



Atelier didactique en Français

Journée de formation des PLP Lettres Histoire et Anglais Lettres
2014

J. BOLOT, Formatrice académie de Nice

Remerciements à JC PLANCHE, IEN académie de Lille, pour ses
apports et l'accompagnement de la réflexion.



Un programme qui prévoit la lecture et l'étude d'oeuvres littéraires par les élèves

- Pour les confronter aux idées, aux expériences humaines et aux valeurs qui marquent et ont marqué la pensée ;
- Pour étayer et nourrir de références leur réflexion dans les domaines politique, esthétique, philosophique ;
- Pour leur permettre de construire leur représentation du monde à l'appui de celle des auteurs et d'autres artistes.

Des écueils ...

- On évitera les approches par auteur, courant, thème, genre.
- Exemples : pas de séquence sur les philosophes des lumières, ni sur le surréalisme ou le fantastique, ni sur la presse ou la lecture du journal, le théâtre, le roman, etc

Des choix **problématisés** !

- On privilégiera la conception de **parcours de lecture** permettant :
- de faire progresser l'acquisition des **compétences** (cf les finalités du programme)
- de répondre à une **problématique** questionnant **l'objet d'étude** et **l'oeuvre** lue

(complétée par d'autres supports formant un **corpus**)

Critères de choix

- Susciter l'intérêt des élèves ;
- Accorder une place dans chacun des objets d'étude aux œuvres patrimoniales qui ont marqué une époque et qui font écho aujourd'hui ;
- Aborder des œuvres variées qui permettent de répondre par chacun et collectivement aux questions attachées aux objets d'étude.

Rôle des questions

- Guider la réflexion du professeur pour :
- orienter l'approche de l'objet d'étude
- formuler la problématique de la séquence

(ni question, ni réponse factuelle, simpliste, fermée, encyclopédique)



La problématique : une question dont la réponse n'est pas donnée par avance mais à laquelle on essaiera de répondre de façon « logique et contrôlable ». À la différence d'un problème de mathématiques, une problématique met en tension un faisceau de questions, dont les réponses s'inscriront toujours dans l'univers du possible, du discutable, du préférable, du probable.

Se méfier des apparences !

« Qu'est-ce qu'un conte fantastique ? » ou « Picasso et la Modernité » ou « Existe-t-il un idéal romantique ? » ou « Qu'est-ce qui caractérise la notion de beau ? » ou « Comment les habitants réagissent à la médiatisation de leur quartier ? » ne sont pas des problématiques puisqu'elles appellent des réponses expositives.

Quelques exemples de problématiques

- Un journaliste peut-il être un héros ?
- Une fiction peut-elle nous aider à comprendre la réalité ?
- Convaincre par la parole, est-ce manipuler ?
- Un conte peut-il faire réfléchir sur l'injustice ?
- L'art peut-il se passer de commentaire ?
- Un héros du XIXème a-t-il encore quelque chose à nous dire ?
- Faut-il s'opposer aux autres pour exister ?



La problématique met en relation une question qui se pose à tout être humain et des œuvres dont la richesse va aider à nourrir la réflexion (pas d'approche par des thèmes de société, pas de questionnaires préconçus, mais un vrai questionnement du texte, de l'œuvre qui permet à l'élève de construire sa signification dans la limite de l'extrapolation et du contresens...).

Pour le professeur

La problématique fonctionne comme le **fil conducteur** de la séquence d'enseignement : **chaque activité** de lecture, d'écriture, d'étude de la langue ou d'oral ne trouve son sens que dans la mesure où elle **permet de répondre partiellement à la problématique de séquence.**



La logique de la conception d'une séquence en 5 étapes



1. Le point de départ : les quatre compétences à construire (finalités du programme)

- Entrer dans l'échange oral : écouter, réagir, s'exprimer
- Entrer dans l'échange écrit : lire, analyser, écrire
- Devenir un lecteur compétent et critique
- Confronter des savoirs et des valeurs pour construire son identité culturelle

2. Viennent ensuite :

- l'objet d'étude et les questions ;
- le choix de l'œuvre ou du groupement ;
- La formulation de la problématique de la séquence.



3. On passe alors au tableau référé à l'objet d'étude ; dans l'ordre :

- Attitudes (préciser quelles sont celles qui seront travaillées dans la séquence)
- Connaissances
- Capacités.

- 
- 4. **On conçoit ensuite les séances** en intégrant les modalités de lecture et d'écriture préconisées dans le BO. (écriture longue, parcours de lecture, lecture cursive, analytique, etc).

