



Construire les compétences du français en
2^{de} professionnelle à travers l'objet d'étude
“construction de l'information”



Proposition J. BOLOT septembre 2017

Associer les compétences du programme....



- ✦ Devenir un lecteur compétent et critique
- ✦ Entrer dans l'échange oral
- ✦ Entrer dans l'échange écrit
- ✦ Confronter des savoirs et des valeurs pour construire son identité culturelle

... avec les questions de l'objet d'étude



- ✦ comment s'assurer du bien-fondé d'une information ?
- ✦ Les médias disent-ils la vérité ?
- ✦ Peut-on vivre sans s'informer ?
- ➔ **Quelle(s) question(s) retenir ?**

Réflexion autour des supports



- ✦ L'OE invite à une approche par **corpus** afin d'apporter originalité et nouveauté à l'entrée en LP : éveiller la curiosité motive !
- ✦ Le choix d'un corpus à **dominante documentaire** (vs littéraire) lié à l'actualité récente et géographiquement proche apporte une angle nouveau au cours de Français.
- ✦ Par commodité le corpus est constitué en consultant les sites internet des journaux.

Critères pour constituer le corpus de cet objet d'étude



- ✦ On privilégie une information qui se déploie :
 - Sur plusieurs jours : l'information est construite par **les journalistes** et par **le lecteur** qui décide de la suivre.

NB: Personne ne suit tout, on suit une information en fonction d'un centre d'intérêt ou de la curiosité suscitée par un fait. S'informer est le plus souvent un acte volontaire. On achète le journal, on s'abonne.

Critères pour constituer le corpus de cet objet d'étude

- ✦ On privilégie une information qui se déploie :
 - À plusieurs **échelles** : du fait divers local (ici le lieu est connu aussi au-delà) « *Une femme se noie à Pampelonne en fin d'après-midi* » *Nice Matin*, 21 juillet 2017, au retentissement national : « *La philosophe et psychanalyste Anne Dufourmantelle se noie en secourant des enfants* » *Le Monde* 23 juillet 2017
 - Dans au moins deux **rubriques** : fait divers et culture ;
 - Dans **plusieurs organes de presse** : quotidiens locaux, nationaux ; magazines généralistes et spécialisés.



Portrait de Anne Dufourmantelle. In liberation.fr

Le choix se porte sur ...

Le décès accidentel
de la philosophe
Anne
Dufourmantelle à
Pampelonne le 21
juillet 2017

**NB : Les diapositives
suivantes comportant
les extraits de presse
fournissent la base de
la réflexion. Les
supports doivent être
recherchés sur les sites
référencés et aménagés
pour la classe.**

Une femme se noie à Pampelonne en fin d'après-midi

Extrait : *Var Matin* 21/07/2017

« Ce vendredi, en fin d'après-midi, les pompiers et les médecins du SMUR ont été appelés afin de secourir une femme qui se baignait dans les eaux de Pampelonne, secteur Patch.

Malgré leur rapide intervention, les forces de secours n'ont pas réussi à réanimer la victime.

Plus d'informations dans notre édition Var-Matin Golfe de Saint-Tropez de ce samedi. »

Source : <http://www.varmatin.com/faits-divers/une-femme-se-noie-a-pampelonne-en-fin-dapres-midi-155777>

On en sait plus sur la touriste française victime d'une noyade à Pampelonne

Extrait : *Var Matin* 21/07/2017

« Triste journée ce vendredi sur les plages ramatuelloises. Une femme de 53 ans est décédée, en fin d'après-midi, sur le littoral, secteur Patch.

Les maîtres-nageurs sauveteurs, déjà sur place, ont rapidement donné l'alerte et engagé une intervention, avant l'arrivée des pompiers et médecins du SMUR.

>> LIRE AUSSI. *Une femme se noie à Pampelonne en fin d'après-midi*

Malheureusement la tentative de réanimation cardio-pulmonaire, administrée pendant une quarantaine de minutes, a échoué.

La victime, domiciliée à Paris, se baignait à une cinquantaine de mètres du rivage quand elle a été prise de suffocation, sans doute en luttant contre la houle.

Ce vendredi, en raison des fortes vagues et du vent d'Est, la baignade était considérée comme dangereuse et le drapeau orange avait été levé, avant de virer au rouge ».

