FRANÇAIS

Se chercher, se construire

Se raconter, se représenter

Classe de 3ème

Se raconter, se représenter

Faisceau 1 : tension le même -l'autre

- Comment la quête de soi amène-t-elle à la rencontre des autres ?
- Comment la découverte d'autrui amène-t-elle à se découvrir soi-même ?
- Comment représenter l'individu singulier, créé par la multiplicité des facettes et des influences ?
- En quelle langue se raconter, se représenter, quand on en a deux ?
- Comment reconnaître, représenter, montrer, raconter cet « autre » qui est en moi ?
- Est-on Narcisse ou Protée quand on veut se raconter ou se représenter ?
- Se raconter et se représenter, est-ce accepter sa part d'animalité ?
- Qui suis-je ? Suis-je un ou multiple ?

N. Sarraute, *Enfance*
V. Alexakis, *Paris-Athènes*
Z. Abirached, *Le Piano oriental*
T. Statius, « L'émoji », *Usbek et Rica*, n°12
V. Nabokov, *Autres rivages*
A. Franck, *Journal*
A. Hampâté Bâ, *Amkoullel, l'Enfant peul*
C. Beyala, *Assèze l'Africaine*
A. Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*
A. Kourouma, *Allah n'est pas obligé*
M. Lalonde, « Speak White », *Poésie*
H. Lopes, *Ma grand-mère bantoue et mes ancêtres les Gaulois – simples discours*
L. Sédar Senghor, *Éthiopiques*
M. Tremblay, *Les Belles-sœurs*
A. Ernaux, *La Place*
A. Begag, *La Force du Berger*
M. Feraoun, *Le Fils du Pauvre*
C. Laye, *L'Enfant noir*
D. Chraibi, *La Civilisation, ma Mère !...*
A. Begag, *Le Gone du Chaâba*
H. Troyat, *Aliocha*
R. Gary, *La Promesse de l'Aube*
C. Djavann, *Comment peut-on être français ?, Je viens d'ailleurs*

Faisceau 2 : tension récit-image

- Comment me vois-je ? Puis-je me représenter ?
- En quoi choisir une langue pour écrire est-il aussi une étape de la construction de soi ?
- Peut-on peindre par les mots ?
- Me dessinerais-je comme on me dessine ?
- Peut-on peindre un caractère ?
- Comment un support du quotidien peut-il offrir la trame d'un récit sur la personne et sur l'histoire ?
- Se raconter et se représenter, est-ce réécrire le scénario d'une vie ou prélever les meilleurs plans ou les divines séquences de son existence ?
- Nos traces peuvent-elles faire œuvre ou fresque dans l'entreprise de l'écriture de soi ?
- Tout portrait n'est-il pas aussi autoportrait ?
- Tout autoportrait n'est-il pas aussi hétéro-portrait ?

H. Guibert, *L'Image fantôme*
P. Morin, Télérama Hors Série 1994
A. Baczynski, *Regardez, il va peut-être se passer quelque chose...*
J.-P. Jeunet, *Le fabuleux Destin d'Amélie Poulain*
O. Muus, *Museum of selfies*

F. de La Rochefoucauld, « Portrait de lui-même », « Portrait du Cardinal de Retz »
Cardinal de Retz, « Portrait de La Rochefoucauld »
Saint-Simon, « Portrait du Duc de Vendôme »
Molière, *Le Misanthrope*, les portraits de Célimène
J. de La Bruyère, *Les Caractères*, portraits
P. Scarron, « Portrait de Scarron fait par lui-même au lecteur qui ne m'a jamais vu »
G. Flicke, *Gerlach Flicke, Henry Strangwish*

Faisceau 3 : tension durée-instant

- La représentation de soi peut-elle fixer ce qui n'est plus, au risque de nier ce qui devient ?
- Peut-on se raconter et se représenter en échappant aux archétypes ?
- Se raconter et se représenter, est-ce mettre au jour une mythologie personnelle ?
- Une représentation de soi implique-t-elle toujours l'écriture d'un roman familial ?
- Se raconter et se représenter, est-ce fixer les vertiges ou s'inscrire dans une durée salvatrice ?

M. Yourcenar, *Souvenirs pieux*
A. Cohen, *Le Livre de ma mère*
C. Juliet, *Lambeaux*
M. Chagall, *Ma Vie*
P. Modiano, *Livret de Famille*

Faisceau 4 : tension vérité-fiction

- La représentation de soi est-elle ascèse, nudité ou sublimation ?
- Se raconter et se représenter, est-ce embrasser son image ou la briser ?
- Se raconter et se représenter, est-ce faire preuve d'impudeur ou de vérité ?
- Se raconter et se représenter, est-ce se perdre dans le labyrinthe de ses incarnations ou jouir de ses avatars ?
- Comment se raconter sans s'imaginer ?
- Vise-t-on l'utopie ou l'idéal du moi quand on se représente ?

N. Sarraute, *Enfance*
J.-J. Rousseau, *Les Confessions*
Jung, *Couleur de peau : miel*, trois tomes et film
R. Sattouf, *L'Arabe du futur*
A. Chettouf, « Le cerveau n'oublie rien de la langue des premiers jours », *Libération*, 19 11 2014
H. Montardre, *Courir avec des ailes de géant*
J. Benameur, *Samira des quatre routes*
Y. Hassan, *Momo, petit prince des bleuets*
M. et I. Cantin, *Azami - le cœur en deux*
B. Deru-Renard, *Toute seule loin de Samarcande*
J. Billet, *Alors, partir ?*
A. Ferney, *Grâce et dénuement*
M. Satrapi, *Persepolis*, bande-dessinée et film
M. Abouet et C. Oubrerie, *Aya de Yopougon*

Faisceau 5 : tension recherche-exhibition

- En quoi la tentative positive d'élucidation de ses propres contours peut-elle aussi passer par une négation de ce qui définit les autres ?
- Quelle image, quelle connaissance ai-je de moi alors qu'une partie de moi-même m'échappe ?
- Faut-il se représenter au risque de la pétrification et de l'effroi ?
- Que met-on au jour lorsqu'on se raconte et on se représente ?
- Faut-il tout dire lorsqu'on se raconte ?
- Se raconter et se représenter, est-ce se réinventer ou se prolonger ?

Œnochoé, *Combat de Gorgones*
Métope de Sélinonte, *Persée tuant la Gorgone*
Antiquités grecques, *Masques de Méduse*
B. Cellini, *Persée tenant la tête de Méduse*
Le Caravage, *Tête de Méduse*,
Grotte Chauvet, « Le Pendant du sorcier »
Grottes de Bernifal, art pariétal
J. L. Borges, « La Demeure d'Astérion », *L'Aleph*
P. Picasso, *Minotauromachies*
G. Van Sant, *Elephant*
J.-P. Vernant, *Figures, idoles, masques*, et *La Mort dans les yeux : Figure de l'Autre en Grèce ancienne*
F. Dolto, *Paroles pour adolescents*
S. Freud, *Totem et Tabou*
M. Moore, *Bowling for Colombine*
M. Barcelò, *La Suerte de Matar, Animal mouillé, Lanzarote 8, Miquel Barcelò, Autoretrat Sagell, El Ball de Carn*
J. Racine, *Phèdre*
M. Yourcenar, *Qui n'a pas son Minotaure ?*
Ovide, *Métamorphoses*, VIII
B. Pascal, *Pensées*