

> FRANÇAIS

Étude de la langue

Manipuler, tester, systématiser : quelles activités pour les élèves ?

Le mot « raison » dans *Le Loup et l'Agneau*, *La Fontaine*

RÉFÉRENCES DANS LE PROGRAMME DE LANGUE, CYCLES 3 ET 4 :

- Cycle 3 : Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots.
 - Cycle 4 : Maîtriser la structure, le sens et l'orthographe des mots.
- « Analyse du sens des mots : polysémie et synonymie, catégorisation (termes génériques / termes spécifiques), nuances et glissements de sens, expressions figées, constructions des verbes et variations de sens ».
- La démarche proposée permettra aussi « l'utilisation de différents types de dictionnaires ».

Entrée dans le programme de Culture littéraire et artistique, classe de 3e : Dénoncer les travers de la société.

La démarche proposée ici trouve sa source dans les [travaux rassemblés par Jacqueline Picoche](#), notamment dans la proposition de Sébastien Souhaité, professeur en collège, dans les « exercices associés à un texte littéraire » : « le mot "**raison**" dans *Le Loup et l'Agneau* », questionnaire de lecture et propositions d'activités d'écriture.

Partant de l'étude présentée sur le site, cette ressource se propose d'accompagner les élèves dans la compréhension globale du texte, sans utiliser de questionnaire, mais à partir d'un mot suffisamment courant, et porteur de sens dans le texte, pour permettre à chacun de s'engager dans une interprétation, puis de construire des échanges.

L'activité présentée s'adaptera aux échanges de la classe (on peut raisonnablement envisager qu'elle demandera une vingtaine de minutes), et constituera une première étape de la séance de lecture, en clôture d'une séquence sur la fable, par exemple.

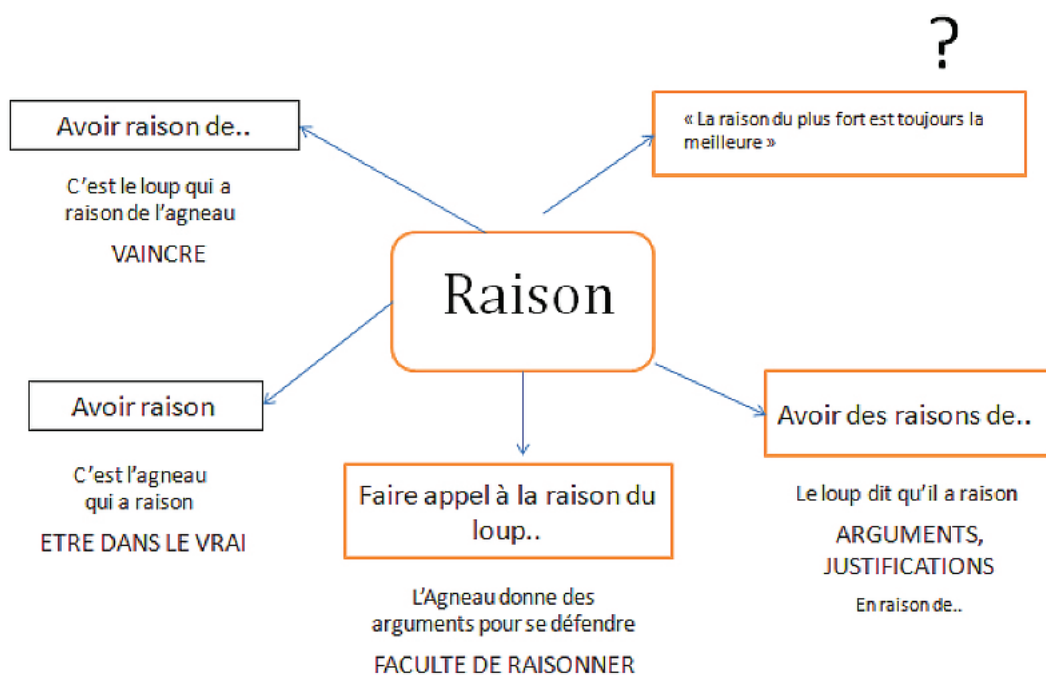
À la suite des recommandations de Jacqueline Picoche, on rappellera ici qu'une étude efficace du lexique ne consiste pas, pour cette activité comme ailleurs, à découvrir le sens de tous les mots nouveaux d'un texte, mais d'abord à s'intéresser à la polysémie des mots fréquents, dans les constructions qui permettront aux élèves de les réemployer à leur tour (on se reportera aux lectures complémentaires citées en annexe).

