

Quelques éléments du monologue de séquence Proposition Joëlle BOLOT 2014

La séquence met en œuvre l'objet d'étude « Des goûts et des couleurs, discutons-en » en 2^{de} baccalauréat professionnel.

Cette séquence s'attache à articuler l'apprentissage du lexique (cf finalité « étudier la langue ») **et la construction de l'identité culturelle de l'élève** (cf compétence : « confronter des savoirs et des valeurs pour construire son identité culturelle »), **en particulier lors de la séance 1, apprentissage mobilisé dans l'évaluation sommative.**

Travailler les compétences (capacités, connaissances, attitudes) à travers l'objet d'étude :

- Conformément aux prescriptions du programme, cette séquence prend appui sur des poèmes de Ronsard, ce qui permet d'aborder le champ de connaissances de la Renaissance et de la modernité.
- Deux des trois questions du programme orientent la séquence : « les goûts varient d'une génération à l'autre et « comment faire partager ses goûts dans une démarche de dialogue et de respect ? » Le professeur peut se demander dans quelle mesure la séquence permet d'y répondre.
- Chaque finalité du programme est travaillée au cours de la séquence.

Chaque séance est formulée par une question qui appelle une discussion (cf « discutons-en ») et elle permet de répondre et fait réfléchir à un aspect de la **problématique de la séquence : Comment est-il possible d'apprécier personnellement et culturellement ce qui est beau ?**

Travailler la compétence linguistique

- Il s'agit de montrer que le travail sur le lexique permet aux élèves d'affiner l'expression de leur goût. Cela donne du sens à l'étude de la langue qui a vocation à enrichir l'expression personnelle des élèves et donc les compétences « entrer dans l'échange écrit » et « entrer dans l'échange oral ».
- les mots sont abordés tantôt isolés de tout contexte, tantôt situés dans un contexte de production écrite. Les deux types d'activités sont articulés ; on pourra se référer utilement à l'article de Sandrine Reboul-Touré, Université Paris 3-Sorbonne nouvelle EA 2290 SYLED-CEDISCOR1, « Quelques pistes dans le cadre de la didactique du lexique »
http://www.langages.crdp.accreteil.fr/rubriques/pdf/pratiques_pedagogiques/didactique_lexique.pdf
- Les situations d'expressions mobilisant le lexique du beau et du laid figurent dans plusieurs séances. Les apprentissages peuvent être ainsi stabilisés par la multiplication des sollicitations du lexique thématique.

Choisir des supports adaptés aux intentions didactiques et pédagogiques

- Les supports sont de nature à susciter le jugement des élèves et leur expression personnelle ; les activités d'analyse participent aux finalités « devenir un lecteur compétent et critique » et « construire l'identité culturelle ».
- Les supports sont de natures variées et d'époques allant de l'Antiquité au XX^e siècle avec des effets d'échos entre les œuvres de la Renaissance et l'art contemporain.

