

SESSION 2014

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL
Toutes spécialités

BREVET DES MÉTIERS D'ART
Souffleur de verre
Verrier - décorateur

ÉPREUVE DE FRANÇAIS

(L'usage du dictionnaire et de la calculatrice est interdit)

Coefficient : 2,5 (BCP)

Coefficient : 1,5 (BMA)

Durée : 2h30

Évaluation des compétences de lecture (10 points)

Présentation du corpus

La longueur attendue est incitative. Néanmoins, une bonne réponse ne peut excéder 7- 8 lignes. Présenter le corpus n'équivaut pas à présenter chaque texte du corpus.

Question n°1 : Présentez en trois à six lignes l'ensemble du corpus en montrant son unité et sa diversité. (3 points)

Éléments de corrigé, par exemple :

Le thème de l'exil unit ces trois documents. Les deux premiers textes témoignent d'un exil volontaire pour le texte 1, d'une fuite pour le texte 2. Le troisième texte évoque, lui, le retour à la terre d'origine après des années d'errance et l'expérience acquise que Léon l'Africain fait partager à son fils, lui aussi confronté à son « premier exil ».

Analyse et interprétation

Les réponses attendues supposent obligatoirement une démarche analytique, implicite du candidat (prise en compte de la question, proposition de réponse personnelle, relevé de procédés d'écriture impérativement associés au sens).

Question n°2 : Textes 1 et 2. Dans les réflexions de chacun des personnages, quel rôle le départ joue-t-il ? (4 points)

Éléments de corrigé, par exemple :

- Texte 1 : Salvatore Piracci quitte avec nostalgie sa terre natale mais est porté par l'espérance d'un ailleurs, d'un « Eldorado », non pas fait d'« or » ou de « prospérité » mais de l'éclat de la volonté « qu'il a vu briller dans les yeux des clandestins de Lampedusa », volonté d'aller vers l'inconnu, de recommencer une nouvelle vie avec une nouvelle identité, de repartir à zéro. Volonté de « disparaître » et de mourir aussi : ce départ est comme un suicide suivi d'une renaissance.

- Texte 2 : le voyage est synonyme de fuite. Fuite de l'Irak dévasté par la guerre. Fuite qui est également porteuse d'espoir : « un départ gonflé d'avenir », cet avenir que la guerre dans son pays lui interdit.

Dans les deux cas il s'agit donc d'un départ, d'un exil porteur d'espoir.

Question n°3 : Texte 3. Comment ce que dit le père à son fils sur la construction de l'identité est-il renforcé par la façon dont il s'adresse à lui ? (3 points)

Éléments de corrigé, par exemple :

Affirmation et transmission d'une identité multiple, d'une intégration assumée à des sociétés très différentes.

- Affirmation qui se traduit par des conseils à l'impératif : « dis-toi », « garde-toi » répété deux fois (valeur d'insistance).
- Répétition de « mon fils » et de « fils » : idée de transmission.
- Toute situation présentée au futur est suivie d'un conseil, d'une attitude à adopter exprimée à l'impératif. Conseil pour mieux comprendre comment s'est construite son identité. Mise en garde contre l'intolérance et les intégrismes. C'est l'expérience du père transmise au fils.
- « *Musulman, juif ou chrétien, ils devront te prendre comme tu es, ou te perdre* » : phrase courte et énumération pour mettre en valeur l'affirmation d'une identité possible et ici revendiquée.
- « *N'hésite jamais à t'éloigner, au-delà de toutes les mers, au-delà de toutes les frontières, de toutes les patries, de toutes les croyances* » : débutée à l'impératif, cette phrase clôt les conseils que le père donne à son fils. Construction parallèle et répétition de « *au-delà* » et de « *toutes* » qui donnent du poids et de l'insistance au propos.
- Dernier paragraphe qui débute par « *quant à moi, j'ai atteint le bout de mon périple* » : valeur testamentaire des conseils donnés au fils.