Source : <http://www.varmatin.com/info-traffic/on-en-sait-plus-sur-la-touriste-francaise-victime-dune-noyade-a-pampelonne-155969>

La femme noyée à Pampelonne était la philosophe Anne Dufourmantelle, morte pour avoir voulu sauver deux enfants

Extrait : Var Matin, 23/07/2017

« La personne qui s'est noyée ce vendredi au large de Pampelonne était la philosophe et psychanalyste Anne Dufourmantelle. Auteur, entre autres, de "L'intelligence du rêve" et de "L'éloge du risque".

Si la mort d'une femme de 53 ans est déjà une tragédie en soi, celle-ci est accentuée par le fait qu'elle est décédée en voulant secourir deux enfants qui semblaient en difficulté.

>> LIRE AUSSI. *[On en sait plus sur la touriste française victime d'une noyade à Pampelonne](#)*

N'écoutant que son courage, elle s'est jetée à l'eau mais a été victime de la forte houle attisée par le vent d'Est. Prise de suffocation, elle a été prise en charge par les maîtres-nageurs sauveteurs, hélas en vain.

Les deux enfants ont également été secourus par les MNS et sont sains et saufs.

A l'annonce de son décès, de nombreuses célébrités se sont manifestées sur les réseaux sociaux, à l'image du philosophe Raphaël Enthoven sur twitter: "*Tristesse et stupeur d'apprendre à l'instant la mort de la philosophe et psychanalyste Anne Dufourmantelle, qui parlait si bien des rêves* ». pic.twitter.com/JEZ1pXJbn7

— *Raphaël Enthoven (@Enthoven_R) July 23, 2017* »

Source : <http://www.varmatin.com/faits-divers/la-femme-noyee-a-pampelonne-etait-la-philosophe-anne-dufourmantelle-morte-pour-avoir-voulu-sauver-deux-enfants-156168>

Disparition

Extrait : Le Monde, 23/07/2017

« La philosophe et psychanalyste Anne Dufourmantelle se noie en secourant des enfants Elle avait publié de nombreux essais et collaborait au journal « Libération » comme chroniqueuse. Elle a tenté de secourir des enfants qui étaient allés se baigner alors que les conditions étaient mauvaises.

Le Monde.fr avec AFP | 23.07.2017 à 21h04 • Mis à jour le 24.07.2017 à 10h22

Partager (6 365)Tweeter

La philosophe et psychanalyste Anne Dufourmantelle, 53 ans, s'est noyée vendredi après être allée porter secours à des enfants sur la plage de Pampelonne à Ramatuelle (Var), ont annoncé ses proches, dimanche 23 juillet, à l'Agence France-Presse (AFP). « Grande philosophe, psychanalyste, elle nous aidait à vivre, à penser le monde d'aujourd'hui », a réagi la ministre de la culture, Françoise Nyssen, sur Twitter. »

Source : http://www.lemonde.fr/disparitions/article/2017/07/23/la-philosophe-et-psychanalyste-anne-dufourmantelle-se-noie-en-secourant-des-enfants_5164061_3382.html

Les autres références du corpus

- ✦ [HTTPS://WWW.FRANCECULTURE.FR/PHILOSOPHIE/ANNE-DUFOURMANTELLE-LE-MOUVEMENT-DU-SACRIFICE-EST-AUSSI-UN-ALLER-VERS-LA-VIE](https://www.franceculture.fr/philosophie/anne-dufourmantelle-le-mouvement-du-sacrifice-est-aussi-un-aller-vers-la-vie)
- ✦ [http://www.liberation.fr/debats/2017/07/23/mort-d-anne-dufourmantelle-philosophe-et-psychanalyste-en-liberte 1585674](http://www.liberation.fr/debats/2017/07/23/mort-d-anne-dufourmantelle-philosophe-et-psychanalyste-en-liberte-1585674)
- ✦ <http://www.lci.fr/livre/anne-dufourmantelle-la-philosophe-se-noie-apres-avoir-secouru-deux-enfants-2059443.html>
- ✦ <https://www.20minutes.fr/article/2108559/commentaires/1>
- ✦ <http://www.voici.fr/news-people/actu-people/la-psychanalyste-anne-dufourmantelle-meurt-en-tendant-de-sauver-des-enfants-de-la-noyade-637891>

