

SESSION 2019

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL
Toutes spécialités

BREVET DES MÉTIERS D'ART
Toutes spécialités

ÉPREUVE DE FRANÇAIS

*Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 6 feuilles numérotées de 1/6 à 6/6.*

(L'usage du dictionnaire et de la calculatrice est interdit)

Durée de l'épreuve : 2 heures 30
Coefficient : 2,5

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Sujet
Repère de l'épreuve : 1909-FHG FR	Page 1/6

Objet d'étude : La parole en spectacle

Texte 1 :

Dans un beau jardin où les rayons d'un soleil automnal semblaient s'attarder à plaisir, sous un ciel déjà verdâtre où des nuages d'or flottaient comme des continents en voyage, quatre beaux enfants, quatre garçons, las de jouer sans doute, causaient entre eux.

5 L'un disait : « Hier on m'a mené au théâtre. Dans des palais grands et tristes, au fond desquels on voit la mer et le ciel, des hommes et des femmes, sérieux et tristes aussi, mais bien plus beaux et bien mieux habillés que ceux que nous voyons partout, parlent avec une voix chantante. Ils se menacent, ils supplient, ils se désolent, et ils appuient souvent leur main sur un poignard enfoncé dans leur ceinture. Ah ! c'est bien
10 beau ! Les femmes sont bien plus belles et bien plus grandes que celles qui viennent nous voir à la maison, et, quoique avec leurs grands yeux creux et leurs joues enflammées elles aient l'air terrible, on ne peut pas s'empêcher de les aimer. On a peur, on a envie de pleurer, et cependant l'on est content... Et puis, ce qui est plus singulier, cela donne envie d'être habillé de même, de dire et de faire les mêmes
15 choses, et de parler avec la même voix... » [...]

Enfin le quatrième dit : « Vous savez que je ne m'amuse guère à la maison ; on ne me mène jamais au spectacle ; mon tuteur est trop avare ; [...]. Eh bien ! j'ai vu, à la dernière foire du village voisin, trois hommes qui vivent comme je voudrais vivre. Vous n'y avez pas fait attention, vous autres. Ils étaient grands, presque noirs, et très
20 fiers, quoique en guenilles¹, avec l'air de n'avoir besoin de personne. Leurs grands yeux sombres sont devenus tout à fait brillants pendant qu'ils faisaient de la musique ; une musique si surprenante qu'elle donne envie tantôt de danser, tantôt de pleurer, ou de faire les deux à la fois, et qu'on deviendrait comme fou si on les écoutait trop longtemps ».

Charles Baudelaire, « Les Vocations »
Le Spleen de Paris (1869)

¹ guenilles : vêtements abîmés, en mauvais état.

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Sujet
Repère de l'épreuve : 1909-FHG FR	Page 2/6

Texte 2 :

Le théâtre ne cesse de captiver. Mais comment le définir ? Que se passe-t-il réellement sur scène et dans la salle ? Quelles relations comédiens et spectateurs entretiennent-ils une fois le rideau levé et les projecteurs allumés ? Dans *L'Echange* de Paul Claudel, un comédien tente de définir ce qu'est le théâtre : « Il y a la scène et
5 il y a la salle [...], les gens viennent là le soir, et ils sont assis par rangées, les uns derrière les autres, regardant ». Deux mondes différents, la scène et la salle vont se rencontrer, le verbe « regardant » faisant le lien entre le spectateur et le comédien. Le théâtre donne à voir. Il donne aussi l'illusion : « Il arrive quelque chose sur la scène comme si c'était vrai... » continue Claudel. Et le spectateur « se regarde lui-même [...]
10 et il pleure et il rit, et il n'a point envie de s'en aller ».

Site internet : *Critiques et autres broutilles*, <http://broucecile.canalblog.com/>, 2008

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Sujet
Repère de l'épreuve : 1909-FHG FR	Page 3/6

EN DEHORS DES FILLES DE SÀ-
LOON, DES ROUEES ET DES
PENDANSONS, LE THÉÂTRE A
SA PLACE PARMI LES SPEC-
TACLES DU FAR WEST. UNE
PLACE PRIVILÉGIÉE GRÂCE
AUX RÉACTIONS D'UN PUBLIC
PEU SOPHISTIQUE ET AYANT
DU MAL À DISTINGUER LA
FABLE DE LA RÉALITÉ...

"L'ÂME DE MERCUTIO N'A FAIT QUE PEU DE CHEMIN
AU-DESSUS DE NOS TÊTES. ELLE ATTEND QUE LA
TIENNE VIENNE LUI TENIR COMPAGNIE. IL FAUT QUE
TOI OU MOI, OU TOUTS DEUX
ALLIONS LA REJOINDRE."

" MISÉRABLE ENFANT!
TU BATAIS SON CAMARADE
ICI-BAS C'EST TOI QUI
PARTIRAS D'ICI AVEC LUI."



René Goscinny et Morris
Le Cavalier blanc – Lucky Luke n° 43 - 1975

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Sujet
Repère de l'épreuve : 1909-FHG FR	Page 5/6

Présentation du corpusQuestion n° 1 : (3 points)

Présentez brièvement le corpus, en trois à six lignes, en dégagant son unité et les différences entre les documents qui le composent.

Analyse et interprétationQuestion n° 2 : texte 1 (4 points)

Quelles émotions les spectacles suscitent-ils chez les deux enfants ? Justifiez votre réponse.

Question n° 3 : texte 2 et document 3 (3 points)

En vous appuyant sur le texte 2, expliquez les relations entre spectacle et spectateurs dans le document 3.

Évaluation des compétences d'écriture**(10 points)**

Selon vous, à l'heure d'Internet et de la vidéo à la demande, quel intérêt y-a-t-il à assister à un spectacle (de théâtre, de musique, de cirque ...) et à faire partie d'un public ?

Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur le corpus, sur vos lectures de l'année et sur vos connaissances.

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Sujet
Repère de l'épreuve : 1909-FHG FR	Page 6/6