

2<sup>nde</sup> bac pro

LETTRES  
HISTOIRE-  
GÉOGRAPHIE

Laure Benoît, formatrice, Académie de Nice

**CONCEVOIR ET METTRE EN ŒUVRE L'OBJET  
D'ÉTUDE**

**« DEVENIR SOI : ÉCRITURES  
AUTOBIOGRAPHIQUES »**



**Sommaire,**

Pages 3-5 : Devenir soi: écritures autobiographiques,  
présentation générale de l'Objet d'Étude.

P 6 : Problématique générale.

P 7 : Finalités et enjeux.

P 8 : Attitudes.

P 9 : Capacités.

P 10 : Corpus.

Pages 11-14 : Présentation synthétique des séances.

**DEVENIR SOI :  
ÉCRITURES  
AUTOBIOGRAPHIQUES**

**«Devenir soi : écritures autobiographiques» est le prolongement de la réflexion initiée en classe de 3ème car il s'attache à montrer qu'être soi n'est pas donné: cela se construit ... dans la durée.**

L'enseignant peut amorcer la séquence par un rapide retour sur « ce que je sais déjà » sur le genre autobiographique, qui sera amendé, complété au fil de la séquence

ce n'est pas un "catalogue" sur le genre autobiographique

**«*écritures autobiographiques*» ne doit pas être confondu avec «*l'autobiographie*», étudiée en classe de troisième.**

DEVENIR SOI :  
ÉCRITURES  
AUTOBIOGRAPHIQUES

“Devenir soi”  
accorde une place centrale  
au processus de  
construction personnelle,  
professionnelle.

Poser un regard  
sur la manière  
dont on est  
devenu SOI (en  
s’explorant)...

... à travers notre rapport aux autres

... à travers un questionnement

... à travers des expériences

... à travers des moments de vie

... à travers des étapes

l’objet  
d’étude  
n’appelle pas  
une écriture  
de l’intime

L'enjeu même de l'objet d'étude pose cette problématique : *Comment amener l'élève à prendre de la distance par rapport à son propre JE ?*

Au centre de l'objet d'étude : "JE"

L'emploi de «JE» est destabilisant pour l'élève qui doit se livrer et laisser ainsi une trace de son passé, sa personnalité avec la crainte que celle-ci soit figée.

l'objet d'étude n'appelle pas une écriture de l'intime

## Un fil rouge :

“On ne naît pas (un) soi,  
on le devient!  
Le soi est une construction  
péniblement élaborée”.

*Nancy Huston,*  
In *L'espèce Fabulatrice*, 2008

## Problématique générale :

En quoi se livrer à travers  
les écritures  
autobiographiques  
permet de se  
comprendre, se révéler,  
construire son  
identité ?



**DEVENIR SOI :  
ÉCRITURES  
AUTOBIOGRAPHIQUES**

**FINALITÉS ET ENJEUX**

**Se connaître, se construire,  
s'interroger sur soi.**

**Se dire, s'expliquer,  
s'impliquer et s'engager  
dans la société.**

**Comprendre que l'identité  
est une donnée et un  
projet.**

**DEVENIR SOI :  
ÉCRITURES  
AUTOBIOGRAPHIQUES**

## **ATTITUDES**

**Éveiller sa responsabilité  
dans la diffusion de l'image  
de soi.**

**Mieux appréhender qui  
on est ; pouvoir le dire,  
se dire, s'expliquer,  
s'impliquer et s'engager  
dans la société.**

**Comprendre que  
l'identité est à la fois  
une donnée et un  
projet, une exploration  
personnelle et une  
construction au contact  
des autres.**

**Mesurer ce qu'on choisit de  
faire partager : distinguer ce  
qui relève de la  
sphère privée / publique.**



**DEVENIR SOI :  
ÉCRITURES  
AUTOBIOGRAPHIQUES**

## **CAPACITÉS**

**Comprendre la réversibilité  
entre les activités de lecture  
et d'écriture pour réaliser un  
écrit d'imitation et  
d'appropriation.**

