

# CONCOURS NATIONAL DE LA RESISTANCE ET DE LA DEPORTATION 2017

La négation de l'Homme dans l'univers concentrationnaire nazi.

## Monologue de présentation des travaux réalisés

ACADEMIE de NICE - Département des Alpes Maritimes	
Etablissement participant	<b>Lycée Professionnel - Lycée des Métiers de la mode et du spectacle LES COTEAUX</b> <b>4, 6, chemin Morgon 06400 CANNES</b> <b>tel : 04 89 89 81 00 mel : <a href="mailto:Ce.0060015J@ac-nice.fr">Ce.0060015J@ac-nice.fr</a></b>
Classe participante	<b>« 1 V » : Première Baccalauréat Professionnel Vêtement</b>
Nombre d'élèves	<b>30</b>
Catégorie du concours	<b>Travaux et mémoires collectifs - 2<sup>ème</sup> catégorie</b>

L'intérêt porté par la classe pour sa participation au Concours National de la Résistance et de la Déportation est né en **cours d'Histoire**. En effet, la séquence prévue au programme de 1<sup>ère</sup> Baccalauréat professionnel intitulée « **De l'Etat français à la IV<sup>ème</sup> République (1940-1946)** » a offert un espace d'échanges et d'apprentissages sur les questions de l'occupation Allemande, de la déportation des juifs (étude de situation portant sur la rafle du Vel d'Hiv) et du régime de Vichy. De par leur questionnement, leur implication inédite et massive, les élèves ont exprimé le désir d'en savoir davantage sur ces questions et de dépasser le simple cadre du cours. J'ai alors répondu à cet engouement en les faisant participer à ce Concours National de la Résistance et de la Déportation porteur d'éminents enjeux historiques et de citoyenneté. La démarche de préparation et de sensibilisation des élèves au thème du concours s'est construite selon les étapes suivantes :

Tout d'abord, nous avons travaillé sur des **documents de sensibilisation** au thème proposé par le CNRD cette année « *la négation de l'Homme dans le système concentrationnaire nazi* ». Je me suis appuyé sur des documents extraits du dossier d'accompagnement pédagogique et d'autres documents compilés par mes soins. Chaque élève a pu réfléchir puis affiner son mode de participation au Concours en fonction de sa sensibilité et de son intérêt pour un aspect de la question.

Ensuite, M. Luciano, professeur Documentaliste, et moi-même avons organisé le 7 Décembre 2016 une **sortie pédagogique au Camp des Milles**, près d'Aix en Provence. Ancienne usine de tuiles désaffectée, cet espace a été aménagé en camp pour prisonniers Allemands sous le gouvernement Daladier dès septembre 1939, puis récupéré par les autorités de Vichy pour être transformé en camp de transit pour les déportés. Cette visite permet d'ancrer localement la participation des élèves au Concours tout en les impliquant dans la connaissance de la réalité du système concentrationnaire. Le sujet du

concours a fait sens ce jour là et les modalités de participation (angles retenus, mode de réalisation) ont été considérablement enrichies.

Pour enrichir ce projet et le faire vivre au plus près de nos élèves, M. Luciano a également organisé **une rencontre avec des témoins et acteurs de la déportation**. Le Comité de la Résistance et de la Déportation de Cannes a répondu favorablement à la demande de M. Luciano. La diffusion de *Nuit et Brouillard* a été le préalable à cette rencontre extrêmement enrichissante qui s'est déroulée le 24 janvier 2017 en présence de quatre personnes : M. Patino, veuf d'Yvette Patino, déportée à Auschwitz, Mme Deydier, fille d'un déporté de Neuengamme, M. Pochoy, fils de parents fusillés, pupille de la Nation et Mme Ackermann, veuve d'un Résistant déporté.

Un grand nombre de questions avait été préparé à l'avance et la rencontre a été extrêmement fructueuse pour les participants, marqués par le fait de pouvoir échanger avec des personnes directement touchées par la déportation.