Dans le cadre de l'étude de la fable *Le Loup et l'Agneau*, l'entrée par le mot « **raison** » va permettre de problématiser l'étude du texte, tout en mettant en évidence une première fois avant approfondissement le dispositif argumentatif dans le texte : le récit, la mise

en perspective proposée par la morale, le jeu des voix dans le texte, etc. Cela permettra d'engager l'étude de l'argumentation comme choix d'auteur, à travers, notamment, l'usage du masque animal (et l'on trouvera matière à créer des liens avec le questionnement « Agir dans la cité : individu et pouvoir »), et ainsi de permettre aux élèves de s'interroger sur la posture d'écrivain dans la cité.

Dans un premier temps, il est proposé aux élèves de réagir au premier vers du texte : « La raison du plus fort est toujours la meilleure. » Partant de la reformulation du conflit qui oppose les personnages, les élèves chercheront à déterminer quel personnage « a raison » dans la fable. Une classe avait par exemple formulé les choses ainsi : « *Le loup dit qu'il a raison, mais c'est l'agneau qui a raison dans les arguments qu'il donne* ». Pour les élèves, quel sens donner à la morale ? Comment problématiser l'étude qui s'engage ?

Proposer l'étude du mot **raison**, dans ses différents sens, permettra alors, au fur et à mesure des échanges, d'avancer dans une compréhension plus fine des enjeux du texte. La mise en forme par le professeur de la réflexion collective menée avec les élèves pourra alors prendre cette forme :



Dans cet exemple de présentation, différents temps d'étude du mot sont rassemblés : les phrases notées en caractères simples correspondent aux premières formulations des élèves, tandis que l'encadré correspond à l'expression associée incluant le mot « **raison** » (dans laquelle on a été attentif à inclure la préposition éventuelle qui va permettre son réemploi en production par les élèves). Un temps supplémentaire de retour et de classement des différents sens mènera à distinguer les éléments de définition notés en majuscules. Pour chaque sens ou expression découvert à la lecture du dictionnaire, on interrogera sa pertinence par rapport à l'étude du texte (est ainsi écartée l'expression « raison sociale » par exemple).

Dans la pratique, en partant du rappel de la morale exprimée en début de texte, les différents sens, proposés par les élèves ou trouvés après recherche dans un dictionnaire de niveau collège (pour le dernier sens, par exemple), se déploient dans le sens des aiguilles d'une montre – pour permettre de revenir interroger la morale en fin d'activité. L'image ci-dessus présente ainsi un exemple d'écrit de synthèse collectif.

À l'issue de cette recherche collective, un temps d'écriture individuelle pourra être proposé, qui demandera aux élèves de réutiliser les différents sens du mot étudié pour rendre compte de leur compréhension de la fable. Voici un exemple de production :

« C'est l'agneau qui a raison, et il donne ses raisons au loup. Le loup a raison de l'agneau car il est le plus fort. La "raison du plus fort" est la justification qu'il donne, mais elle est basée sur la force et non sur la raison. »

Cette première étape d'accompagnement dans la compréhension globale du texte permettra de revenir aux éléments de connaissance construits sur le genre de la fable : dans le texte, l'auteur fait appel à la **raison** du lecteur, nécessaire à la mise en perspective du récit et de la morale, et, de fait, à la construction du sens. L'étude du texte pourra alors s'articuler, par exemple, autour de la posture d'auteur choisie : la construction de l'animal comme masque ; les éléments de construction du récit qui tiennent le lecteur en haleine, pour « plaire » (rythme du récit, place et enjeux du discours direct, usage des temps, des reprises nominales, etc.) ; les éléments d'analyse qui « instruisent » le monde, et le lecteur : étude des voix, mise en résonance dans l'histoire littéraire, et dans l'Histoire.

Ressources complémentaires

[Questionnaire et proposition d'exercices d'écriture](#) de Sébastien Souhaité (exercices associés à un texte littéraire).

Dossier Eduscol : « Le Vocabulaire et son enseignement ». Par exemple :

- Jacqueline Picoche, « [Lexique et vocabulaire : quelques principes d'enseignement à l'école](#) ».
- Roland Goigoux, Sylvie Cèbe, « [Lexique et lecture : quatre pistes d'intervention au collège et au lycée professionnel](#) ».