**Montrer comment les  
questions du privé et du  
public permettent  
d'entrer dans la diversité  
des genres, des types de  
textes et d'images  
consacrées à la  
représentation et à la  
formation de la  
personnalité.**

**Produire des discours  
oraux et écrits (images,  
« selfies », profils,  
avatars) et les mettre  
en écho avec l'étude  
d'un texte ou d'une  
analyse d'image.**

**Parler de soi par des  
brouillons esquissés puis  
repris au fil des rencontres  
avec des œuvres d'auteurs.**

**DEVENIR SOI :  
ÉCRITURES  
AUTOBIOGRAPHIQUES**

**LE CORPUS**

L'ensemble des textes du corpus trouve son unité dans le plaisir de grandir, d'évoluer, de devenir. Il invite les élèves à réfléchir au processus à mettre en œuvre pour comprendre comment l'exploration de soi, de son passé, de son vécu mais aussi de son rapport aux autres permet de poser un regard sur son parcours.

Les textes sélectionnés permettent aux élèves de se projeter et de réfléchir à la manière dont on peut se dévoiler aux autres. Ils questionnent sur les choix personnels, sur la manière d'explorer son passé et de se livrer.

Ces supports ne présentent pas de résistance à la compréhension donc à l'analyse.

Ils conduisent progressivement les élèves à explorer leur personnalité, à exprimer leurs ressentis et leurs idées.

Ils suscitent des réactions qui mènent à des réflexions de plus en plus complexes.

Les activités liées à la lecture – l'écriture et l'oral sont ainsi variées.

*Les activités répondent aux compétences du programme par une complexification des tâches demandées qui engagent les élèves dans une démarche réflexive.*

**DEVENIR SOI :  
ÉCRITURES  
AUTOBIOGRAPHIQUES**

**Séquence : L'écriture  
de l'intime pour me  
connaître et me  
dévoiler !**

**Séance 1 : Devenir soi : un  
processus tout au long de  
sa vie !**

**Problématique :** *En quoi  
« grandir » permet-il de  
comprendre qui nous sommes ?*

**Compétences :**  
*Maîtriser l'échange oral :  
écouter, réagir, exprimer un  
ressenti.  
Maîtriser l'échange écrit :  
lire, analyser, écrire.*

**Objectifs :** *Mettre en œuvre une démarche de  
compréhension d'un texte lu.  
Explorer les éléments d'une personnalité.  
Interpréter un texte à partir de la mise en  
relation d'indices explicites et implicites.  
Adopter une attitude active à l'oral et à  
l'écrit.*

**Activité proposée pour formuler la problématique de séance :**  
A partir d'une analyse rapide des documents d'accroche faire  
réagir les élèves sur la question suivante :  
« Selon-vous, cesse-t-on « un jour de grandir » ?  
Illustrez votre réponse en définissant le verbe « grandir. »

**Supports :**  
*Document d'accroche : Michelle  
Obama, Devenir, Fayard, 2018  
(Préface et Première de couverture).  
- Haruki Murakami,  
Autoportrait de l'auteur en coureur  
de fond, Edition 10/18, 2011 (extrait  
1 : pages 19-20 ; extrait 2 : page 27).*



DEVENIR SOI :  
ÉCRITURES  
AUTOBIOGRAPHIQUES

Séquence : L'écriture  
de l'intime pour me  
connaître et me  
dévoiler !