Analyse du corpus autour du décès d'Anne Dufourmantelle 21 juillet 2017



Faits	Analyse	Réflexion du lecteur
<ul style="list-style-type: none">- Mer démontée- Deux enfants en danger- Accident : noyade	Prise de risque	Qu'aurais-je fait à sa place ? identification
Personne concernée : une femme d'une quarantaine d'années ; photo dans les medias	Une femme qui pourrait être mère de famille	C'est pas juste Pourquoi s'est-elle jetée à l'eau ? Ses chances de succès ? Pourquoi n'a-t-elle pas alerté les secours ? jugement
Une personnalité connue dans les médias : radio, télé, presse écrite.	Une intellectuelle qui vulgarise sa réflexion justement sur le risque et sur l'action	Je (lecteur) peux connaître ses réflexions. Accès aux valeurs et confrontation avec les miennes

Réflexion didactique/programme

Réflexion du lecteur	Lien avec les questions de l'OE	Compétences mobilisées
Qu'aurais-je fait à sa place ? identification	Peut-on vivre sans s'informer ? Effet de catharsis	Entrer dans l'échange oral/écrit
C'est pas juste ! Pourquoi s'est-elle jetée à l'eau ? Ses chances de succès ? Pourquoi n'a-t-elle pas alerté les secours ? jugement	Les medias disent-ils la vérité ? Comment s'assurer du bien fondé d'une information ?	Devenir un lecteur compétent et critique
Je (lecteur) peux connaître ses réflexions et comprendre pourquoi elle s'est jetée à l'eau. Accès aux valeurs et confrontation avec les miennes	Peut-on vivre sans s'informer ? S'informer suscite réaction, positionnement, construction de soi	Devenir un lecteur compétent et critique, Confronter des savoirs et des valeurs pour construire son identité (culturelle) ; Entrer dans l'échange écrit/oral

L'intérêt du corpus pour construire une situation d'enseignement

- ✦ L'information se décline avec des variantes → les médias disent-ils la vérité ?
- ✦ L'information suscite la réflexion : un fait divers bien fondé → intérêt pour le lecteur : « et moi qu'aurais-je fait » ?
- ✦ Au-delà du fait divers : réflexion sur le risque, le courage (valeur), d'où la question : peut-on vivre sans s'informer (autrement dit sans se laisser atteindre par ce qui se passe près de chez moi et plus loin ?)

Construire une séquence mineure

4 séances



✦ Le choix des supports et la formulation de la problématique de la séquence

Je constate que le corpus suscite la réflexion sur soi et comporte des références à la citoyenneté, à la curiosité, la découverte d'une personne, etc.

NB : Sans faire allusion directement aux médias, il s'agit d'« initier », et de légitimer une culture de l'actualité.

La période concernée est l'immédiat (fait récent), spatial (loi de proximité) et personnel (on se sent concerné).

➤ Le corpus suscite la réflexion autour des 3 questions de l'OE.

Formulation des intentions didactiques



1. Il s'agit de montrer aux élèves que l'information se construit **dans le temps** : (une femme, puis l'identification de la philosophe puis l'hommage et les citations de ses textes) et **dans l'espace** (retentissement national du décès d'Anne Dufourmantelle).
2. Il s'agit de montrer que l'information est l'aboutissement d'un processus de construction de la compétence des journalistes qui en assure le **bien-fondé**. L'information est construite par des professionnels (pas toujours !).
3. Il s'agit de montrer que l'information est aussi affaire de **point de vue** journalistique et qu'à ce titre elle résulte de choix rédactionnels.
4. Il s'agit enfin de montrer que **le lecteur construit l'information en tant que récepteur en consultant plusieurs sources** (plusieurs médias, réseaux sociaux).

Formulation des intentions pédagogiques



- ✦ Je souhaite montrer **comment l'information se construit** du flou au précis, et **se diffuse**.
- ✦ Je souhaite faire émerger les réactions des élèves et apporter un regard de lecteur critique sur le **bien-fondé** de l'information et l'intérêt de s'informer.
- ✦ Je dois leur **donner des outils** pour qu'ils puissent **analyser la façon dont tout média met en scène et en perspective l'information**. C'est l'occasion d'entraîner plus spécialement à certaines **capacités** : distinguer information, commentaire et prise de position.
- ✦ L'élève est invité à s'interroger sur ses **propres pratiques de lecteur ou de téléspectateur** à partir d'une information simple et de proximité qui l'interpelle (identification).