Dès lors, les élèves, répartis en groupes, se sont lancés dans la réalisation de leurs travaux collectifs que je détaille ci-après :

- Groupes 1 à 5 : Réalisation de livrets consignants des récits à la première personne (journal intime, autobiographie).
- Groupes 6 à 9 : Constitution de mémoires, exposés écrits (le tatouage, marque de l'enfer ; le ghetto de Varsovie ; les victimes du système concentrationnaire nazi ; les expériences médicales sur les déportés).
- Groupe 10 : « Les Nazis sont partout » : vrai faux journal anti Nazi.

#### **- Groupes 1, 2, 3, 4, et 5 : récits et journaux intimes inspirés par le Cœur d'Auschwitz :**

Dans le cadre de leurs recherches et de l'analyse de documents en relation avec le thème du Concours, des élèves ont été profondément émus et intéressés par l'histoire du Cœur d'Auschwitz : en décembre 1944, une quinzaine de femmes déportées travaillant à l'usine de munition ont décidé de confectionner à l'occasion des vingt ans d'une d'entre elle, un petit carnet en forme de cœur, réalisé avec des matériaux qu'elles ont réussi à dérober à l'insu de leurs surveillants. Leurs souhaits d'anniversaire et plus généralement, leurs messages d'encouragement, de croyance en un avenir meilleur ont été écrits dans leur propre langue, en Polonais, en Allemand, en Français et en Hébreu et constituent une forme de Résistance à la dégradation humaine exercée dans les camps, un rempart face à la négation de l'homme dans le système concentrationnaire nazi.



Ce carnet, aujourd'hui exposé à Montréal, a servi de fondement d'inspiration pour une part importante de nos élèves qui ont rédigé à la première personne du singulier le

journal intime ou le récit d'un ou d'une déportée, son effroyable quotidien dans le camp, sa lutte pour sa survie et ses espoirs de libération...

Enfin, ces carnets ont fait l'objet d'un **travail pluridisciplinaire**. En amont, des **recherches historiques**, menées notamment au CDI, ont été nécessaires afin de rendre ces récits crédibles et réalistes. La **mobilisation des compétences d'expression écrite en Français** est également au cœur de ces réalisations. Mme Pujol, professeur d'**Arts Appliqués**, a fait réaliser par les élèves un motif de couverture pour ces livrets sur le thème de la lutte contre l'oppression et les valeurs de la Résistance. Enfin, les enseignantes de **Mode** ont fait assembler les pages du livret et fait broder les motifs préalablement réalisés en Arts Appliqués.

### **GROUPE 1 : le journal du déporté anonyme :**

Les élèves narrent à la première personne du singulier le témoignage d'un déporté anonyme de son arrestation à sa lutte pour sa survie à Auschwitz. Ce récit poignant qui constitue une forme de Résistance face à la deshumanisation voulue par les Nazis, est consigné dans un livret conçu par les élèves comme indiqué plus haut.

**Les élèves de ce groupe ont été classées 6ème au niveau départemental et 1ères pour les LP.**

### **GROUPE 2 : le témoignage d'Edith Moskovic :**

Ces deux élèves narrent à la première personne du singulier le témoignage réel d'une enfant juive séparée de ses frères, sœurs et de ses parents durant la Seconde Guerre Mondiale et cachée par des Justes jusqu'à la Libération. Ce récit est également consigné dans un livret conçu par les élèves comme expliqué plus haut.

### **GROUPE 3 : matricule 5546, un autre récit d'Yvette Patino... :**

Quatre élèves se sont appuyées sur le témoignage oral de François Patino, venu au lycée le 24 Janvier dernier, et celui de son épouse défunte, conservé en vidéo. Ce récit à la première personne insiste sur la deshumanisation dont les déportés font l'objet dès leur arrivée dans le camp. Ce récit est également consigné dans un livret conçu par les élèves comme expliqué plus haut.

