

## > FRANÇAIS

Agir sur le monde

Agir dans la cité : individu et pouvoir

# Pistes pour une séquence : Le jeu des possibles

## Objectifs de la séquence

- S'appuyer sur les œuvres du XXe siècle mettant en scène des bouleversements historiques majeurs pour étudier le moment où "tout bascule", le moment où l'individu fait un choix crucial qui l'engage – pour ou contre le pouvoir ; seul ou à plusieurs. Cela invite à réfléchir à la notion de "choix" (le dilemme ; le cas de conscience ; le choix crucial, etc.) Agir ou ne pas agir : quelles conséquences pour soi, pour les autres ?
- Expliciter les différents "possibles" des personnages : quelles possibilités d'action s'offrent à eux ? Sont-ils libres de leur choix ? Est-ce que toute action était également possible ? Ont-ils prévu toutes les conséquences de leurs actes ? Quelles répercussions sont prévisibles ?
- Interroger les conduites des personnages : les motivations et les conséquences de leurs choix - sur eux, sur les autres, sur le monde : "À qui/à quoi ont-ils obéi ? À qui/à quoi ont-ils été fidèles ? Ont-ils fait ce qui est juste ?"
- Travailler sur le registre tragique (la question tragique : "Que faire ?", l'ironie tragique, le rôle du destin, la lutte du héros, etc.)
- Interroger le processus de création : quels choix fait un auteur ou un artiste ? En fonction de quels critères ? S'est-il expliqué sur ses choix ? sur ceux de ses personnages ? Qu'est-ce qui, dans sa vie ou dans le contexte de création, peut nourrir notre interprétation ?

## Compétences langagières

- Lire un texte, le comprendre et se l'approprier de manière à pouvoir porter un jugement sur un des personnages.
- Justifier ses choix à l'écrit et à l'oral.
- Écouter, comprendre et pouvoir expliciter le choix des autres.
- Comprendre l'intérêt du conditionnel ; savoir exprimer le souhait et le regret.

## Corpus de textes possibles

### Les choix « mythiques »

- Xénophon, *Mémoires*, II, 1 : le choix d'Hercule entre la Vertu et la Volupté.
- Le choix d'Achille : l'extrait dans le film *Troie*.
- "Le mythe d'Er", Platon, *La République*, XI.

### Les choix dans les récits et les films du XXe siècle

- "Le Mur", J.P. Sartre, 1939
- "Matin Brun", F. Pavloff, 1998
- "Celui qui dit oui, celui qui dit non", B. Brecht
- L'affrontement entre Antigone et Ismène dans *Antigone* de Cocteau
- *Antigone*, Anouilh, 1944
- « Horrible journée ! », René Char, *Feuillets d'Hypnos*, 1946
- *Le repas des fauves*, Vahé Katcha, 1960. Adaptation en film par Christian-Jaque (1964)
- "Conjugaisons et interrogations", Jean Tardieu, « Formeries », *L'accent grave et l'accent aigu*, Poésie Gallimard, 1976
- *La Liste de Schindler*, Steven Spielberg, 1993
- *Lucien Lacombe*, Louis Malle, 1974
- *La Vie des autres*, Florian Henckel von Donnersmarck, 2006
- *La Vague*, film de Dennis Gansel (2008) (adaptation du livre de Todd Strasser)

## Exemples d'activités qui mettent les élèves en situation de travailler les compétences citées ci-dessus

### Présenter des extraits de livres ou de films et les « couper » au moment où le héros doit faire un choix : " Que faire ? "

1. Si vous étiez dans cette situation, vous, que feriez-vous ? Pourquoi ?

2. Faire écrire la suite du texte et en débattre

- Demander aux élèves d'écrire seuls la suite du texte.
- Faire lire à l'oral un des textes produits devant la classe et demander à l'élève de justifier cette suite. Débat avec les autres élèves : cette suite est-elle possible ? vraisemblable ? logique ? Est-ce qu'un même choix a été fait de manière majoritaire dans la classe ? Si oui, pourquoi ? Est-ce que le début du texte induisait fortement cette suite ? Si non, pourquoi ? Qu'est-ce qui, dans le début du texte, a permis autant de possibles ? Toutes les suites ont-elles le même effet sur le lecteur ? la même efficacité ? Pourquoi ? Selon l'écriture de la suite, peut-on lire différemment le début du texte ? etc.

### 3. Imaginer tous les possibles d'un personnage

- À l'oral, recueillir toutes les propositions, les noter au tableau (si possible, par carte mentale vidéoprojetée)
- Faire ensemble un travail de sélection et de tri. Faire justifier les réponses en faisant apparaître les présupposés : le vraisemblable, l'enchaînement rationnel, les motivations psychologiques, sociologiques..., les attentes du lecteur, les similitudes de situation dans l'Histoire...
- Seul, chaque élève choisit un des possibles et rédige une explication de ce possible narratif : pourquoi le personnage pourrait faire ce choix et quelles conséquences cela entraînerait.
- En fonction du degré d'avancement des élèves, on peut leur demander de justifier aussi leurs propres choix : " pourquoi pensez-vous qu'il serait intéressant que le personnage fasse ce choix ? " Expliquez ce qui vous motive votre propre choix.

Par exemple, on peut choisir de faire lire la nouvelle " Matin Brun " de F. Pavloff en distribuant les extraits les uns après les autres, de manière à pouvoir interroger les actions des personnages. Cela permet de réactualiser les éléments étudiés en cours d'histoire sur la mise en place d'une dictature : comment réagir à titre individuel ? Quelles actions sont possibles face à ce type de pouvoir ?

