyser : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles</b></p> <p>Situer : relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création</p> <p>Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial</p>

#### **Recommandations pour la mise en œuvre**

- Échanger, partager ce qui aura été vécu, mais du point de vue des EA (participation à tel ou tel défi, action artistique collective distante, visionnements divers proposés par les sites institutionnels, pratiques individuelles...) : l'oral et le collectif sont à privilégier pour construire rapidement le sentiment d'appartenance au groupe classe ;
- Dès que possible, remettre les élèves en situation de pratiquer les langages artistiques afin de construire du commun, de retrouver les gestes, les postures et la dimension collective propres à l'École : donner forme, dessiner, assembler, chanter et jouer, décrire, danser... engagent le corps et l'esprit de l'élève.
- Placer à nouveau les élèves en situation d'éprouver des émotions esthétiques, de les partager, et de construire sur celles-ci de nouvelles expériences positives, structurantes et indispensables aux futurs apprentissages.



## ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

### Quelques éléments de préambule

L'EPS est une discipline qui met en mouvement et en activité les élèves, en utilisant des équipements sportifs ou des aires extérieures qui constituent les « salles de classe ».

Ainsi, deux incertitudes à ce jour, autour des conditions sanitaires de reprise et de l'ouverture des installations sportives, nous imposent de définir des orientations larges et déclinables en fonction des contextes, par nature hétérogènes.

Aussi, les orientations proposées, dans le tableau ci-dessous, prennent appui sur les compétences générales du volet 3 des programmes et non sur les attendus de fin de cycle 3 tels qu'ils sont définis dans chacun des champs d'apprentissage<sup>1</sup>, trop précis pour cette phase de « remise en activité ». Dans chacune des compétences travaillées sont proposés des axes prioritaires pour cette fin d'année. Chaque équipe de collège pourra alors définir ses propres priorités pour une EPS « extra-ordinaire », inscrite dans son projet pédagogique pour cette fin d'année scolaire et appuyées sur un diagnostic des caractéristiques de leurs élèves, sur le plan physique comme psychologique, après ce confinement inédit. Ce projet EPS de fin d'année s'appuiera sur les apprentissages corporels qui avaient été travaillés avant le confinement. Les choix réalisés seront aussi fortement dépendants des équipements à disposition et des modalités de leur utilisation.

Ce sont donc les besoins identifiés chez les élèves qui doivent de manière prioritaire organiser l'activité des enseignants.

On peut penser que ce qui a le plus manqué aux élèves durant cette période de confinement est la pratique réelle, une pratique partagée, encadrée, accompagnée et ludique.

Les conditions sanitaires connues à ce jour impactent nécessairement cette pratique physique et le choix des activités ou modalités de pratique proposées. Elles imposent, par exemple, de privilégier les activités extérieures, de proscrire les activités de contact direct entre les élèves, d'éviter les activités médiées par du matériel collectif et d'organiser les activités pour qu'une distance d'au moins un mètre 50 entre les élèves (si leur vitesse de déplacement est faible) soit respectée.

Le lavage des mains avant et après les cours est évidemment obligatoire.

<b>Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps</b>	
<b>Adapter sa motricité à des situations variées</b>	L'élève s'adapte à une variété de situations motrices qui sollicitent des ressources diversifiées (physiologique, psychomotrice, informationnelle, affective, expressive, etc). Il gère son effort en fonction de sa condition physique de sortie de confinement.
<b>Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficacité</b>	Ne semble pas prioritaire pour cette fin d'année

<sup>1</sup> Quatre champs d'apprentissage sont définis, chacun confronte les élèves à un problème fondamental et suppose des apprentissages moteurs et non moteurs par la pratique d'activités physiques sportives artistiques.

<b>Mobiliser différentes ressources pour agir de manière efficiente</b>	En lien avec le premier point, l'élève mobilise ses ressources ; il ressent ou/et constate le résultat de son action. Il s'échauffe avant l'effort.
Privilégier des exercices d'intensité modérée dans un format ludique et rassurant mais qui répond au fort besoin de mise en activité d'élèves de 12 ans.	
<b>S'approprier par la pratique physique et sportive des méthodes et outils</b>	
<b>Apprendre par l'action</b>	L'élève accepte de s'engager dans l'action pour apprendre et progresser.
Répéter un geste pour le stabiliser et le rendre plus efficace	Ne semble pas prioritaire pour cette fin d'année
Utiliser des outils numériques pour observer, évaluer et modifier ses actions	Ne semble pas prioritaire pour cette fin d'année
Privilégier la réflexion sur les situations proposées et leur possible prolongation hors de l'école et pendant les vacances à venir.	
<b>Partager des règles, assumer des rôles et responsabilités</b>	
Assumer les rôles sociaux spécifiques aux différentes APSA et à la classe	Ne semble pas prioritaire pour cette fin d'année
<b>Comprendre, respecter et faire respecter règles et règlements</b>	L'élève connaît, comprend et respecte les règles sanitaires et de distanciation sociale.
<b>Assurer sa sécurité et celle d'autrui dans des situations variées</b>	L'élève respecte scrupuleusement les consignes de sécurité et les objectifs des situations pour éviter toute mise en danger par des comportements inappropriés.
S'engager dans les activités sportives et artistiques collectives	Ne semble pas prioritaire pour cette fin d'année
Une attention toute particulière doit être accordée à cet objectif.	

