

SESSION 2019

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL
Toutes spécialités

BREVET DES MÉTIERS D'ART
Toutes spécialités

ÉPREUVE DE FRANÇAIS

CORRIGÉ

Durée de l'épreuve : 2 heures 30
Coefficient : 2,5

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Corrigé
Repère de l'épreuve : C1906-FHG FR	Page 1/4

Présentation du corpusQuestion n° 1 : (3 points)

Présentez brièvement le corpus en trois à six lignes, en dégagant son unité et les différences entre les documents qui le composent.

Pour l'unité, on attend la notion de mythe et plus particulièrement le mythe de la sirène présent dans les trois documents (1 pt)

Pour les différences, on attend deux éléments parmi les suivants (2 pts)

- la différence de genres (essai ou avant-propos, nouvelle ou roman, une planche de BD)
- la différence des images de sirènes (une sirène amoureuse dans le texte 1 et une sirène agressive dans la BD)

On valorisera les candidats évoquant l'idée de permanence des mythes comme élément commun (idée défendue dans le texte 2, et également présente par la reprise des mythes dans le texte 1 et le document 3).

On pénalisera les candidats dont la réponse n'est pas synthétique.

Analyse et interprétationQuestion n° 2 : texte 1 (3 points)

Comment, dans le texte 1, la sirène apparaît-elle aux yeux du narrateur ? Justifiez votre réponse.

On attend au moins trois aspects détaillés (le candidat doit le nommer et le justifier).

Réponses possibles :

- une enfant ➤ comparaison « comme une enfant », vocabulaire de l'enfance : « paume minuscule »...
- un jeune animal ➤ comparaison « comme un jeune chien », champ lexical de l'animalité : « laper », « se pourlécher », « s'échouer », « à belles dents », « déchiquetées », « jetant par-dessus l'épaule »...
- un être sensuel (on acceptera la notion de beauté) ➤ « torse délicat miroitant au soleil », « surgir de la mer », « ce corps qui la faisait si agile dans l'eau »...
- un être sauvage et brutal ➤ champ sémantique de la sauvagerie : « elle ne se nourrissait que de chair vive », « poisson argenté qui frétilait encore », « ruisselait de sang », « déchiquetées », « rougir de l'eau », « elle les écrasait sous une pierre »...
- un être pitoyable ➤ champ lexical de la maladresse : ce corps « l'embarrassait », « l'aspect pitoyable », « se traînait à la force des bras »...

On valorisera la variété des choix dans les procédés d'écriture et le candidat capable de souligner le double caractère de la sirène (humain / animal).

On refusera une simple description physique de la sirène qui ne tiendrait pas compte de la perception et la représentation du narrateur.

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Corrigé
Repère de l'épreuve : C1906-FHG FR	Page 2/4

Question n° 3 : texte 2 et document 3 (4 points)

Quels éléments du texte 2 peuvent permettre d'interpréter la bande dessinée (document 3) ?

Les éléments pouvant mettre en lien les deux textes (deux ou trois éléments attendus avec l'interprétation de la BD) :

Texte 1	Texte 2 (interprétation)
Mythologie grecque	Ulysse, héros mythologique : il s'agit d'une reprise du mythe antique
Le chant des sirènes	Les sirènes tentent de retenir Ulysse, par leur chant
Etres merveilleux	Les sirènes sont des êtres imaginaires (poisson, oiseaux)
La culture européenne	L'image de la (petite) sirène est connue
Histoires magnifiques	Les deux planches relatent une aventure, un voyage
Une pléiade de leçons de vie et de sagesse	Ulysse se montre rusé en évitant de succomber au chant des sirènes et préserver ses compagnons. Ulysse montre son courage pour affronter le danger. Sa souffrance est bien visible dans la bande dessinée.

On attend des candidats qu'ils comprennent que la BD est une illustration du mythe antique (paratexte de la BD) et qu'ils associent l'expression « succomber au chant des sirènes » à l'aventure d'Ulysse.

On attend également qu'ils identifient la sirène comme un élément de la « culture européenne » (2 pts).

Ils peuvent également faire le lien avec « les histoires magnifiques » pour montrer qu'Ulysse doit affronter les dangereuses et séduisantes sirènes (« êtres merveilleux »).

On acceptera, lorsqu'ils sont pertinents, tous les éléments d'interprétation de la BD (le stratagème d'Ulysse, sa douleur, la force de séduction des sirènes, ...) (2 pts).

On valorisera les candidats qui percevront la « leçon de vie et de sagesse » en expliquant qu'Ulysse veut entendre le chant des sirènes tout en évitant d'en mourir, ainsi que ceux qui pourront percevoir la transformation de l'image de la sirène dans la culture moderne.

Évaluation des compétences d'écriture

(10 points)

Les personnages de la mythologie, les héros d'hier et d'aujourd'hui, nous aident-ils à nous construire et à mieux comprendre le monde ?

Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur le corpus, sur vos lectures de l'année et sur vos connaissances.

On valorisera les candidats utilisant d'autres exemples tirés de la mythologie que ceux du corpus.

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Corrigé
Repère de l'épreuve : C1906-FHG FR	Page 3/4

On accepte une ouverture sur un ou des héros d'aujourd'hui, avec une explication sur leur dimension mythique, à la condition d'en faire ressortir l'envergure héroïque. Par exemple : les héros de romans graphiques, de cinéma, de comics, ou de la vie contemporaine...

On pénalisera le candidat qui répondra exclusivement par la négative. Cependant un candidat peut nuancer sa réponse en développant l'idée que le héros et les personnages de la mythologie l'ont aidé à se construire mais que c'est la science par exemple lui permet de comprendre le monde.

On valorisera, selon la richesse de l'écriture, le candidat qui développera des arguments précis, par exemple :

- Le mythe reste un sujet de réflexion pour les philosophes et les écrivains contemporains.
- Les mythes ont fondé des valeurs universelles, par exemple : le courage d'Achille, Œdipe et sa relation aux parents, ...
- Ils appartiennent au langage courant : porter une minerve, toucher le pactole, avoir une voix de Stentor, etc.
- Le mythe n'est pas le seul moyen de comprendre le monde, ce que permet la science...

Lecture-culture / utilisation des connaissances (3 points) - Utilisation des textes et documents du corpus - Utilisation d'une lecture au moins de l'année - Utilisation de connaissances personnelles (cours d'histoire, film, actualité, émissions, exposition...) - Utilisation d'exemples personnalisés liés à l'expérience du candidat Donc l'argumentation s'appuie sur des lectures et des connaissances.	OUI / NON OUI / NON OUI / NON OUI / NON OUI / NON
Argumentation (4 points) - Prise en compte du sujet et de ses enjeux - Affirmation d'un point de vue personnel - Construction cohérente de la réponse Donc l'argumentation est recevable.	OUI / NON OUI / NON OUI / NON OUI / NON
Expression (3 points) - La structure des phrases est globalement correcte - L'orthographe est globalement correcte - Le lexique utilisé est globalement approprié et précis Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier.	OUI / NON OUI / NON OUI / NON OUI / NON