

TRANSFORMER
LE LYCÉE
PROFESSIONNEL

Transformation de la Voie Professionnelle, *Lettres–Histoire–Géographie*

Éléments de lecture du programme
de Français
en 2nde Bac pro et en CAP

*Réflexions présentées en formation académique
Mai 2019
Académie de Nice*



Sommaire

Page 3 : Compétences transversales

Page 4 : Mise en œuvre de la TVP

Page 5 : 3 objets d'étude en 2^{nde} Bac Pro

Page 6 : Possibilité de répartition en 2^{nde} Bac Pro

Pages 7-8 : Programmes et dispositifs

Page 9 : Compétences en 2019 en 2^{nde} Bac Pro

Page 10 : Étude de la langue

Page 11 : Enjeux et perspectives, Devenir soi, écritures autobiographiques

Page 12 : Enjeux et perspectives, Dire et se faire entendre, la parole, le théâtre, l'éloquence

Page 13 : Enjeux et perspectives, S'informer, informer, les circuits de l'information

Page 14 : Enjeux et perspectives, Perspective d'étude, Dire, écrire, lire le Métier

Pages 15-16-17 : 3 objets d'étude en CAP

Page 18 : Possibilité de répartition en CAP

Page 19 : Compétences en 2019 en CAP

Page 20 : Enjeux et perspectives, Se dire, s'affirmer, s'émanciper

Page 21 : Enjeux et perspectives, S'informer, informer, communiquer

Page 22 : Enjeux et perspectives, Rêver, imaginer, créer

Les compétences transversales de l'élève

Mobilités

- S'approprier la diversité des modes de pensée et de communication
- Développer une mobilité géographique
- Développer une mobilité culturelle et interculturelle

Socialisation et citoyenneté

- S'exprimer, échanger, communiquer et interagir
- Développer une autonomie de jugement et de pensée
- Construire son identité sociale et culturelle
- Coopérer socialement
- Agir avec civisme et s'engager au quotidien

Développement professionnel

- **Se développer tout au long de la vie**
- **Prévenir les risques professionnels et la santé au travail**
- **S'adapter aux différentes formes d'organisation du travail et aux environnements numériques**
- **S'approprier le cadre juridique et réglementaire de son travail**

Pour rappel :

- ✓ Rentrée 2019 : 2nde Bac pro et 1^{ère} année CAP
- ✓ Rentrée 2020 : 1^{ère} Bac pro et 2^{ème} année CAP
- ✓ Rentrée 2021 : Terminale Bac pro
- ✓ *Baccalauréat professionnel issu de la TVP en juin 2022*

En Français

3 objets d'étude en 2nde Bac Pro

- ✓ Devenir soi : écritures autobiographiques
- ✓ S'informer, informer : les circuits de l'information
- ✓ Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence
- ✓ *Perspective d'étude* : Dire, écrire, lire le métier

En Français : Possibilité de répartition en 2^{nde} Bac pro

3 objets d'étude en 2 ^{nde}	Devenir soi : écritures autobiographiques	Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence	S'informer, informer : les circuits de l'information
<i>45 heures</i>	1 groupement de textes 9 heures	1 groupement de textes 9 heures	1 groupement de textes 9 heures
<i>Chaque séquence n'excède pas 6 semaines</i>	1 œuvre intégrale 9 heures	1 œuvre intégrale 9 heures	

Perspective d'étude : Dire, écrire, lire le métier (attention: ce n'est pas un objet d'étude)

Programmes et dispositifs

En Français, 2nde Bac Pro

- ✓ Compétences
- ✓ Objets d'étude
- ✓ Démarches
- ✓ Pratiques
- ✓ Perspective d'étude sur le cycle
- ✓ Pistes bibliographiques

Compétences en 2 nd e Bac Pro	Démarches	Pratiques	Perspective d'étude sur le cycle
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Maîtriser l'échange oral: écouter, réagir, s'exprimer dans diverses situations de communication ; ✓ Maîtriser l'échange écrit : lire, analyser, écrire ; adapter son expression écrite selon les situations et les destinataires ; ✓ Devenir un lecteur compétent et critique ; adapter sa lecture à la diversité des textes; ✓ Confronter des connaissances et des expériences pour se construire. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 3 objets d'étude ✓ Objectifs ✓ Œuvres littéraires et artistiques ✓ Indications de démarches et d'activités pour l'étude de la langue 	<p>Connaissance et maîtrise de la langue</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Connaître et mémoriser les catégories grammaticales ✓ Connaître et mémoriser le fonctionnement de la phrase ✓ Maîtriser le verbe ✓ Comprendre et écrire des textes ✓ Enrichir le lexique ✓ Améliorer l'orthographe 	<p><i>Dire, Lire, écrire le métier</i></p>
	<p>Pour chaque objet d'étude :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Finalités et enjeux ✓ Références / Corpus ✓ Notions-Clés ✓ Mise en œuvre ✓ Progression et interdisciplinarité 	<p>Lecture, compréhension, interprétation</p>	
	<p>Enseigner le français à l'heure du numérique</p>	<p>Ouverture culturelle</p>	

