

SESSION 2017

Brevet d'Études Professionnelles

FRANÇAIS

CORRIGE 1704

Examen : BEP	Session 2017	CORRIGE Code : 1704
Spécialité : toutes spécialités	Épreuve : FRANÇAIS	
Durée : 1 h 30	Coefficient : 3	Page 1/5

Document 1

1- En vous appuyant sur une étude précise de cette affiche (image et texte), dites quel message veut faire passer l'association *Action contre la faim*. (2 points)

Éléments de corrigé, par exemple :

✓ **La photographie :**

- A l'arrière-plan : une grande avenue bordée d'immeubles (haussmanniens), d'une grande ville européenne (Paris).
- Au premier plan : le rétroviseur d'une voiture dans lequel on voit le visage et le buste d'un enfant africain (Sahel), maigre, triste (souffrant de la faim). Son vêtement rudimentaire est troué. Il est dans un environnement désolé (sécheresse). Il semble regarder le spectateur de l'affiche.
- Comme s'il était assis dans la voiture, le spectateur de l'affiche voit dans le rétroviseur l'enfant situé derrière lui. Il voit donc en même temps la grande avenue et l'enfant du Sahel : deux réalités radicalement différentes.

✓ **Le texte :**

Le texte en anglais rappelle que le rétroviseur grossit l'image et modifie ainsi la perception des distances.

Le texte en français situé en bas, à gauche :

- informe les destinataires de l'affiche à propos de la gravité de la situation de famine au Sahel : « un million d'enfants souffre de malnutrition sévère ».
- Appelle à prendre en compte cette réalité « éloignée » et à se mobiliser (impératif, pronom « nous » qui englobe les destinataires).

✓ **Le message :**

- L'association Action contre la faim cherche à attirer l'attention du public européen, français, sur une situation oubliée : la famine au Sahel. Elle veut montrer une réalité que les habitants des villes du monde développé ignorent ou préfèrent ne pas voir car elle est très éloignée d'eux (par la distance, par le manque de médiatisation...).
- En ramenant dans le champ et en grossissant par le dispositif du rétroviseur la situation de cet enfant souffrant de la faim dans la réalité d'une ville développée, l'association Action contre la faim cherche à montrer ce qui est hors champ et à créer un effet de contraste entre les deux situations (famine/opulence). L'association cherche à provoquer une prise de conscience.

Texte 2

2- Comment évoluent, tout au long du récit, les sentiments et la réflexion de Victor Hugo vis-à-vis de la scène à laquelle il assiste ? (2 points)

On attend des candidats qu'ils identifient l'évolution des sentiments et des pensées de Victor Hugo : vision de la scène / sentiment d'injustice ; puis réflexion et dénonciation de l'indifférence des riches vis-à-vis de la misère / sentiment d'inquiétude vis-à-vis de « la catastrophe inévitable » qui ne peut que découler de cette indifférence.

Eléments de corrigé, par exemple :

- ✓ **Victor Hugo voit la scène (« je vis ») et fait le constat de l'injustice sociale.**
 - De la ligne 2 à la ligne 9, Victor Hugo est témoin d'une arrestation : il est frappé par la situation de misère dans laquelle se trouve l'homme.
 - De la ligne 10 à la ligne 18, Victor Hugo voit la femme et adopte le point de vue de l'homme qui la regarde : la richesse et le bonheur de cette femme sont perçus à travers les yeux de cet homme misérable.
 - Victor Hugo constate que la femme est indifférente au sort de l'homme : elle ne le voit pas alors que l'homme la regarde.

- ✓ **A partir de cette scène, Victor Hugo généralise (« je demeurai pensif ») : il exprime son inquiétude, expose son point de vue sur la société de son époque et met en garde ses contemporains.**
 - A partir de la ligne 18, l'homme arrêté devient le représentant, le symbole de la misère.
 - Victor Hugo dénonce l'indifférence des riches qui ne peut conduire qu'à la révolte des pauvres contre l'injustice dont ils sont victimes.
 - Il annonce une révolution.

3- En vous appuyant sur l'étude des procédés d'écriture (lexique, images, construction des phrases, pronoms ...), expliquez comment l'auteur s'y prend pour montrer la différence de situation entre l'homme et la femme. (3 points)

On attend des candidats qu'ils étudient quelques-uns des procédés suivants :

- ✓ **Emploi d'un lexique antithétique (antithèses) : tout oppose l'homme et la femme.**
 - **Aspect** : « pâle, maigre, hagard » / « fraîche, blanche, belle, éblouissante ».
 - **Vêtements** : « tête nue et hérissée », « pantalon de grosse toile », « linges sanglants », « blouse courte, souillée de boue » / « chapeau rose », « robe de velours noir », « rubans, dentelles, fourrures ».
 - **Moyens de déplacement** : « pieds nus et écorchés » / « une voiture », « une berline armoriée...attelée de deux chevaux ».
 - **Environnement** : « deux soldats emmenaient » / « deux laquais », « charmant petit enfant ».
 - **Conditions de vie** : « couchait habituellement sur le pavé » / « qui riait et jouait ».
 - **Classe sociale** : « pauvre », « peuple » / « riche », « berline armoriée », « couronne ducale ».
 - **Succession de deux portraits, de l'homme puis de la femme, à l'aide de phrases longues, d'énumérations** : « blond, pâle, maigre, hagard » ; « un pantalon de grosse toile, les pieds nus et écorchés... » / « fraîche, blanche, belle, éblouissante » ; « une femme en chapeau rose, en robe de velours noir ». **Cette construction met en parallèle les deux situations et accentue ainsi l'effet de contraste : pauvreté / richesse ; insécurité / confort ; malheur / bonheur.**