<b>Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière</b>	
<b>Evaluer la quantité et la qualité de son activité physique quotidienne dans et hors de l'école</b>	L'élève peut exposer, raconter son activité physique lors de la phase de confinement : combien de temps par jour, en faisant quoi, etc
<b>Connaître et appliquer des principes d'une bonne hygiène de vie</b>	L'élève connaît les recommandations (30 minutes par jour, etc) et reconnaît les écarts de sa pratique par rapport à celles-ci.
<b>Adapter l'intensité de son engagement physique à ses possibilités pour ne pas se mettre en danger</b>	L'élève prend conscience de sa condition physique et accepte une remise en forme progressive avant de s'engager dans des intensités ou à des niveaux de difficulté inadaptés à ses ressources du moment.
Cette dimension paraît centrale afin de faire le lien entre le confinement et la projection vers le futur proche (les vacances) et la rentrée scolaire prochaine.	
<b>S'approprier une culture physique sportive et artistique</b>	
<b>Savoir situer des performances à l'échelle de la performance humaine</b>	Ne semble pas prioritaire pour cette fin d'année
<b>Comprendre et respecter l'environnement des pratiques physiques et sportives</b>	L'élève connaît les modalités de pratique proposées et les risques éventuels. Il accepte de s'engager dans des pratiques non codifiées ou qu'il ne connaît pas.
Ne pas hésiter à utiliser les espaces nouveaux à disposition afin de respecter les règles sanitaires même si l'activité proposée s'éloigne des programmations prévues. Le lien avec des pratiques culturelles peut être mis en avant si cela s'y prête.	

## ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

À partir des repères annuels de la classe de sixième, dans l'objectif « acquérir et faire partager les valeurs de la République », on pourra travailler sur ce qui concerne la solidarité :

« L'étude sur les valeurs et principes de la République s'appuie sur des définitions. Cependant, l'objectif est de comprendre comment ils se traduisent en action, comment ils permettent de faire société et de construire une cohésion sociale. Ainsi, la solidarité est reliée au rôle de l'État et des acteurs associatifs, ainsi qu'aux moyens mobilisés (impôts, collecte). Cela s'inscrit dans la continuité d'une réflexion sur ce qui permet de construire une cohésion dans un groupe social. »

## HISTOIRE

Thème 3 : <b>L'empire romain dans le monde Antique</b>	Entrées et approches	Compétences à privilégier
L'Empire romain au temps d'Auguste	Une carte de <b>l'Empire romain</b> , la figure et le pouvoir d' <b>Auguste</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se <b>repérer</b> dans le temps et dans l'espace</li> <li>- Analyser et comprendre un <b>document</b></li> </ul>

## GÉOGRAPHIE

Thème 4 :	Entrées et approches	Compétences à privilégier
<b>Le monde habité</b>	<p><b>L'inégal peuplement de la Terre et les dynamiques de peuplement en cours.</b></p> <p>On souligne le peuplement des littoraux à travers l'étude de cas d'un <b>littoral industrialo-portuaire OU d'un littoral touristique.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Comprendre un document : analyser une carte</b> à l'échelle mondiale et un <b>paysage.</b></li> <li>- <b>Se repérer dans l'espace :</b> nommer, localiser, caractériser des espaces ; situer des espaces les uns par rapport aux autres</li> </ul>

## SCIENCES ET TECHNOLOGIE

Pour la classe de 6<sup>ème</sup>, il s'agit tout d'abord de consolider les apprentissages qui ont été conduits durant la période de confinement et de s'assurer qu'ils sont maîtrisés par les élèves. Des évaluations diagnostiques courtes peuvent permettre de mener rapidement à bien cette étape.

