

Proposition Joëlle BOLOT

2de Bac pro	Objet d'étude : Des goûts et des couleurs, discutons-en	Fiche professeur
FRANCAIS	Séance 1 : Belle Joconde ? Laide Joconde ?	Compétences dominantes : <ul style="list-style-type: none">- confronter des savoirs et des valeurs pour se forger une identité culturelle- Compétence linguistique

Questions : Les goûts varient d'une génération à l'autre. Ceux d'aujourd'hui sont-ils « meilleurs » que ceux des générations précédentes ?
Comment faire partager ses goûts dans une démarche de dialogue et de respect ?

I. Comment parler du beau et du laid ?

Texte :

Umberto Eco, *Histoire de la laideur*, Flammarion, 2007.

Si on examine les synonymes de *beau* et *laid*, on voit que, tandis qu'est tenu pour beau ce qui est mignon, joli, plaisant, attirant, agréable, avenant, délicieux, harmonieux, merveilleux, délicat, joliet, enchanteur, magnifique, stupéfiant, sublime, exceptionnel, fabuleux, **féerique, fantastique, magique**, admirable, estimable, spectaculaire, splendide, superbe, / est laid ce qui est repoussant, horripilant, dégoûtant, désagréable, grotesque, abominable, rebutant, odieux, indécent, immonde, sale, obscène, répugnant, épouvantable, abject, horrible, atroce, horripilant, affreux, terrible, terrifiant, effrayant, cauchemardesque, monstrueux, révoltant, répulsif, sordide, nauséabond, fétide, épouvantable, ignoble, disgracieux, pesant, indécent, difforme, déformé, défiguré (sans parler de la façon dont l'horreur peut se manifester aussi dans des domaines traditionnellement assignés au beau, comme le fabuleux, le fantastique, le magique, le sublime).

- **Accroche Lecture découverte** orale par le professeur du texte d'Umberto Eco distribué.
- **Recueil des réactions des élèves**
- **Consigne** : chaque élève se voit attribuer un mot. Il prépare une lecture expressive de ce mot en fonction de ce qu'il évoque pour lui.
- **Lecture orale par les élèves** (chacun un mot) et brève discussion sur les effets produits.
- **Phase dialoguée**
 1. Divisez d'un trait ce texte en deux parties logiques. /
 2. Quelle est la classe grammaticale des mots énumérés ? *des adjectifs* A quoi servent-ils ? *à décrire, qualifier, donner des détails sur un nom désignant un objet, une personne, un lieu etc.*
 3. À quel champ lexical appartiennent les mots **en gras** ? *Le merveilleux*
 4. Trouvez un autre champ lexical dans les synonymes de laid. *La peur*
 5. Brève discussion sur ces champs de significations autour du beau et du laid

Trace écrite :

Le beau et le laid s'expriment par de nombreux adjectifs. Chacun exprime une nuance de signification ; on constate que les champs lexicaux du merveilleux et de la peur contribuent à exprimer ce qui est très beau ou très laid comme si cela sortait de la réalité.

II. Exprimer une préférence entre deux œuvres :

Léonard De Vinci, <i>La Joconde</i> , 1503-1507, Paris, musée du Louvre. Œuvre non reproduite ici	Jean-Michel Basquiat (1960-1988), <i>Mona Lisa</i> , 1983. Coll.particulière. Œuvre non reproduite ici
--	---

Phase de travail personnel

1. Quelle impression avez-vous en regardant la Joconde de Léonard de Vinci ? et la Mona Lisa de J.-M. Basquiat ? Les élèves les notent dans une colonne tracée au dessous de chaque tableau.

Phase dialoguée

2. Pourquoi Basquiat a-t-il peint ainsi cette Mona Lisa ?

Désacraliser la Joconde, se moquer d'une œuvre mondialement connue, établir une complicité entre des artistes de différentes époques, complicité aussi avec ceux qui voient cette œuvre, moderniser ce qui est ancien, etc

3. Comment appelle-t-on une œuvre comme celle-ci ?

Il s'agit d'une parodie

4. Phase de travail personnel

Consigne Sur le modèle suivant, exprimez puis justifiez votre préférence pour l'une de ces deux œuvres.

« La Joconde que je préfère est celle de parce que....

En effet,...

Longueur : entre 5 et 10 lignes.

Ressource : le vocabulaire du beau et du laid (texte d'Umberto Eco)

Bilan personnel de la séance :

1. Ce que j'ai appris à propos du lexique

2. Ce que j'ai découvert à propos de mes goûts en peinture : ce que j'aime, ce que je n'aime pas.