

**SESSION 2019**

**BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL  
Toutes spécialités**

**BREVET DES MÉTIERS D'ART  
Toutes spécialités**

**ÉPREUVE DE FRANÇAIS**

**ÉPREUVE DU 17 JUIN 2019**

*Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.  
Ce sujet comporte 6 feuilles numérotées de 1/6 à 6/6.*

*(L'usage du dictionnaire et de la calculatrice est interdit)*

**Durée de l'épreuve : 2 heures 30  
Coefficient : 2,5**

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Sujet
Repère de l'épreuve : 1906-FHG FR	Page 1/6

## Objet d'étude : au XX<sup>e</sup> siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts.

### Texte 1 :

*Dans cette nouvelle, un homme – le Professeur – raconte à un ami son histoire d'amour avec une sirène nommée Lighea.*

« Les absences de Lighea étaient très fréquentes : sans m'en avertir elle plongeait dans la mer et disparaissait, parfois même pendant des heures. Lorsqu'elle rentrait, presque toujours de bon matin, elle me rencontrait en barque ou, si j'étais encore à la maison, s'échouait au bord de la grève<sup>1</sup>. Couchée sur le dos, dans l'eau jusqu'à mi-

5 corps, elle m'appelait et se traînait à la force des bras, attendant que je lui vienne en aide. Elle m'appelait par mon petit nom : 'Sasà', et j'accourais. Ce corps qui la faisait si agile dans l'eau, l'embarrassait soudain ; et à ces moments-là, elle offrait l'aspect pitoyable – aussitôt démenti par le rire des yeux – d'un animal blessé.

« Elle ne se nourrissait que de chair vive : souvent je la voyais surgir de la mer, son

10 torse délicat miroitant au soleil, en train de déchirer à belles dents un poisson argenté qui frétillait encore ; son menton ruisselait de sang et, après quelques bouchées seulement, dorade ou morue, déchiquetées, jetées par-dessus l'épaule, s'en allaient rougir l'eau, tandis que Lighea se pouléchait et exultait comme une enfant. Un jour je lui donnai du vin ; elle fut incapable de boire dans un verre et je dus le verser dans sa

15 paume minuscule, à peine verdie : elle le but en lapant, comme un jeune chien, et ses yeux reflétaient la surprise que lui causait cette saveur inconnue. Elle déclara que c'était bon, mais refusa toujours d'en reprendre. De temps à autre, en arrivant sur la plage, elle apportait des poignées d'huîtres ou de moules, et pendant que je m'escrimais à les ouvrir avec un couteau, elle les écrasait sous une pierre et aspirait

20 le mollusque tout palpitant sans se soucier des esquilles<sup>2</sup>. »

Lampedusa, *Le Professeur et la Sirène*, 1962

---

<sup>1</sup> grève : plage

<sup>2</sup> esquilles : coquilles

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Sujet
Repère de l'épreuve : 1906-FHG FR	Page 2/6

## Texte 2 :

Que la mythologie grecque ait marqué comme nulle autre la culture européenne, c'est ce dont témoigne le fait que, sans y penser, nous utilisons presque quotidiennement et par dizaines des images qui lui sont directement empruntées : « pomme de discorde », « prendre le taureau par les cornes », toucher le « pactole », « tomber de Charybde en Scylla », « suivre le fil d'Ariane », se perdre dans un « labyrinthe », un « dédale » de ruelles, succomber aux « chants des Sirènes », « jouer les Cassandres », et tant d'autres encore. Impossible d'énumérer ici les métaphores endormies d'Océan, Typhon, Cerbère, Triton, Python, Chimère et autres êtres merveilleux qui habitent incognito notre langage de tous les jours. Ce livre propose justement de les réveiller en racontant les histoires magnifiques qui en constituent l'origine. Mais l'intérêt de la mythologie ne s'arrête pas là. Les grands mythes proposent, sur un plan proprement philosophique, une pléiade<sup>1</sup> de leçons de vie et de sagesse d'une profondeur abyssale<sup>2</sup>.