La poursuite des apprentissages peut s'effectuer sur la base de capacités-clés, identifiées d'une part en fonction de leur importance au regard des notions afférentes et, d'autre part, dans un objectif de consolider les bases nécessaires à l'approfondissement de ces mêmes notions en cycle 4. Il importe de se référer aux attendus de fin de cycle tels qu'ils sont énoncés dans le programme de sciences et technologie. Les choix effectués dépendront naturellement de ce qui a déjà été traité par le professeur et des conditions de la continuité pédagogique pendant la période de confinement.

Pendant cette courte période de reprise, il conviendra avant tout de rassurer les élèves et d'éviter d'évoquer de façon trop systématique la pandémie actuelle, afin de protéger ceux qui auraient été affectés, sans, pour autant, éluder nombre de questions légitimes. Les réponses que les scientifiques et les médecins apportent (importance et signification des gestes barrières, rôle des masques, etc.) doivent être mentionnées, ce qui permettra de relier certaines connaissances attendues en cycle 3 à des questions de santé et de sécurité.

Outre la nécessité d'apaiser et de réengager progressivement les élèves dans les apprentissages, il est sans doute préférable, compte tenu des contraintes sanitaires, de s'appuyer davantage sur des expériences conduites par le professeur, des vidéos, des simulations ; ceci sans remettre en cause la nature de la démarche scientifique proposée ainsi que la nécessaire mise en activité des élèves. Les activités proposées doivent mobiliser la capacité des élèves à observer, décrire, caractériser ce qui les entoure, à formuler des hypothèses, tant à l'écrit qu'à l'oral, mettre en œuvre des pistes de recherche afin de les confirmer ou de les infirmer et, enfin, à exprimer des résultats ou des conclusions sous forme orale ou écrite par la rédaction de textes et de schémas. Afin de contribuer à une vision structurée des connaissances, il peut être fait appel à des synthèses ou des typologies.

Dans ce contexte, certaines des séances de sciences et technologie diffusées par France 4<sup>2</sup> dans le cadre d'un partenariat avec le ministère de l'éducation nationale et de la Jeunesse peuvent servir d'appui aux professeurs.

Il est enfin fortement recommandé que chaque enseignant formalise l'état des lieux des apprentissages conduits avant, pendant et après le confinement sous la forme d'une sorte de portfolio que chaque élève pourra fournir lors de son accès en classe de 5<sup>ème</sup> à la rentrée 2020.

---

<sup>2</sup> <https://eduscol.education.fr/cid150759/les-cours-lumni.html>

## TECHNOLOGIE

Pour cette période d'après confinement, il est proposé d'exploiter quelques objets utiles dans ces circonstances. Cela permettra de créer du lien entre la situation de confinement et le retour dans les établissements.

Les professeurs pourront choisir de construire leur enseignement en partant d'exemples en lien avec le contexte sanitaire et les besoins des élèves. À titre indicatif quelques exemples figurent dans le tableau suivant :

Exemples de besoins	Exemples de supports d'enseignement
Comment surveiller sa santé ?	Objets, produits technologiques et connectés mobilisés par le milieu médical : mesure de T°, Stéthoscope, fréquence cardiaque, rythme respiratoire, ...
Comment maintenir un lien social ?	Objets, produits technologiques et connectés ayant permis l'accès à internet. Les supports d'enregistrement de fichiers et les chemins d'enregistrement.
Comment se protéger ?	Objets, produits permettant de concrétiser les gestes barrières : masques, visières, écrans, gants (impression 3d, matériaux, ...) : processus de réalisation, projet, expérimentations, introduction d'un modèleur 3D très simple.

Le tableau suivant précise les attendus de fin de 6<sup>e</sup>. Il est structuré à partir des attendus de fin de cycle dont les limites sont précisées à partir de compétences et connaissances associées à maîtriser.

Attendus de fin d'année	6 <sup>e</sup> TECHNOLOGIE
<b>Matière, mouvement, énergie, information</b>	
<b>Observer et décrire différents types de mouvements</b>	Identifier et décrire les mouvements (circulaire ou rectiligne) d'un objet technique.  Élaborer et mettre en œuvre un protocole pour appréhender la notion de mouvement et de mesure de la valeur de la vitesse d'un objet.
<b>Identifier différentes sources et connaître quelques conversions d'énergie</b>	Identifier les différentes sources et formes d'énergie associées à un objet en mouvement.  Identifier quelques éléments d'une chaîne d'énergie domestique simple.
<b>Identifier un signal et une information</b>	Identifier différentes formes de signaux (sonores, lumineux, radio...).

