

Proposition de séquence : Joëlle Bolot

2de Bac pro	Objet d'étude : Des goûts et des couleurs, discutons-en	1 ^{ère} séquence sur cet objet d'étude
FRANCAIS	Questions : Les goûts varient d'une génération à l'autre. Ceux d'aujourd'hui sont-ils « meilleurs » que ceux des générations précédentes ? Comment faire partager ses goûts dans une démarche de dialogue et de respect ?	

Problématique : Comment est-il possible d'apprécier personnellement et culturellement ce qui est beau ?

progression	Compétences	Activités	supports
Séance 1 : Belle Joconde ? Laide Joconde ?	confronter des savoirs et des valeurs pour se forger une identité culturelle Compétence linguistique	Activité orale pour mettre en bouche le vocabulaire du beau et du laid Expression écrite d'une impression esthétique	Umberto Eco, <i>Histoire de la laideur</i> , Flammarion, 2007. Léonard De Vinci, <i>La Joconde</i> , 1503-1507, Paris, musée du Louvre. Jean-Michel Basquiat (1960-1988), <i>Mona Lisa</i> , 1983. Coll.particulière.
Séance 2 : La beauté est-elle universelle ?	confronter des savoirs et des valeurs pour se forger une identité culturelle	Lecture textes repérage des thèses pour répondre à la question. Fonctionnement des thèses à l'épreuve du masque Dogon	Platon, <i>Hippias Majeur</i> (extrait) Voltaire, <i>Dictionnaire philosophique</i> , 1764 (extrait) Masque Kanago dogon site : http://www.masque-africain.net/masque-dogon-kanaga.php
Séance 3 : Ronsard : un poète ancien ? moderne ?	confronter des savoirs et des valeurs pour se forger une identité culturelle Devenir un lecteur compétent et critique	Lecture analytique Comparaison des poèmes : des messages différents pour une même leçon de vie Expression d'une préférence pour un poème	Ronsard, « Mignonne, allons voir si la rose » <u>A Cassandre</u> , 1552, Odes, I,17 Ronsard, « Marie, qui voudrait votre beau nom tourner » <u>Continuation des amours</u> , 1555
Séance 4 : Que répondre à Ronsard ? Évaluation formative	Entrer dans l'échange écrit	Écriture d'une lettre argumentative Correction remédiation	Mêmes supports que pour la séance 3 <i>Consigne : Vous êtes Cassandre ou Marie. Vous répondez à Ronsard : vous exprimez d'abord comment vous appréciez son poème et ses arguments puis votre accord ou votre refus</i>

			<i>de répondre à ses avances.</i>
Séance 5 : La vieillesse peut-elle être belle ?	Entrer dans l'échange oral Compétence linguistique	Lecture du poème et de l'image Expression du goût et du dégoût Débat autour de « l'art peut-il, doit-il représenter la vieillesse ? »	Ronsard, <u>Sonnets pour Hélène</u> , 1578, II, 24 « <i>quand vous serez bien vieille</i> » Jean-Pierre Velly (1943-1990), <i>La Vieille</i> , 1966, gravure 31,8 x 41,2 cm.
Évaluation sommative	confronter des savoirs et des valeurs pour se forger une identité culturelle	Mobilisation de connaissances sur la Renaissance et sur la parodie Lecture d'image Expression justifiée d'une préférence.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La naissance de Venus</i>, Botticelli, 1486 - <i>Camouflage Botticelli</i>, Alain Jacquet, 1963 - <i>Notes sur le « style individuel » des peintres au quattrocento florentin</i>, (extrait) Rares Zaharia http://www.arches.ro/revue/no05/no5art04.htm