

> FRANÇAIS

Vivre en société, participer à la société

Dénoncer les travers de la société

Dénoncer les travers de la société : Propositions de corpus

Ridiculiser les vices : portée morale de la littérature

Les « types », les portraits

Vices et défauts, des cibles intemporelles ?

- L'avarice : Esope ("L'Avare"), Horace (*Satires*, I, 1), La Bruyère (*Caractères*, VI, 27, "Chryssippe), La Rochefoucauld (*Maximes*, 11), *L'Avare* (Plaute et Molière), La Fontaine (*Fables*, IV 20), Chamfort (*Maximes et pensées*, 165), Balzac (*Eugénie Grandet*, portrait de Grandet).
- La bêtise : Renaud ("Dans mon HLM"), Brel ("L'air de la bêtise"); Flaubert (Dictionnaire des idées reçues), Les Bidochons.
- Portraits-charges : Juvénal, *Satires*, VI, portrait d'Eppia ; Saint Simon, *Mémoires*, portrait de Madame Panache ; Molière, *Les Précieuses ridicules*, I, 4 ; Flaubert, *Bouvard et Pécuchet*, I, portraits de Bouvard et Pécuchet ; Zola, *La Curée*, chapitre VI, "Le banquet" ; caricatures de bourgeois par Daumier.

Faire rire à ses dépens, ou quand le rire se retourne contre soi

Montesquieu, *Lettres persanes* (lettre 54) ; Molière, *Le Misanthrope* (II, 4) ; Musset, *On ne badine pas avec l'amour* (II, 2) ; Albert Cohen, *Belle du Seigneur* (XXV).

Rire : le poids du contexte

- Une figure qui change de sens selon l'époque : le loup. *Le Roman de Renart*, La Fontaine, Perrault (*Le petit Chaperon rouge*), Tex Avery ("Red hot riding hood" et "Blitz wolf"), Edmond-François Calvo (*La Bête est morte !*).
- Satires des femmes : une cible intemporelle mais des préjugés qui évoluent selon les époques :

La Bruyère, *Les Caractères*, « Des femmes »

Molière, *Les Précieuses ridicules*

Montesquieu, *Les Lettres persanes*, lettre LII sur le refus de vieillir et lettre XCIX « Les caprices de la mode »

Marivaux, *L'île des esclaves*, 3

Balzac, *La Cousine Bette*, chapitre 9 « Un caractère de vieille fille »

Grandville (femmes-fleurs, femmes-animaux), Daumier (« La femme en crinoline », « Les femmes socialistes »), caricatures de suffragettes

Caricatures contemporaines : Edith Cresson, parues lors de la journée de la femme 2015

Bande dessinée : Claire Bretécher (*Agrippine*), Gaby et Dzack (*Les blondes*).

Farces et comédies

Farces médiévales : *La farce du cuvier...*

Molière : *Le Bourgeois gentilhomme, Les Précieuses ridicules, etc.*

Georges Feydeau : *Feu la mère de madame, Mais n'te promène donc pas toute nue, On purge bébé*

Georges Courteline : *La peur des coups, Les Boulingrin*

Jules Romains, *Knock*

Eugène Ionesco : *La Cantatrice chauve, La leçon*

Visée sociale et politique de la satire

Promouvoir la raison

Voltaire, *Zadig, Le monde comme il va, Jeannot et Colin*

Montesquieu, *Lettres persanes*

Satire politique : dénoncer

Saint-Simon, *Mémoires*, IV, 951-952

La Bruyère, *Les Caractères*, « De la cour », 19

Chamfort, *Maximes et pensées*, 1001 et 1101

Montesquieu, *Les Lettres persanes*, lettre 37

Jonathan Swift, *Voyages de Gulliver*, quatrième partie, « Voyage chez les Houyhnhnms », chapitre 6

Victor Hugo, *Les Châtiments*, III, III ; VI, I

Alfred Jarry, *Ubu roi*

Presse et caricatures : *Le Charivari, La Caricature, Le Canard enchaîné, Charlie Hebdo, Les Guignols de l'info*

Relire les Fables : héritage et réinterprétations

“La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf” (Phèdre, Horace, La Fontaine)

“Les membres et l'estomac” (Tite-Live, La Fontaine)

“Les grenouilles qui demandent un roi” (Esopé, La Fontaine)

“Les Animaux malades de la peste”

“Les loups et les brebis”

Les Fables de La Fontaine et Hitler, illustrées par J.Y. Mass et D. Collot

Faire évoluer la société par le rire : des comédies pour toucher la société

Marivaux, *L'île des esclaves*

Mark Herman, *Les Virtuoses*

Peter Cattaneo, *The Full Monty*

Eric Toledano, *Intouchables*

Des mondes imaginaires pour regarder le monde contemporain

François Rabelais, *Gargantua, Pantagruel*

Jonathan Swift, *Voyage à Lilliput*

George Orwell, *La ferme des animaux*

Terry Gilliam, *Brazil*

Charlie Chaplin, *Les Temps modernes, Le Dictateur*

Ernst Lubitsch, *To be or not to be*

Des regards pour dénoncer

Le regard de l'enfant, du naïf - l'enfant révélateur de notre société

Gavroche

Jules Renard, *Poils de carotte*

Louis Pergaud, *La guerre des boutons* (livre / film)

Riyad Satouf, *L'Arabe du futur*

Le regard de l'étranger

Amélie Nothomb, *Stupeur et tremblements*

Montesquieu, *Les Lettres persanes*

Voltaire : *Micromégas*, *L'Ingénu*

Détourner pour réfléchir : la comédie du langage

Samuel Beckett, *En attendant Godot* ("Et si on se pendait")

Raymond Devos, *Sans dessus dessous*, "Parler pour ne rien dire"

Tardieu : *La comédie du langage*, *La comédie de la comédie*, *La comédie du drame*

Ionesco, *La cantatrice chauve*

Flaubert, *Bouvard et Pécuchet* (inauguration du jardin pensé dans le goût romantique...)

Céline, *Voyage au bout de la nuit* (écriture aux antipodes des épopées : « Le colonel déambulait à deux pas... »)

La Fontaine, fables héroï-comiques ("Le rat qui s'est retiré du monde"...)