- ✓ **Utilisation du lexique du spectre pour évoquer le pauvre :**
 - « spectre », « apparition difforme et lugubre », « ténèbres » : l'homme pauvre est une menace encore en partie invisible mais qui hante la société (idée d'un danger encore invisible mais qui va se manifester).
 - Le lexique du « spectre », des « ténèbres » s'oppose à celui du « jour », du « soleil », associé à la femme.
- ✓ **Jeu des regards :**
 - **L'homme est conscient de l'injustice dont il est victime :** « Le regard de l'homme fixé sur cette voiture » ; « l'homme terrible qui la regardait » ; « cet homme s'aperçoit que cette femme existe ».
 - **La femme est insouciante et indifférente à la situation de l'homme :** « Cette femme ne voyait pas l'homme terrible qui la regardait » ; « cette femme ne s'aperçoit pas que cet homme est là ».
 - **Victor Hugo voit l'homme et la femme. Il voit également l'homme (et le peuple) regarder la femme :** « je vis » / « on distinguait ».

Document 1 et texte 2

4- Quels liens pouvez-vous établir entre l'affiche de l'association Action contre la faim (document 1), le récit de Victor Hugo (texte 2) et le combat des philosophes des Lumières contre l'injustice ? Vous vous intéresserez aux idées défendues et aux procédés utilisés.
(3 points)

Victor Hugo et l'association Action contre la faim s'inscrivent dans l'héritage des philosophes des Lumières.

Eléments de corrigé, par exemple :

- ✓ **Comme le faisaient les philosophes des Lumières, ils dénoncent les injustices de leur époque :** Victor Hugo dénonce la situation de misère dans laquelle se trouve le peuple au XIXe siècle, contraint de voler pour survivre ; L'association Action contre la faim dénonce la situation de misère dans laquelle se trouvent les enfants du Sahel qui souffrent de la famine.
- ✓ **Ils dénoncent l'indifférence face à la misère :** Victor Hugo cherche à rendre visibles les pauvres, à faire prendre conscience à ses contemporains de l'urgence de réformes pour combattre la misère ; l'association Action contre la faim cherche à rendre visibles les enfants souffrant de la faim au Sahel.
- ✓ **Ils utilisent tous deux des procédés pour provoquer une prise de conscience :**
 - Victor Hugo raconte une scène à laquelle il a assisté en montrant le contraste entre la misère et la richesse. Il s'appuie sur cette scène pour développer son argumentation.
 - Action contre la faim utilise le dispositif du rétroviseur pour opposer les deux situations : la richesse des pays développés / la pauvreté au Sahel. L'association cherche à convaincre les habitants des pays développés de venir en aide aux enfants du Sahel.

Évaluation des compétences d'écriture

(10 points)

<p style="text-align: center;">Invention</p> <p>La situation d'énonciation et les caractéristiques de l'article sont respectées.</p> <p>L'article rend compte d'une scène à laquelle l'auteur a assisté directement ou indirectement (télévision).</p> <p>A travers cette scène, l'auteur de l'article dénonce une situation d'injustice.</p> <p>Cette dénonciation fait référence aux valeurs et aux combats des philosophes des Lumières</p> <p>Donc l'intérêt du lecteur est sollicité.</p>	<p style="text-align: center;">/ 4 points</p> <p>OUI -NON</p> <p>OUI-NON</p> <p>OUI-NON</p> <p>OUI-NON</p>
<p style="text-align: center;">Organisation</p> <p>La scène est racontée, décrite du point de vue de l'auteur de l'article : l'injustice de la situation ressort.</p> <p>La dénonciation est organisée et les connecteurs du raisonnement sont utilisés de manière cohérente.</p> <p>Plusieurs procédés d'écriture sont utilisés pour faire partager l'indignation vis-à-vis de cette situation.</p> <p>Donc le lecteur suit la progression de la dénonciation.</p>	<p style="text-align: center;">/ 3 points</p> <p>OUI-NON</p> <p>OUI-NON</p> <p>OUI-NON</p>
<p style="text-align: center;">Expression</p> <p>La structure des phrases est globalement correcte.</p> <p>L'orthographe grammaticale est globalement correcte.</p> <p>Le lexique utilisé est globalement approprié et précis.</p> <p>Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier.</p>	<p style="text-align: center;">/ 3 points</p> <p>OUI-NON</p> <p>OUI-NON</p> <p>OUI-NON</p>