## Séance 2 : Mettre en mots nos émotions et nos sens !

**Problématique :** *En quoi des  
expériences sensorielles  
participent-elles à la  
construction de l'identité ?*

**Compétences :**  
*Maîtriser l'échange oral :  
écouter, réagir.  
Maîtriser l'échange écrit :  
lire, analyser, écrire.  
Devenir un lecteur  
compétent et critique en  
mettant en place une  
stratégie de lecture.  
Confronter des  
expériences pour se  
construire.*

**Supports :**  
Daniel Pennac, *Journal d'un corps*,  
Folio 2012  
(Extrait 1 : Pages 11-12 ; Extrait 2 :  
page 39 ; Extrait 3 : pages 46-47)

**Objectifs :**  
*Maintenir une attitude active et réflexive de sa lecture.  
Lire, comprendre et interpréter un texte en se fondant  
sur une démarche d'analyse littéraire.  
Justifier son interprétation à partir d'indices  
explicites, implicites, de procédés d'écriture...  
Réaliser un travail d'écriture d'imitation en utilisant  
un lexique précis relevant des sens.*

**Pour amorcer la lecture sensible...**  
Amener les élève à formuler et justifier la réception  
d'une lecture ( support 1 ) :  
*En un mot exprimez votre première impression du  
texte puis justifiez-la.*  
(Il est possible de proposer une liste de mots tels  
que : *surprenant, curieux, original, étonnant...*)

DEVENIR SOI :  
ÉCRITURES  
AUTOBIOGRAPHIQUES

Séquence : L'écriture  
de l'intime pour me  
connaître et me  
dévoiler !

Séance 3 : Communiquer  
avec son futur Moi : une  
expérience originale !

**Problématique :** *Comment  
l'écriture autobiographique  
permet-elle de transmettre un  
message à son futur Moi ?*

**Compétences :**  
*Maîtriser l'échange oral :  
écouter, réagir, exprimer un  
ressenti.  
Maîtriser l'échange écrit :  
lire, analyser, écrire.  
Devenir un lecteur  
compétent et critique en mettant  
en place une stratégie de lecture.  
-Confronter des expériences  
pour se construire.*

**Support :**  
Pierre Louÿs, *Journal intime*, 1882-  
1891 (« Vendredi , 24 juin 1887, 9  
heures du soir »).

**Objectifs :**  
*Maintenir une attitude active et réflexive de sa lecture.  
Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire en  
fondant son analyse sur une démarche.  
Justifier son interprétation à partir d'indices explicites,  
implicites, de procédés d'écriture...  
Réaliser un travail d'écriture d'imitation en mobilisant le  
vocabulaire et les procédés d'écriture pour donner du  
relief à ses propos.*

**Prolongement:**  
Évaluation formative centrée sur une activité d'écriture longue (en deux  
voire trois temps) : « A la manière de Pierre Louÿs, écrivez en une  
vingtaine de lignes une lettre destinée à votre futur moi afin de ne pas  
oublier lorsque vous serez adulte ce qui compte pour vous aujourd'hui. »

Une grille de critères de réussite indique les attentes qui permettront aux  
élèves d'adopter une attitude réflexive par rapport à leur travail.  
(Un travail spécifique peut être réalisé à partir de brouillons d'auteurs  
pour envisager comment engager les élèves dans la réécriture).

**DEVENIR SOI :  
ÉCRITURES  
AUTOBIOGRAPHIQUES**

**Séquence : L'écriture  
de l'intime pour me  
connaître et me  
dévoiler !**

**Séance 4 : (Bilan de séquence) "On ne naît pas (un) soi, on le devient!  
Le soi est une construction péniblement élaborée", Nancy Huston.**

**Réponse à la problématique générale de séquence: *En quoi se livrer à travers les écritures autobiographiques permet de se comprendre, se révéler, construire son identité ?***

**Compétences :**  
*Maîtriser l'échange oral : réagir.  
Maîtriser l'échange écrit : lire, analyser, écrire.  
Devenir un lecteur compétent.  
Confronter des expériences pour se construire.*

**Support :**  
*Vincent Cuvelier, Le jour où je suis devenu écrivain, ed.Rouergue, 2012  
(Extrait pages 76-77)*

**Objectifs :**  
*Mettre en œuvre une démarche de compréhension d'un texte.  
Répondre à la problématique de séquence en mobilisant ses connaissances.*

**Évaluation sommative :**  
*Seules les compétences de lecture sont évaluées.  
Support : Kafka, Lettre au père, folio, 2002  
(Extrait de l'incipit).*