

Travail sur le texte littéraire et sur l'image (50 points – 1h10)

Grammaire et compétences linguistiques (18 points)

1. Pour chacune des phrases suivantes, indiquez à quel groupe nominal ou groupe de mots renvoie le pronom en italique.

(5 points)

a) (ligne 11) « Mon père est allé *la* ramasser. » = *la croûte*

b) (ligne 15) « Tu *en* manqueras peut-être un jour. » = *le pain*

c) (ligne 26) « Tu verras ce qu'*il* vaut. » = *le pain*

d) (ligne 27) « Je *l'*ai vu. » = *ce qu'il vaut*

e) (ligne 33-34) « *Eux* aussi ont des habits avec des tons blanchâtres. » = *les patrons*

(5 x 1 point)

2. Réécriture :

a) Réécrivez le passage suivant au passé simple. (3 points)

« J'ai d'abord une espèce de vénération, puis ça m'ennuie ; je commence à prendre le dégoût des monuments romains. »

J'eus....ça m'ennuya....je commençai

b) Réécrivez le passage suivant à l'imparfait. (7 points)

« Elle sent la graine et le grain.

Les culasses de blé s'affaissent et se tassent comme des endormis [...]. Il y a dans l'air la poussière fine de la farine et le tapage des marchés joyeux. C'est ici que les boulangers ou les meuniers, ceux qui font le pain, viennent s'approvisionner. »

Elle sentait... Les culasses de blé s'affaissaient... se tassaient... Il y avait... C'était... faisaient... venaient.

3. Le mot « vénération » (l.4) signifie « un grand respect fait d'admiration et d'affection ».

a) Dites comment est formé le mot en distinguant le radical et le suffixe. Pour vous aider, vous pouvez comparer ce mot avec le mot « admiration ». (1 point)

radical= vénér-

suffixe= -ation

b) A partir du radical, en rajoutant une autre terminaison ou un autre suffixe, formez un verbe qui signifie « respecter, admirer » et un adjectif qui signifie « digne d'être respecté, admiré ». (2 points)

verbe : vénérer

adjectif : vénérable

Compréhension et compétences d'interprétation (32 points)

4. a) Pourquoi l'enfant finit-il par ressentir de l'ennui et du dégoût devant la porte en pierre de la ville ? (2 points)

On attend une réponse cohérente et pertinente. Pistes de réponses :

- *L'enfant se sent obligé d'admirer la porte à cause du discours de son père sur les monuments romains, mais cette admiration ne vient pas de lui.*

- *En réalité, cette porte monumentale et solennelle ne l'intéresse pas vraiment : ce n'est pas vivant, cela renvoie à un passé lointain qu'il ne connaît que par l'école.*

b) A l'inverse, à quoi s'intéresse-t-il en particulier et pourquoi ? (4 points)

On attend une réponse cohérente et pertinente. Pistes de réponses :

- *Il s'intéresse à la rue, aux odeurs, à l'univers du pain.*
- *Il est attiré par l'animation de la rue, plus que par les vieilles pierres.*
- *Pour les réponses à la question « pourquoi ? », on valorisera toutes les oppositions entre le présent et le passé, entre un monde vivant et un monde figé.*

5. Ligne 6 à 9 « Mais la rue ! [...] s'approvisionner »:

Dans ce passage, le narrateur perçoit la rue par trois sens : lesquels ? Justifiez chaque sens par un élément du texte. (6 points)

- *l'odorat : « elle sent la graine et le grain »*
 - *l'ouïe : « le tapage des marchés joyeux »*
 - *la vue : « les culasses de blé », « la poussière fine de la farine »*
- (1 point par sens et un point par relevé, soit 2 x 2 points = 4 points)*

On acceptera que les élèves évoquent le toucher en citant la « poussière fine de la farine ».

6. « Ils ont les joues blanches comme de la farine et la barbe blonde comme de la croûte. » (l.30)

a) Quelle est la figure de style présente dans cette phrase ? (1 point)

Une comparaison

b) Quel est le mot outil qui vous permet de la reconnaître ? (1 point)

Le mot outil "comme"

c) Quel est l'effet produit par cette figure de style ? (2 points)

Les hommes sont transformés en pain.

7. Lignes 10 à 27 : « J'ai le respect du pain. [...] Je l'ai vu. »

a) L'attitude du père envers son fils est inhabituelle. Relevez les expressions qui le montrent. (3 points)

"Il ne m'a pas parlé durement comme il le fait toujours"; "mon enfant"; "rappelle-toi ce que je te dis là, mon enfant"; "Cette observation.....faite sans colère, mais avec dignité, me pénétra jusqu'au fond de l'âme" (2 x 1,5 point : on attend au moins 2 expressions)

b) Pourquoi, à votre avis, le père change-t-il d'attitude à ce moment-là ? (2 points)

Il veut transmettre à son fils des valeurs importantes/le respect du pain et des pauvres. Il change d'attitude pour marquer la solennité du moment et l'ancrer dans la mémoire de son fils. (1 point pour l'idée de transmission, 1 point pour l'idée de moment important)

c) Qu'a-t-il appris à son fils ce jour-là ? Deux éléments de réponse sont attendus.

(4 points)

Il a fait comprendre à son fils la valeur du pain : il lui a appris non seulement que le pain est dur à gagner mais qu'on peut être amené à en manquer et à être pauvre à son tour. Il lui a appris également le sens du partage et le respect des pauvres, ce qui amènera le narrateur à défendre plus tard ceux qui ont faim.