5. A la fin de cette démarche intellectuelle, le professeur valide sa séquence en vérifiant trois points :

- les séances proposées apportent toutes une réponse partielle à la problématique de départ
- les séances proposées travaillent au moins trois des quatre compétences (finalités)
- la séquence proposée prépare aux épreuves de l'examen

Exemple de démarche en 1^{ère} Bac pro

- Compétences

Les 4 compétences du programme

- Objet d'étude

Du côté de l'imaginaire

- Question du programme retenue

Comment l'imaginaire joue-t-il avec les moyens du langage, à l'opposé de sa fonction utilitaire ou référentielle ?

- Problématique de la séquence

Comment les surréalistes donnent-ils place à l'imaginaire dans leurs formes d'expression artistique ?

- Démarche :

Il s'agit de permettre aux élèves tout au long de la séquence d'apprécier la place de l'imaginaire dans l'activité créatrice des surréalistes

Compétences

Les 4 compétences du programme

Objet d'étude

Du côté de l'imaginaire

Question du programme retenue

Comment l'imaginaire joue-t-il avec les moyens du langage, à l'opposé de sa fonction utilitaire ou référentielle ?

Problématique de la séquence

Comment les surréalistes donnent-ils place à l'imaginaire dans leurs formes d'expression artistique ?

Démarche :

Il s'agit de permettre aux élèves tout au long de la séquence d'apprécier la place de l'imaginaire dans l'activité créatrice des surréalistes

Du côté de l'imaginaire

Capacités	Connaissances	Attitudes
Interpréter le discours tenu sur le réel à travers le discours de l'imaginaire (en particulier romanesque et poétique). Réaliser une production faisant appel à l'imaginaire. Contextualiser et mettre en relation des oeuvres traitant, par l'imaginaire, un même aspect du réel à des époques différentes.	<i>Champ littéraire :</i> Période : le surréalisme. Le registre fantastique. <i>Champ linguistique :</i> Lexique : imagination/imaginaire, peur/étrange. Lexique des émotions. Types de phrases, ponctuation. Point de vue, modalisation du doute. Comparaison, métaphore. <i>Histoire des arts :</i> Domaine artistique : « Arts du langage ». Thématique : « Arts, réalités, imaginaires ».	Goûter la puissance des mots et des ressources du langage. Être curieux des représentations variées de la réalité.

Corpus des supports de la séquence

- *Le rendez-vous des amis*, Max Ernst, 1922
- *Poème collage*, Breton Desnos, 1924
- *Manifeste du surréalisme*, Breton, 1924, extrait (définition)
- *Secrets de l'art magique surréaliste*, Breton, 1924 (extrait)
- *Je vois, j' imagine*, poème objet, Breton 1935
- *Elle est debout sur mes paupières*, Eluard, Mourir de ne pas mourir, 1924
- *Un jour qu'il faisait nuit*, Desnos, Corps et biens , 1930

Autre exemple pour l'atelier

Objet d'étude : Les philosophes des Lumières et le combat contre l'injustice

FINALITES - entrer dans l'échange oral : écouter, réagir, s'exprimer ;

- entrer dans l'échange écrit : lire, analyser, écrire ;
- devenir un lecteur compétent et critique ;
- confronter des savoirs et des valeurs pour construire son identité culturelle.

INTERROGATIONS AU BO retenues pour la séquence

- Quelles armes littéraires les philosophes des Lumières ont-ils léguées aux générations suivantes pour dénoncer l'injustice ?
- En quoi les écrits des philosophes des Lumières permettent-ils l'élaboration d'un jugement argumenté ?

problématique : Pourquoi utiliser des exemples de personnes et personnages ordinaires dans le combat contre l'injustice ?

Capacités	Connaissances	Attitude
Analyser une prise de position en fonction de son contexte de production et de réception. Exprimer à l'oral ses convictions, son engagement, son désaccord. Prendre en compte le point de vue de l'autre, le reformuler objectivement. Argumenter à l'écrit : énoncer son point de vue, le soutenir par des arguments, conclure. Confronter sur une question de société un débat du XVIII^e siècle et un débat contemporain.	<i>Champ littéraire :</i> Période : la littérature des Lumières se référant au juste et à l'injuste. L'argumentation directe : explication, plaidoyer, réquisitoire. L'argumentation indirecte : la fable, le conte. <i>Champ linguistique :</i> Lexique : juste/injuste, tolérable/intolérable. Lexique de la morale, du droit, de l'engagement. Les propositions relatives. Connecteurs d'opposition, de cause et de conséquence. Argumentation indirecte, ironie, antiphrase. Personnification, métaphore. <i>Histoire des arts :</i> Thématiques : « Arts, mémoires, témoignages, engagements », « Arts, sociétés, cultures ».	Accepter d'écouter la pensée de l'autre pour émettre une pensée personnelle et prendre position. Être un citoyen conscient de la nécessité de s'impliquer et de défendre des valeurs.