Intentions didactiques	Intentions pédagogiques
<p>L'information se construit dans le temps et dans l'espace (retentissement national du décès d'Anne Dufourmantelle). Construction inter rubrique aussi.</p>	<p>Je montre par la lecture de plusieurs titres comment l'information se construit du flou au précis, et se diffuse. Langue : les déterminants.</p>
<p>L'information est l'aboutissement d'un processus de construction de la compétence des journalistes qui en assure le bien-fondé.</p>	<p>Je fais émerger les réactions des élèves et forme leur regard de lecteur critique sur le bien fondé de l'information et l'intérêt de s'informer.</p>
<p>L'information est aussi affaire de point de vue journalistique et à ce titre elle résulte de choix rédactionnels.</p>	<p>Je donne des moyens pour analyser la façon dont tout média met en scène et en perspective l'information. Cf capacités : distinguer information, commentaire et prise de position. Langue : l'expansion du nom comme expression de la modalisation.</p>
<p>Le lecteur construit l'information en tant que récepteur.</p>	<p>Je crée la situation pour que l'élève s'interroge sur ses propres pratiques de lecteur à partir de cette information simple et de proximité qui peut l'interpeller.</p>

Construire la séquence



- ✦ J'envisage les problématiques possibles :
 - *En quoi peut-on dire que l'information se construit doublement : par le journaliste et par le public ?*
 - *Une information ? Des informations ? Désinformation ? ... Comment savoir ?*
 - *Comment la lecture d'un fait divers peut-elle faire changer les comportements ?*
 - *Comment certains faits divers mobilisent-ils les valeurs personnelles de chacun ?*

Construire la séquence



- ✦ **Je passe ensuite au tableau du programme : je précise les capacités et connaissances qui seront travaillées dans la séquence**
- Je reprends le tableau pour compléter la grille de séquence. Je m'intéresse de façon cohérente aux capacités/connaissances/démarches que j'organise de façon logique dans les séances.

Construire la séquence



✦ **J'organise les séances en intégrant les compétences et la problématique**

J'organise la progression de la séquence en séances d'une ou de deux heures que je planifie dans la grille ou sur une fiche projet de séquence.

A la fin de la séquence, les élèves devront être capables d'apporter une réponse collective **et** une réponse personnelle à la problématique.

✦ **Je conçois deux évaluations : une formative (après séance 2) et une sommative (après séance 4).**

Trame de la Séance 1 :

Le fait divers... et après ?

Objectif professeur : Le fait divers comme premier accès à la lecture de l'information. Amener les élèves à analyser une information de proximité

Compétences : Devenir un lecteur compétent et critique Dominante : lecture documentaire (cf Document Ressource "LIRE" P. 4)

Langue : Les déterminants et l'expansion du nom comme appâts de la curiosité du lecteur par les médias

Capacités : S'interroger sur le contexte de production d'une information, identifier les sources, décoder les effets visuels dans la mise en scène de l'information (sur internet). Distinguer information et commentaire

Notions/ vocabulaire : Fait divers, chronologie, information/commentaire

Supports : Var Matin 1, Var Matin 2, Var Matin 3, Le Monde

Trame de la Séance 1 : le fait divers... et après ?



Plan du cours 2h : Accroche

- I. Var Matin 1, Var Matin 2, Var Matin 3 : l'organisation en feuilleton en temps réel du fait divers par le quotidien local !
- II. Le rôle des titres : une savante construction : point de langue
- III. Le Monde : le choix du lecteur : élargissement temps et espace pour dépasser le fait divers.

Trame de la Séance 2 :

Autour de l'information...



Objectif professeur : Montrer la distinction entre l'information et le commentaire ; montrer le parti pris des médias

Compétences : Devenir un lecteur compétent et critique ; confronter des savoirs et des valeurs pour construire son identité culturelle

Dominante : lecture analytique (cf Document Ressource "LIRE" P. 3)

Capacités : S'interroger sur le contexte de production d'une information, Décoder les effets visuels dans la mise en scène de l'information (sur internet). Distinguer information et commentaire

Notions/ vocabulaire : Genre de presse : information et dramatisation

Supports : Var Matin 3, Le Monde et Voici

Trame de la Séance 2 :

Autour de l'information...