(2 points par valeur transmise correctement explicitée)

8. Lecture de l'image

a) Qu'est-ce qui peut rapprocher cette campagne publicitaire du discours du père dans le texte ? (3 points)

Même message= changer d'attitude/ changer de manière de voir/ transmettre des valeurs citoyennes ; anti-gaspillage= respect de la nourriture/défense de ceux qui ont faim.

b) Quels sont les moyens utilisés par cette campagne publicitaire pour inciter à changer de comportement ? Justifiez votre réponse avec des éléments précis. (4 points)

- *marques de l'interpellation directe : « vous » ; impératif, infinitif, phrase exclamative*

- *référence culturelle des contes (et de Walt Disney) : Blanche-Neige ; Petit Poucet...*

- *humour : détournement de la référence culturelle, jeu sur les mots et les expressions (sens propre/sens figuré) (se perdre/ ne pas perdre une miette...)*

(2 x 2 points : on attend 2 remarques pertinentes)

Corrigé de la dictée (10 points – 20 minutes)

Mots inscrits au tableau :

-Pannesac

-pois

- D'après Jules Vallès, *L'Enfant*, 1881.

Les articles de pêche aussi se vendaient à Pannesac.

Tout ce qui avait des tons vifs ou des couleurs fauves, gros comme un pois ou comme une orange, tout ce qui était une tache de couleur vigoureuse ou gaie, tout cela faisait marque dans mon œil d'enfant triste, et je vois encore les bouchons vernis de rouge et les belles lignes luisantes comme du satin jaune.

Avoir une ligne, la jeter dans la fraîcheur des rivières, ramener un poisson !

Un poisson pris par moi !

Il portait toute mon imagination sur ses nageoires !

D'après Jules Vallès, *L'Enfant*, 1881.

Barème

Orthographe lexicale : 4 points		
De 0 à 2 erreurs	4 /4	En orthographe lexicale, une erreur qui serait récurrente ne serait comptabilisée qu'une seule fois
De 3 à 5 erreurs	3 /4	
De 6 à 7 erreurs	2 /4	
8 erreurs	1/4	
Plus de 8 erreurs	0	
Orthographe grammaticale : 6 points		
De 0 à 2 erreurs	6 /6	En orthographe grammaticale, on comptabilise chaque erreur, y compris les erreurs relatives par exemple aux homophones grammaticaux (on considère que chaque occurrence doit faire l'objet d'une réflexion spécifique).
3 erreurs	5 /6	
4 erreurs	4 /6	
5 erreurs	3 /6	
6 erreurs	2 /6	
7 erreurs	1 /6	
Plus de 7 erreurs	0	

On admettra « **fraicheur** » sans accent circonflexe, conformément aux rectifications orthographiques publiées par le Journal officiel de la République française le 6 décembre 1990.

ATTENTION :

- Les erreurs d'accents font partie de l'orthographe lexicale : 4 erreurs d'accents = une erreur lexicale
- La ponctuation n'est pas évaluée **MAIS** on sanctionne l'oubli récurrent de majuscule = une erreur lexicale pour tous les oublis.
- Chaque mot oublié = une erreur lexicale.

Dictée aménagée (10 points)

1 point par forme correctement recopiée.

Rédaction (40 points- 1h30)

Les candidats doivent composer, pour cette partie « *Rédaction* », sur une copie distincte.

Vous traiterez à votre choix l'un des sujets suivants :

Sujet d'imagination

Le narrateur évoque une rue pleine d'odeurs, de graine et de farine (la rue des boulangers et des meuniers...) ; ces odeurs ont marqué son enfance. Racontez à votre tour un souvenir marquant de votre enfance où les sens (l'odorat, le goût, le toucher, l'ouïe, la vue) ont joué un rôle important

Invention - Le candidat raconte un souvenir marquant lié à un ou des sens - Le candidat montre bien l'importance jouée par le ou les sens dans l'évocation de ce souvenir - Le candidat fait part de ses émotions, sentiments, sensations Donc l'intérêt du lecteur est sollicité.	Oui-non Oui-non Oui-non 20 points
Situation d'énonciation et organisation - Le candidat produit un texte d'une longueur suffisante pour être évalué - Le candidat écrit un récit à la première personne avec une utilisation des temps cohérente (temps du passé ou présent de narration) - Le candidat organise son récit de façon logique Donc le lecteur suit le déroulement du récit aisément.	Oui-non Oui-non Oui-non 10 points
Expression - La syntaxe des phrases est globalement correcte - L'orthographe est globalement correcte - Le lexique utilisé est globalement approprié et précis Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier.	Oui-non Oui-non Oui-non 10 points

Sujet de réflexion

Votre établissement a décidé de limiter le gaspillage alimentaire à la cantine.

Rédigez la lettre qui sera distribuée à l'ensemble de vos camarades pour les sensibiliser à ce problème et les pousser à modifier leur comportement.

Argumentation - Le candidat développe des arguments pertinents (problème du gaspillage ; sensibilisation au problème ; modification du comportement) - Le candidat justifie ses arguments Donc l'intérêt du lecteur est sollicité.	Oui-non Oui-non 20 points
Situation d'énonciation et organisation - Le candidat produit un texte d'une longueur suffisante pour être évalué - Le candidat met en place la situation d'énonciation attendue (utilisation des pronoms je/vous ; phrases impératives, exclamatives ou interrogatives ; cohérence des temps verbaux,...) - Le candidat a organisé son texte et enchaîne logiquement ses idées. Donc le lecteur suit le déroulement de l'argumentation aisément.	Oui-non Oui-non Oui-non 10 points
Expression - La syntaxe est globalement correcte - L'orthographe est globalement correcte - Le lexique utilisé est globalement approprié et précis Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier.	Oui-non Oui-non Oui-non 10 points