Rappel : les compétences

Depuis 2009

- ✓ Entrer dans l'échange oral : écouter, réagir, s'exprimer
- ✓ Entrer dans l'échange écrit : lire, analyser, écrire
- ✓ Devenir un lecteur compétent et critique
- ✓ Confronter des savoirs et des valeurs pour construire son identité culturelle

Rentrée 2019

- ✓ Maîtriser l'échange oral : écouter, réagir, s'exprimer dans diverses situations de communication
- ✓ Maîtriser l'échange écrit : lire, analyser, écrire ; adapter son expression écrite selon les situations et les destinataires
- ✓ Devenir un lecteur compétent et critique ; adapter sa lecture à la diversité des textes
- ✓ Confronter des connaissances et des expériences pour se construire

Rappel : Maîtrise de la langue

Depuis 2009

Étudier la langue

- ✓ Construction de la phrase : Déterminants, substituts lexicaux, grammaticaux ; procédés de désignation et de caractérisation, expansions du groupe nominal, phrase active, passive, impersonnelle
- ✓ Formation du texte : Mots de reprise et cohérence textuelle ; connecteurs d'énumération, d'analogie, de ressemblance ; connecteurs spatiaux et temporels
- ✓ Insertion dans la situation d'énonciation : Énonciation, valeur des pronoms, des temps, des modes verbaux, Énonciation dans le récit, point de vue, discours rapportés; modalisation ; dénotation, connotation
- ✓ Pratique de la langue orale et écrite
- ✓ Maîtrise progressive des codes oraux et écrits
- ✓ Approfondir le lexique usuel et thématique
- ✓ Consolider les connaissances de construction de la phrase
- ✓ Améliorer la production de textes organisés et cohérents
- ✓ **TOUT LE TEMPS : Pas sur « une séance »**

Rentrée 2019

Connaissance et maîtrise de la langue

- ✓ Connaître et mémoriser les catégories grammaticales : nom, déterminant, pronom, verbe, adjectif
- ✓ Connaître et mémoriser le fonctionnement de la phrase : phrase simple, phrase complexe : constituants, fonctions
- ✓ Maîtriser le verbe: construction et sens, morphologie, valeurs, modes ; consolidation, apprentissage en lien avec les objets d'étude
- ✓ Comprendre et écrire des textes : marques d'organisation, substituts, phrase active, passive (forme et valeurs sémantiques)
- ✓ Enrichir le lexique : formation et signification, polysémie, réseaux
- ✓ Améliorer l'orthographe : vocabulaire, observation, analyse de l'erreur
- ✓ À envisager à partir des activités d'expression
- ✓ **PRATIQUES D'ÉCRITURE**, écriture longue, brouillon, relecture
- ✓ **PRATIQUES ORALES, individuelles ou collectives, récitation, jeu, brouillons, correction, autocorrection**
- ✓ **TOUT LE TEMPS : Pas sur « une séance » / en consolidation**

En Français : enjeux et perspectives

- ✓ **Devenir soi : écritures autobiographiques**
- Le pluriel invite à ne pas traiter « le genre autobiographique »
- Il s'agit de traiter LES types d'écrits
- Importance du pronom « **SOI** »
- Notion à explorer : **Autoscopie**

Lien dire-lire-écrire le métier / co-intervention

✓ Genres professionnels (CV écrits et vidéos, annonces, restitutions d'expérience, rapports de stages) dans ce qui les distingue des formes littéraires et artistiques d'écriture de soi.

En Français : enjeux et perspectives

- ✓ **Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence**
- On travaille sur les procédés de l'éloquence
- Il s'agit de travailler sur la diction à partir de textes littéraires en français
- On ne travaille pas le genre théâtral pour lui-même
- Notions à explorer : **Mise en voix, intonation...**

Lien dire-lire-écrire le métier / co-intervention

- ✓ Une réflexion sur la variété des communications orales en contexte professionnel, et sur leurs liens et différences avec les formes littéraires et artistiques : textes littéraires et situations professionnelles ; mise en voix et placement de la voix en situation personnelle ou professionnelle

En Français : enjeux et perspectives

- ✓ **S'informer, informer : les circuits de l'information**
- Engager le travail de confrontation et d'analyse
- Œuvres littéraires révélant le regard porté sur l'information, la circulation des idées
- Il ne s'agit pas de traiter « les fake news »
- Notions à explorer : **Éthique, objectivité, subjectivité**

Lien dire-lire-écrire le métier / co-intervention

- ✓ Veille informationnelle, circuits de la communication dans l'entreprise à comparer et à analyser au regard de l'objet d'étude.
- ✓ Réception et production d'une information liée au contexte de l'entreprise.