<b>Matériaux et objets techniques</b>	
<b>Identifier les principales évolutions du besoin et des objets.</b>	Repérer les évolutions d'un objet dans différents contextes (historique, économique, culturel).
<b>Décrire le fonctionnement d'objets techniques, leurs fonctions et leurs constitutions</b>	Identifier le besoin et la fonction d'usage associés à un objet. Ils doivent Décrire le fonctionnement d'un objet technique par un texte et un croquis. Ils associent des fonctions techniques avec des solutions techniques constituant un objet simple. Ils peuvent comparer plusieurs solutions techniques pour une même fonction.
<b>Identifier les principales familles de matériaux</b>	Connaître les principales familles de matériaux, quelques caractéristiques et propriétés et identifier leur impact environnemental.
<b>Concevoir et produire tout ou partie d'un objet technique en équipe pour traduire une solution technologique répondant à un besoin.</b>	Identifier les contraintes de l'objet à concevoir, rechercher des idées sous la forme d'un croquis et utiliser une modélisation.
<b>Repérer et comprendre la communication et la gestion de l'information</b>	Utiliser l'ENT et des logiciels usuels. Enregistrer et retrouver des données. Réaliser un programme simple associé à un algorithme et vérifier son fonctionnement sur un objet programmable.

## MATHÉMATIQUES

(établis à partir des attendus de fin d'année publiés sur Eduscol)

<b>Nombres et calculs</b>	
<b>Utiliser et représenter les grands nombres entiers, des fractions simples, les nombres décimaux</b>	<p>L'élève utilise les grands nombres entiers et des nombres décimaux ayant au plus quatre décimales.</p> <p>Il ajoute des fractions de même dénominateur et utilise une fraction pour exprimer un quotient.</p>
<b>Calculer avec des nombres entiers et des nombres décimaux</b>	<p>En calcul mental et en calcul en ligne, l'élève multiplie un nombre décimal par 0,1 et par 0,5.</p> <p>Il utilise la distributivité simple dans les deux sens, et utilise si nécessaire des parenthèses.</p> <p>En calcul posé, il multiplie des nombre décimaux.</p> <p>Il connaît la priorité de la multiplication sur l'addition et la soustraction.</p>
<b>Résoudre des problèmes en utilisant des fractions simples, les nombres décimaux et le calcul</b>	<p>Il résout des problèmes relevant des structures additives et multiplicatives et mobilisant une ou plusieurs étapes de raisonnement.</p> <p>Il résout des problèmes de proportionnalité, notamment en utilisant le coefficient de proportionnalité.</p> <p>Il sait appliquer un pourcentage.</p>
<p><b>Privilégier les calculs simples sur les nombres décimaux et les fractions, ainsi que l'application de pourcentages.</b></p>	



<b>Grandeurs et mesures</b>	
<b>Comparer, estimer, mesurer des grandeurs géométriques avec des nombres entiers et des nombres décimaux: longueur (périmètre), aire, volume, angle-Utiliser le lexique, les unités, les instruments de mesures spécifiques de ces grandeurs</b>	<p>L'élève connaît et utilise la formule de la longueur d'un cercle, de l'aire d'un disque, de l'aire d'un triangle, du volume d'un cube et du volume d'un pavé droit. Il utilise les unités de volume et les relations qui les lient.</p> <p>Il utilise un rapporteur pour mesurer un angle, pour construire un angle de mesure donnée.</p> <p>Il effectue des conversions de durées.</p>
<b>Résoudre des problèmes impliquant des grandeurs (géométriques, physiques, économiques) en utilisant des nombres entiers et des nombres décimaux</b>	<p>L'élève utilise la proportionnalité pour résoudre des problèmes simples mettant en jeu des échelles, des pourcentages, des déplacements à vitesse constante.</p>
<p style="color: red;">Privilégier l'utilisation de formules pour calculer des grandeurs géométriques, les conversions d'unités et la résolution de problèmes simples mettant en jeu des nombres décimaux comme mesures de grandeurs.</p>	

<b>Espace et géométrie</b>	
<b>(Se) repérer et (se) déplacer dans l'espace en utilisant ou en élaborant des représentations</b>	L'élève se repère, décrit, exécute des déplacements, en distinguant déplacements absolus et déplacements relatifs.
<b>Reconnaître, nommer, décrire, reproduire, représenter, construire des solides et figures géométriques</b>	<p>L'élève code des figures simples du plan et de l'espace.</p> <p>Il utilise le vocabulaire associé à ces figures pour les décrire.</p> <p>Il réalise, complète ou rédige un programme de construction d'une figure plane.</p> <p>Il représente un cube, un pavé droit par un dessin.</p> <p>Il construit un patron d'un pavé droit.</p> <p>L'élève connaît et utilise les relations d'alignement, de parallélisme et de perpendicularité.</p> <p>Il complète une figure par symétrie axiale.</p>
<b>Privilégier les constructions et els représentations géométriques, ainsi que la verbalisation des procédures utilisées.</b>	