Plan du cours 2h :

Accroche : titres et photos Var Matin 3, Le Monde, Voici

Problématique : Comment les médias influencent-ils notre représentation de l'information donnée ?

I. Lire l'article de Voici Travailler sur les effets produits : dramatisation, les indices Que retient le lecteur ? S'interroger sur les limites de l'information et du sensationnel

II. Relire l'article du Monde Travailler sur sa construction avec les citations Dégager les valeurs et faire émerger les réactions des élèves

III Comparer les deux présentations de l'information et leurs effets produits. Montrer les finalités des différents médias et les attentes de leur lectorat. Faire dégager les préférences des élèves.

Evaluation formative



- ✦ À prévoir autour des compétences et capacités
- ✦ Mobiliser le point de langue dans l'expression écrite des élèves : réécrire les titres par exemple

Trame de la Séance 3 :

Une information bien fondée ?



Objectif professeur : Montrer que l'information est l'aboutissement d'un processus de construction qui doit en assurer le **bien-fondé**. L'information est construite par des professionnels (pas toujours !). Montrer aussi que l'information est aussi affaire de **point de vue** journalistique et qu'à ce titre elle résulte de choix rédactionnels.

Compétences : Devenir un lecteur compétent et critique. Entrer dans l'échange écrit (Cf **Document Ressources Ecrire**, P. 7)

Capacités : Distinguer information et commentaire ; rédiger un article de presse en tenant compte des contraintes journalistiques

Notions/ vocabulaire : Genre de presse : information et dramatisation

Supports : **Le Monde** et **Voici**

Trame de la séance 3 :

Une information bien fondée ?



Plan du cours 2h :

Accroche : Les chapeaux des articles : comparaison à l'oral et au tableau/cahier

Problématique : Comment les medias fondent-ils leur information ?

I. Rappeler les effets recherchés : Apporter de la connaissance VS Dramatiser

II. Souligner le choix de tous les medias : centrer l'information sur Anne Dufourmantelle : Pourquoi ?

- Personnalité connue des intellectuels

- Personnalité dont la mort est en lien avec ses valeurs : intérêt pour le lecteur ?

III. *Projet d'écriture* : choisir un des supports et écrire un article en respectant les effets recherchés (dramatisation, information) et replaçant les citations témoignages et celles de l'œuvre d'A.D. mais l'article est centré soit sur les sauveteurs, soit sur les enfants.

Trame de la Séance 4 : Au-delà du fait divers, les valeurs



Objectif professeur : Montrer les enjeux de l'information pour chacun

Compétences : Devenir un lecteur compétent et critique. Entrer dans l'échange écrit et oral

Capacités et attitudes : Distinguer information, commentaire et prise de position S'interroger sur le contexte de production d'une information + les attitudes

Supports :

- Extrait **France Culture** du début jusqu'à « ... *donner sa vie aujourd'hui ?* »
- Les réactions des lecteurs sur **20 minutes**

Trame de la Séance 4 : Au-delà du fait divers, les valeurs



Plan du cours 2h :

Accroche : les réactions des lecteurs : Recueil des réactions des élèves

Problématique : En quoi l'information bien fondée permet-elle au lecteur de prendre position et de mieux se connaître ?

- I. L'article de **France culture** est-il encore du fait divers ? les indices d'une information distanciée du fait divers ; du fait divers à l'hommage
- II. Comment peut-on construire sa propre information ? Apports du professeur en conclusion de la séquence : un acte volontaire, croisement de plusieurs sources (tous les médias ne disent pas la même chose)
- III. *Et si on n'avait jamais entendu parler d'Anne Dufourmantelle* (autrement dit si on ne s'informe pas) ou *Si les médias n'en avaient pas parlé* ? échange oral.
- IV. Chacun écrit une réaction comme dans **20 minutes**. Lecture de quelques productions.

Piste pour l'évaluation sommative



Avec les supports de la séquence :

- Prévoir en **compétence de lecture** une consigne qui permette de présenter les points communs et les différences entre les supports.
- Permettre aux élèves de rendre compte de leur compréhension de ce qu'on appelle la ligne éditoriale en distinguant *Voici* et *Libération* par exemple ou le quotidien local et un journal national.
- Permettre aux élèves d'exprimer la portée de certains faits divers
- Permettre aux élèves d'exprimer une préférence pour un media et les réflexions suscitées par la fréquentation des medias.