En Français : enjeux et perspectives

✓ **Perspective d'étude :**

DIRE le métier / ÉCRIRE le métier / LIRE le métier

- Ce n'est pas « un » objet d'étude mais la perspective à tendre pour la co-intervention
- La vigilance linguistique relève de TOUS les enseignements
- *Peut être envisagée à travers chacun des objets d'étude*
- Notion à explorer : **Littératie**

Programmes et dispositifs

Français en **CAP**

- ✓ Compétences
- ✓ Objets d'étude
- ✓ Démarches
- ✓ Pratiques
- ✓ Perspective d'étude sur le cycle

En Français

3 objets d'étude en CAP

- ✓ Se dire, s'affirmer, s'émanciper
- ✓ S'informer, informer, communiquer
- ✓ Rêver, imaginer, créer
- ✓ *Perspective d'étude* : Dire, écrire, lire le métier

Compétences en CAP	Démarches	Pratiques	Perspective d'étude sur le cycle
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Entrer dans l'échange oral: écouter, réagir, s'exprimer dans des situations de communication diverses; ✓ Entrer dans l'échange écrit: lire, analyser, écrire ; adapter son expression écrite selon les situations et les destinataires ; ✓ Devenir un lecteur compétent; ✓ Confronter des connaissances et des expériences pour se construire. 	<p>Pour chaque objet d'étude:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Finalités et enjeux ✓ Notions Clés ✓ Supports / Références / Corpus ✓ Mise en œuvre 	<p>Connaissance et maîtrise de la langue</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Le lexique ✓ Les catégories grammaticales ✓ Les formes verbales ✓ L'analyse syntaxique <p>Expression orale</p> <p>Écriture et réécriture</p> <p>Lecture</p> <p>Enseigner le français à l'heure du numérique</p>	<p><i>Dire, Lire, écrire le métier</i></p>

En Français : Possibilité de répartition en CAP

3 objets d'étude en CAP <i>(pour les deux années)</i>	Se dire, s'affirmer, s'émanciper	Rêver, imaginer, créer	S'informer, informer, communiquer
<i>1^{ère} année:</i> <i>22 heures</i>	1 œuvre intégrale 8 heures	1 groupement de textes 8 heures	1 groupement de textes 6 heures

Perspective d'étude : Dire, écrire, lire le métier

Rappel : les compétences en CAP

Depuis 2009

- ✓ Entrer dans l'échange oral : écouter, réagir, s'exprimer ;
- ✓ Entrer dans l'échange écrit : lire, analyser, écrire ;
- ✓ Devenir un lecteur compétent et critique ;
- ✓ Confronter des savoirs et des valeurs pour construire son identité culturelle.

Rentrée 2019

- ✓ Entrer dans l'échange oral: écouter, réagir, s'exprimer dans situations de communication diverses ;
- ✓ Entrer dans l'échange écrit: lire, analyser, écrire ; adapter son expression écrite selon les situations et les destinataires ;
- ✓ Devenir un lecteur compétent ;
- ✓ Confronter des connaissances et des expériences pour se construire.

En Français CAP : enjeux et perspectives

- ✓ **Se dire, s'affirmer, s'émanciper**
- Enjeu : dépasser l'approche autobiographique « se chercher, se construire » (en 3^{ème}) pour entrer dans la réflexion sur la personnalité de l'individu
- Importance du pronom « **SE** » dire, « **S'**affirmer », « **S'**émanciper »
- Notions à explorer : **Expression de soi, estime de soi, rapport à soi et aux autres**

Lien dire-lire-écrire le métier / co-intervention

✓ La part de l'individu dans l'identité professionnelle;
l'intégration de l'individu dans et au service d'un collectif

En Français CAP : enjeux et perspectives

- ✓ **S'informer, informer, communiquer**
- Engager le travail de confrontation, d'analyse des sources
- Réflexion sur la liberté d'expression, sur l'esprit critique
- Notions à explorer : **Information, authenticité**

Lien dire-lire-écrire le métier / co-intervention

- ✓ Communication d'entreprise : Réception (lecture, analyse) et production d'une information liée au contexte de l'entreprise.

En Français CAP : enjeux et perspectives

- ✓ **Rêver, imaginer, créer**
- Enjeux : les pouvoirs du langage (travail sur les mots, formes, couleurs).
- Réflexion sur les chemins de la création
- **Ce n'est pas « du côté de l'imaginaire »**, on n'envisage pas une séquence sur « le conte de fées » ou « la fable » : problématisation nécessaire
- Notion à explorer : **Création poétique**
Lien dire-lire-écrire le métier / co-intervention

✓ Réflexion sur le choix des mots pour dire son métier; les possibilités de transposition littéraire d'une situation professionnelle à une dimension créatrice.