### **GROUPE 4 : le récit d'Yvette Patino de la libération d'Auschwitz :**

Trois élèves ont été marquées par le témoignage de François Patino à l'occasion de sa venue au lycée le 24 janvier dernier qui a longuement évoqué l'enfer vécu par sa femme aujourd'hui décédée. Elles ont souhaité lui rendre hommage en rédigeant un récit à la première personne attribué à Yvette Patino en utilisant les éléments produits par son mari. Elle y raconte sa libération et l'état de détresse dans lequel elle se trouvait alors. Ce récit est également consigné dans un livret conçu par les élèves comme expliqué plus haut.

### **GROUPE 5 : journal intime d'Yvette Patino, déportée à 15 ans :**

Ici, le récit d'Yvette Patino prend la forme d'un journal intime où on lit avec beaucoup d'émotion et de réalisme, l'enfer du camp, la négation de l'homme à chaque

instant de la déportation. Ce journal intime est également consigné dans un livret conçu par les élèves comme expliqué précédemment.

### **- Groupes 6 à 9 : Constitution de mémoires / exposés :**

#### **GROUPE 6 : le tatouage des déportés, la marque de l'enfer :**

Ces élèves se sont intéressées à la pratique du tatouage de matricule en vigueur dans le camp de concentration d'Auschwitz, qui constitue un élément majeur dans la négation de l'individu, de son identité, de son existence même... Elles se sont également penchées sur l'actualité du phénomène ou comment les survivants de la Shoah perçoivent le fait que de jeunes Israéliens se fassent tatouer le numéro de matricule de leurs grands parents entre hommage et provocation.

#### **GROUPE 7 : le ghetto de Varsovie :**

Ce travail s'intéresse à un mode particulier de concentration : le ghetto juif. Les conditions de survie, la liquidation du ghetto de Varsovie ainsi que l'exploitation du sujet dans la littérature et le cinéma composent ce mémoire instructif et bien documenté.

#### **GROUPE 8 : les victimes du système concentrationnaire nazi :**

Ce mémoire passe en revue les différentes catégories de cibles de la politique concentrationnaire Nazie : les handicapés dans le cadre du programme T4, les homosexuels, les juifs, les Tziganes... Ce travail de recherche explique les raisons invoquées par les nazis de cibler ces différents groupes de populations et insiste sur les points communs en matière de négation de la personne soumise à une idéologie meurtrière.

#### **GROUPE 9 : les expérimentations médicales nazies :**

Il s'agit, dans le cadre de ce mémoire, d'étudier les expérimentations pseudo scientifiques menées de manière inhumaine par des médecins nazis sur des déportés, ceux-ci étant les objets d'odieuses expériences. Pour la plupart complètement inutiles, ces « expériences » témoignent bien de la volonté nazie de déshumaniser les groupes humains, ciblés comme indésirables.

#### **- GROUPE 10 : « Les Nazis sont partout » : vrai faux journal anti Nazi.**

Les élèves se sont inspirés de journaux de propagande Vichyste, attaquant « la vermine Juive » et soutenant la politique de collaboration du Maréchal Pétain. Ces deux élèves ont décidé d'inverser la cible de l'attaque pour concevoir un remarquable feuillet anti nazi. Le vocabulaire propre à ces journaux de propagande a été réinvesti et utilisé pour cibler cette fois-ci les nazis, notamment à travers un article à charge et un témoignage d'Yvette Patino, rescapée d'Auschwitz. La forme du journal d'époque a été conservée (police de caractère, champs lexicaux...).

La principale difficulté a consisté à maintenir l'effort pendant plus de trois mois, de décembre à fin mars. Mais la variété des travaux, en fonction des sensibilités de chacun et les deux « grands rendez-vous », constitués par la visite du Camp des Milles et la venue des anciens déportés a permis de soutenir la motivation du groupe.