

Eléments de correction – *Jean-Claude GRUMBERG***Première partie : Questions – Réécriture – Dictée****25 points**

On pourra enlever 0,5 point pour 1 ou 2 réponses non rédigées,

1 point au-delà de 2 réponses non rédigées.

On n'hésitera pas à valoriser les très bonnes réponses jusqu'à hauteur de 0,5 point par question, sans aller au-delà du total sur 15 points.

QUESTIONS (15 points)

1. À quel genre appartient ce texte ? Justifiez votre réponse par au moins deux éléments. 2 points
On attend les éléments suivants :
Genre théâtral (1 point)
Didascalies, répliques, dialogue, typographie, jeu,... 1 point (0,5 point par justification)
Même si le dialogue n'est pas en soi caractéristique du texte théâtral, on acceptera « dialogue ».
2. Ligne 4 : « j'aime pas faire des phrases » Une telle phrase est-elle grammaticalement correcte ? Pourquoi est-elle utilisée ici, sous cette forme ? 1 point
On attend que le candidat identifie l'incorrection (0,5 point) et la justifie par le registre oral (0,5 point).
3. Ligne 9 : « Non, non, il ne s'agit pas de ça ... ». 2 points
a) À quoi pense le père en disant cela ?
On acceptera : des relations amoureuses, des filles, des femmes, de la contraception, ou toute autre réponse cohérente.
b) Quel est l'effet produit sur le spectateur ?
Effet comique, de surprise, de curiosité,
4. De quoi le père veut-il réellement parler avec son fils dans cet extrait ? 1 point
De son avenir professionnel, de son projet d'orientation.
5. Ligne 10-11 : « à la rigueur, la mère peut mettre son fils en garde » : quel cliché ou idée reçue sur le rôle de la mère évoque le père ? 1 point
On attend que le candidat renvoie à une image stéréotypée de la femme, au préjugé d'une répartition bien définie entre les deux sexes.
6. Comment se manifeste la gêne de chaque personnage dans le dialogue ? Justifiez votre réponse par au moins deux éléments différents. 1 point
Les gestes : « s'agite de plus en plus », « se tortille »,....
Les paroles : phrases inachevées, ponctuation, répétitions, interjections, ...
7. Qui parle le plus dans ce passage ? Qu'en pensez-vous ? 2 points
Le père monopolise la parole car il abuse de son autorité, ou il est inquiet, gêné, ou toute réponse pertinente. On ne mettra que 0,5 point à une réponse se contentant de justifier ce déséquilibre pour le seul statut du père.
On valorisera les candidats réfléchissant aux motivations du fils pour justifier le déséquilibre.

8. Ligne 18 : « Eh bien réponds, vas-y ! » 2 points
 a) À quel temps et à quel mode sont conjugués ces verbes ?
Présent de l'impératif (0,5 point + 0,5 point)
 b) Justifiez l'utilisation de ce mode.
Expression de l'ordre, parole autoritaire. ... 1 point
9. Ligne 18 : « Et en copains on en discutera ». Pourquoi le père dit-il cela ? Qu'en pensez-vous ? 3 points
Ce père cherche à mettre en confiance son fils, à libérer la parole, il veut montrer qu'il n'est pas un père « vieux style ».
On acceptera : c'est une preuve de confiance ou au contraire de manipulation, de démagogie, ou toute réponse cohérente.

RÉÉCRITURE (5 points)

« Tu sais que je ne suis pas un père vieux style, même si tu as une idée qui te paraît un peu fantaisiste, vas-y, dis-la ».

Réécrivez ce passage en remplaçant le pronom « tu » par « vous » et faites toutes les transformations nécessaires. Votre texte commencera par : « Vous savez que je ne suis pas... ».

« Vous savez que je ne suis pas un père vieux style, même si **vous avez** une idée qui **vous** paraît un peu fantaisiste, **allez-y, dites-la** ».

Corrigé : 1 point par modification correcte, au-delà de 3 erreurs de recopie : - 1 point

DICTÉE (5 points)

Barème :

- - 0,5 point pour les erreurs grammaticales
- - 0,25 point pour les erreurs lexicales
- - 0,25 point pour les quatre erreurs de ponctuation, majuscule, trait d'union ou accent.

DICTÉE AMÉNAGÉE (5 points)

Mettre 0,5 point par bonne réponse.

Deuxième partie : Rédaction**15 points****1) Sujet 1**

En deux pages environ, soit une cinquantaine de lignes, imaginez la suite de cette scène.

*On attend un texte de théâtre cohérent avec le texte de départ.
Tout nouvel élément (personnages, lieux...) doit s'intégrer dans la logique de la production du candidat.
L'évaluation portera également sur la cohérence, la construction théâtrale.
Différentes modalités sont possibles : dialogue, monologue, didascalies.
On appréciera la maîtrise de la langue, la qualité du vocabulaire et de la syntaxe, la correction de l'orthographe.*

2) Sujet 2

Selon vous, qu'est-ce qu'un bon choix d'orientation professionnelle ?
Vous répondrez à cette question dans un développement organisé de deux pages environ (soit une cinquantaine de lignes).

*On attend que le candidat défende un point de vue personnel, qu'il s'appuie sur des arguments et des exemples précis.
Le texte sera cohérent, construit en paragraphes mais l'organisation « introduction, développement, conclusion » n'est pas exigée dans la mesure où le propos est fluide et progressif.
On acceptera la production qui présente les avantages d'un métier rêvé, idéalisé.
On appréciera la maîtrise de la langue, la qualité du vocabulaire et de la syntaxe, la correction de l'orthographe.
On valorisera toute appréhension personnelle du sujet (pour montrer la difficulté du choix d'un métier, rendre compte éventuellement des démarches à effectuer, du rôle de l'expérience et de la découverte ...).*