## Faire lire un texte mettant en scène un personnage qui fait un choix

### 1. Évaluer le choix du personnage

- En classe entière, " que pensez-vous du choix de ce personnage ? "
- Débat interprétatif à l'oral
- À l'écrit, chacun explique et développe son point de vue. Selon le degré d'avancement dans l'année, demander d'intégrer à son raisonnement le point de vue inverse.

### 2. Mettre en scène le procès de ce personnage

Par exemple, on peut imaginer le procès du narrateur de la nouvelle " Le Mur ", écrite par Jean-Paul Sartre. Les Républicains ont réussi à vaincre l'armée franquiste ; un tribunal juge Pablo pour avoir trahi Juan Gris et causé sa mort.

Deux discours sont à écrire et à travailler de manière à être prononcés à l'oral :

- le réquisitoire des accusateurs, républicains amis de Juan Gris (son cousin par exemple)
- la défense de Pablo, innocent en conscience mais traître en acte.

On peut chercher les différents arguments dans une première phase d'oral collectif ; mettre ensuite les élèves en groupe ou seul pour écrire l'un des deux discours. Mettre en scène le procès. Si possible, prendre des photographies au cours du procès pour pouvoir ensuite commenter " l'actio " des participants (le rôle du regard, des gestes des mains, de la posture...)

## Écrire un autre possible, parallèle au texte déjà écrit

Support : “ Celui qui dit oui, celui qui dit non ”, B. Brecht, *Théâtre complet*, tome 2, traduction d'Édouard Pfrimmer. Pièce très courte, sous-titrée “ Opéra pour les écoles ”, conçue en deux parties : à un même début de texte, correspondent deux fins de récits : dans l'une, le personnage dit “ oui ”, dans l'autre, le personnage refuse...

- lire ensemble une des parties de l'oeuvre et faire imaginer l'autre.
- partager la classe en deux au moment du choix et faire écrire simultanément les deux fins de récit.

Lecture cursive conseillée : *La Part de l'Autre*, de Éric Emmanuel Schmitt. L'auteur met en scène deux Adolf Hitler : l'un correspondant au personnage historique, l'autre à son double possible, le Adolf H. qui aurait été admis au concours d'entrée de l'École des Beaux-Arts de Vienne.

## Comprendre les choix des auteurs et les formuler dans un texte rédigé

### 1. À partir de recherches informatiques sur le contexte et la biographie de l'auteur

**Pourquoi a-t-il choisi ce thème ? cette fin ? ...** (la fidélité aux sources, ses idées politiques, des motivations psychologiques, les attentes du lecteur, les impératifs d'un éditeur ou d'un studio...)

**2. À partir de documents pré-sélectionnés** (préface, essai, lettres, extraits de critiques littéraires, interview de l'auteur...)

**3. À partir de l'œuvre même** : “ Selon vous, quel héros est la voix de l'auteur ? Sélectionnez un florilège de phrases ou de répliques qui, selon vous, expriment la thèse de l'auteur. Expliquez vos choix ”.

## Inventer un scénario de “ choix ” : tous les choix sont-ils bons à proposer aux personnages ?

À partir de leurs propositions de scénarii, réfléchir sur l'intérêt et l'efficacité des scénarios : tous les dilemmes sont-ils intéressants à proposer ? Qu'est-ce qu'un “ bon ” dilemme ? Quel choix est révélateur - d'un trait de caractère, d'une époque, de la condition humaine ?

Supports possibles :

- Articles de presse critiques sur le livre de W. Styron, *Le choix de Sophie* ou son adaptation en film
- La table des matières d'un des livres de Ruwen Ogien : *L'influence de l'odeur des croissants chauds sur la bonté humaine et autres questions de philosophie morale expérimentale*, Paris, Grasset, 2011
- Une parodie : le sketch de Pierre Palmade, “ Les Choix ”, 2001
- Les choix “ mythiques ” qui ont parcouru les siècles : le choix d'Hercule entre la Vertu et Volupté ; le choix d'Achille entre une vie courte mais glorieuse ou une vie longue mais sans gloire ; le choix de Pâris “ À qui offrir la pomme d'or ? ” ; l'âne de Buridan...

## Rédaction d'une écriture longue, supposant un travail sur les codes d'écriture demandés

### 1. Écrire une nouvelle sur le modèle du " livre dont on est le héros "

Des logiciels d'écriture permettent d'en faciliter la mise en page (par exemple, InkleWriter ou Twine).

### 2. Faire parler les personnages des Enfers

Sur le modèle des personnages conversant aux Enfers (Fénelon, *Dialogues des morts*) ou croisés aux Enfers, faire parler un personnage sur le mode du regret (le choix d'Achille et l'expression de son regret une fois mort dans l'*Odyssée*, XI).

### 3. Le jeu du mythe d'Er

Lire le mythe écrit par Platon (*La République X*) dans une traduction simplifiée. Les âmes des morts sont aux Enfers : chaque âme, avant de se réincarner dans un nouveau corps, doit choisir un " lot de vie " parmi plusieurs lots de vie possibles. L'ordre de passage des âmes est tiré au sort : chaque âme s'avance, examine les lots de vie disponibles et fait son choix.

On peut demander aux élèves de commenter les choix faits par les personnages dans le texte de Platon (Orphée choisit de se réincarner en cygne, Ajax, en lion, Agamemnon en aigle, Thersite en singe, Ulysse en homme simple et dévoué, etc.).

On peut aussi leur demander d'écrire le contenu d'un lot de vie et réaliser le jeu.