CORPUS DE TEXTES ET DOCUMENTS L'OBJET D'ETUDE

LES PHILOSOPHES ET LE COMBAT CONTRE L'INJUSTICE

Editeur, page	Auteur	titre	Date de publication
NATHAN 1ère P 62	MONTESQUIEU	Les Lettres persanes	1721
NATHAN, coll. H. MITTERAND ; XVIIIè s. P 312	VOLTAIRE	Traité sur la tolérance Ch I	1763
NATHAN 1ère P 240	VOLTAIRE	dialogue du chapon et de la poularde	1765
NATHAN, coll. H. MITTERAND ; XVIIIè s. P 295	DIDEROT	Jacques le fataliste lettre de cachet	1773-1775
Musée du Carnavalet et BNF, Paris	anonyme	Le Tiers Etat supportant la noblesse et le clergé,	Vers 1789
Foucher BEP (anc. Prog) P 222	B. LAVILLIERS	un enfant avec un fusil trop grand, album If	1988
http://www.unicef.fr/contenu/info-humanitaire-unicef/la-convention-internationale-des-droits-de-lenfant		Convention des droits de l'enfant	1989
http://www.medecinsdumonde.org/montage		Affiche « nous soignons ceux que le monde oublie peu à peu »	
http://expositions.bnf.fr/lumieres/arret/05.htm	TZVETAN TODOROV	Les Lumières et le temps présent	2006
Amnesty International	http://creativechump.saintdemund.com/index.php/sharpen-your-pencil/		
Producteur Bill Gerber, Clint Eastwood, Robert Lorenz	CLINT EASTWOOD	Gran Torino	2009

Vers le monologue de séquence

- Ce corpus peut répondre à la **problématique** : **Pourquoi utiliser des exemples de personnes et personnages ordinaires dans le combat contre l'injustice ?** Cette interrogation ainsi que les documents du corpus s'efforceront de répondre aux **questions du programme** : « Quelles armes littéraires les philosophes des Lumières ont-ils léguées aux générations suivantes pour dénoncer l'injustice ? »
- « En quoi les écrits des philosophes des Lumières permettent-ils l'élaboration d'un jugement argumenté ? »
- Le choix de la thématique des gens de la vie quotidienne guide le choix de textes et réciproquement, la recherche des supports conforte, complète, affine ou réoriente la problématique.

Vers le monologue de séquence suite

- Celle qui a été retenue pour ce corpus permet aux élèves de se sentir concernés : un pâtissier, un commerçant, des animaux de basse-cour, des enfants, etc
- Elle permet aussi de constater que c'est par des exemples simples qu'on dénonce une injustice et qu'on démontre les **valeurs liées à la justice**. Ainsi, par **l'argumentation indirecte**, on peut dégager la portée didactique des textes et des œuvres : l'arme littéraire se reconnaît dans la fable, le conte, le détour anecdotique, la fiction.
- Les textes **captent aussi plus facilement l'intérêt du lecteur**, recherchent la complicité. Ils **déclenchent aussi la discussion** et font **évoluer la compréhension des idées** au-delà de l'anecdote.
- Il sera aisé de faire apparaître **les valeurs défendues** dans les différents supports et de faire découvrir les intérêts respectifs de l'argumentation indirecte et de l'argumentation directe suivant les situations de combat contre l'injustice.

Vademecum conception de séquence

- Déterminer les compétences à faire travailler
- Déterminer la ou les questions du programme
- Formuler la problématique
- Déterminer les attitudes, capacités et connaissances mobilisées
- Sélectionner les supports du corpus
- Organiser la séquence en séances liées par la logique de la problématique
- Prévoir les activités des élèves
- Vérifier la validité de la séquence



**Une progression sur un cycle de trois
ans**

La progression des objets d'étude



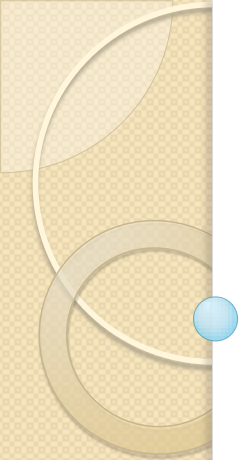
En Seconde, il s'agit de se situer personnellement, en tant qu'individu, dans son époque et par rapport aux pairs.

l'objectif majeur est de faire passer l'expression du ressenti à la thèse : justification



**En Première, il s'agit d'enrichir sa
° réflexion individuelle en la
confrontant à celle d'écrivains,
scientifiques et artistes
contemporains ou du passé.**

**L'objectif majeur est de défendre
une position en prenant en
compte le point de vue d'autrui :
réfutation**



En Terminale, il s'agit de dépasser son individualité pour raisonner en tant qu'être humain.

**l'objectif majeur est de prendre une position personnelle en tant qu'être humain et plus seulement comme individu :
délibération**

Merci !