

EN TERMINALE BAC PRO METTRE LES ELEVES EN SITUATION DE DEVELOPPER LEURS COMPETENCES A TRAVERS L'OBJET

D'ETUDE :

« AU XXEME SIECLE, L'HOMME ET SON RAPPORT AU MONDE DANS LA LITTERATURE ET LES AUTRES ARTS ».

CORPUS AUTOUR DE L'ŒUVRE DE JEAN ANOUILH, ANTIGONE

Monologue de séquence

Réalisé lors du stage du PAF en 2015 par Stéphane Cipriani, Virginie Léger, Caroline Philip, Guillaume Pignon, Génisia Poderini,

En classe de Terminale, pour aborder la seconde séquence de l'objet d'étude « **Au XXe siècle, l'Homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts** », j'envisage une « séquence mineure » qui permettra aux élèves d'apporter des réponses aux questions non abordées en début d'année lors de l'étude de cet objet en séquence majeure.

Je traite les **4 compétences** envisagées par le programme dans la séquence. La réflexion des élèves les conduira à

- « **devenir un lecteur compétent et critique** », par le parcours de lecture d'une œuvre intégrale ;
- « **confronter des savoirs et des valeurs pour construire leur identité culturelle** » par les apports de l'œuvre et des autres textes du corpus ;
- « **entrer dans l'échange oral** », par la confrontation des points de vue et par enrichissements mutuels entre élèves (ici dans la perspective de l'épreuve d'oral de contrôle) ;
- « **entrer dans l'échange écrit** » à l'issue de chaque séance et à l'issue de la séquence (dans la perspective de l'acquisition des modalités de l'écriture délibérative pour l'épreuve de français du baccalauréat professionnel).

Dans cette séquence, l'objet d'étude « Au XXème siècle l'Homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts » me conduit à aborder de façon centrale la question « **les mythes appartiennent-ils seulement au passé ?** », et à revenir sur celle posée en début d'année, « **comment la lecture d'œuvres littéraires permet-elle de s'interroger sur le rapport de l'homme au monde ?** ».

La finalité de cette séquence est de permettre à l'élève de prendre conscience que les mythes fondateurs ont toujours des résonances au XXIe siècle.

Pour le choix de l'œuvre, j'ai hésité entre plusieurs figures mythiques telles qu'Œdipe, Icare, Prométhée et Antigone. Cette dernière m'est apparue la plus adaptée aux élèves, notamment dans la version de l'œuvre de J. Anouilh. En effet, la langue est accessible et surtout, les élèves peuvent s'identifier à l'engagement, la révolte, la modernité du personnage d'Antigone. Ce sera donc le support principal me permettant de traiter avec les élèves les deux questions sélectionnées.

La problématique de séquence conduira donc à rechercher si les questionnements de la mythologie sont encore les nôtres aujourd'hui : « **en quoi les références de la mythologie antique peuvent-elles encore faire partie de nos propres références aujourd'hui ?** ».

Par une réflexion sur les débats moraux et la découverte des mythes qui sous-tendent nos représentations du monde, nous développerons la capacité d'interprétation de la dimension symbolique d'un personnage et d'une situation : il s'agit ainsi de développer l'attitude « s'interroger sur la condition humaine ».

En amont, de la séquence, les élèves auront fait une recherche guidée sur J. Anouilh, sur le mythe d'Antigone et auront complété l'arbre généalogique des Labdacides afin de faire apparaître la complexité des liens familiaux. Les références à Antigone apparaissent d'autre part dans une lecture cursive du roman *Le quatrième mur*, de Sorj Chalandon, dont des extraits éclairent chacun des trois objets d'étude au long de l'année.

Comme il s'agit d'une séquence mineure, je choisis d'étudier cette œuvre intégrale dans un parcours de lecture qui répond à ma problématique en 4 séances d'une durée d'une à deux heures.

Dans une **première séance**, développant la **compétence orale**, nous chercherons à **discerner quelle place notre époque donne aux mythes**. Je souhaite faire émerger les représentations mentales des élèves sur les notions de mythe et de tabou. Pour cela, j'ai à ma disposition le logiciel Wordle, le visionnage d'une introduction à l'Antigone de Sophocle mise en scène par Paulo Correia (TNN, 2011) qui permet de reconstituer la généalogie des Labdacides et le travail de recherche fourni par les élèves. En début de séance suivante, une publicité pour les rasoirs Wilkinson parodiant le complexe d'Œdipe permettra d'évaluer ces références culturelles.

La **séance 2** poussera à réfléchir à partir de la question : « **au nom de quoi Antigone agit-elle ?** », pour développer la compétence de lecture, « **devenir un lecteur compétent et critique** » et « **entrer dans l'échange écrit** ». 4 extraits d'*Antigone* de J. Anouilh permettent d'analyser l'interdit proclamé par Créon. Le questionnement doit aboutir à déterminer les raisons pour lesquelles Antigone choisit de braver cette interdiction. Les élèves doivent ensuite justifier à l'écrit de façon argumentée l'acte d'Antigone. Ils sont ainsi amenés à interpréter la figure symbolique d'un personnage.

La **séance 3** se réfère à des événements de l'actualité liés à des profanations de tombes en février 2015, - une photo de tombe profanée, la chronique audio de François Morel du 20 février 2015-, qui permettent, à l'oral, d'interroger la notion de profanation et ses résonnances, en se demandant **en quoi l'action d'Antigone peut nous paraître encore familière aujourd'hui**. Un travail écrit permettra d'éclairer ces faits d'actualité par le regard d'Antigone, dont un extrait de Sophocle est analysé, et par les explications sur les idées des philosophes des Lumières.

Lors de la **séance 4** je peux envisager d'**expliquer les origines de ces tabous** ; il s'agit de **confirmer l'acquisition de la compétence « devenir un lecteur compétent et critique »** par la lecture d'un extrait de *Totem et Tabou* de Sigmund Freud et d'extraits de *L'approche anthropologique des rites funéraires* par J-P Alibert. Ces textes complexes sont lus de façon guidée et donnent lieu à un résumé conçu en interaction avec les élèves. Ils permettent d'éclairer le mythe d'Antigone par les sciences humaines. Cette séance peut aussi s'orienter vers « Dire non aujourd'hui ». Les élèves sont amenés à réfléchir sur les valeurs qui peuvent être défendues aujourd'hui. Un travail d'écriture s'appuiera sur 2 ou 3 supports qui offrent des éclairages différents. Je pense qu'un corpus de type Bac pro serait adapté aux objectifs de l'objet d'étude et à la finalité de l'examen. Cette séance doit aussi permettre aux élèves de compléter leurs références culturelles.

A l'issue des 4 séances de cette séquence mineure, les élèves pourront expliquer **dans quelles circonstances ils seraient capables, comme Antigone, de faire et d'assumer des choix respectueux des droits de l'Homme**. Cette réflexion peut aboutir à un engagement citoyen et raisonné, à travers une réflexion délibérative, dans laquelle les élèves rendront compte de leur appropriation de la séquence.

Après vérification, je constate que les séances permettent de répondre aux interrogations envisagées en début de séquence, couvrent les différentes compétences à travailler et préparent les élèves aux épreuves du baccalauréat professionnel.