Luc Ferry, *Mythologie et philosophie - le sens des grands mythes grecs*, 2016

---

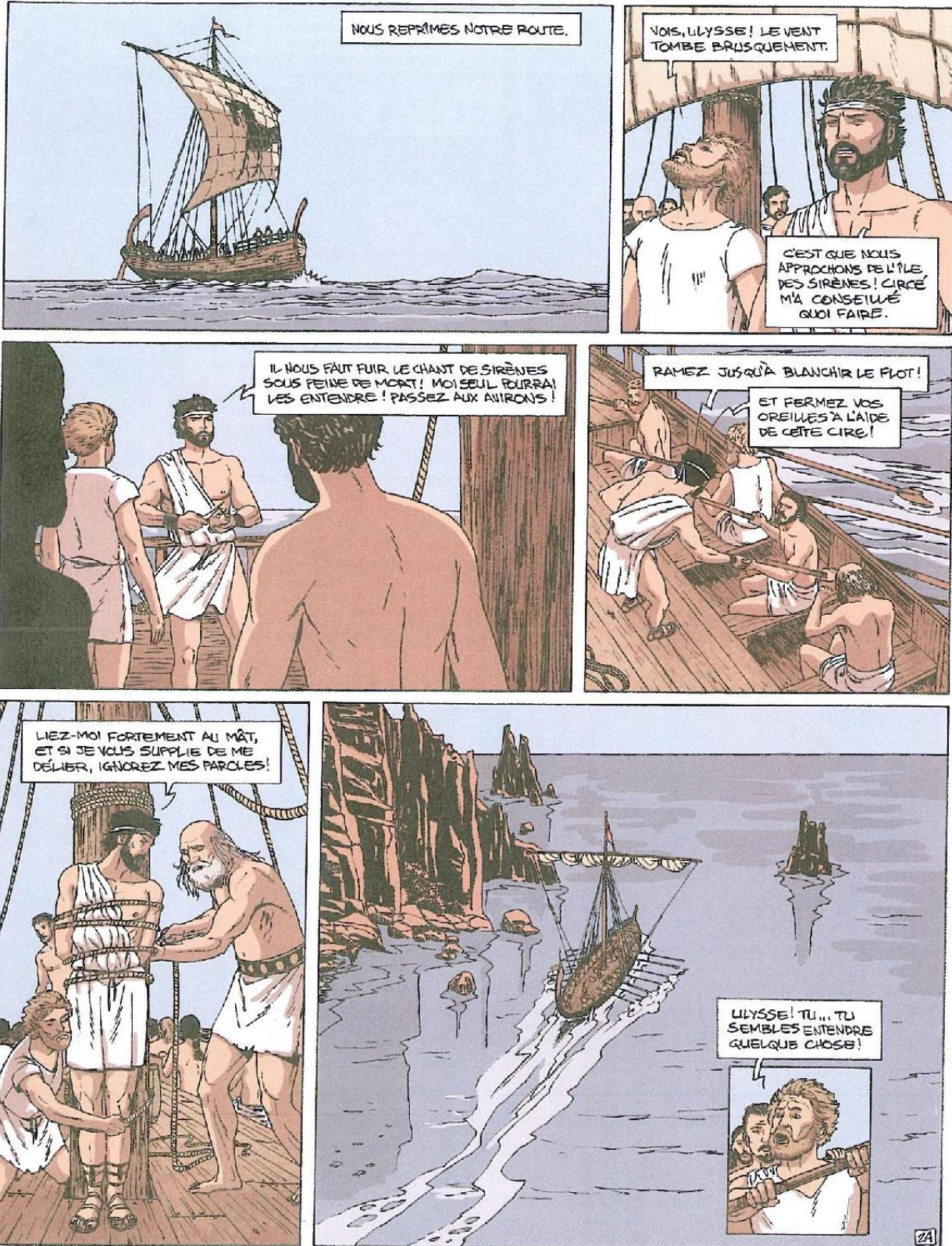
<sup>1</sup> pléiade : multitude

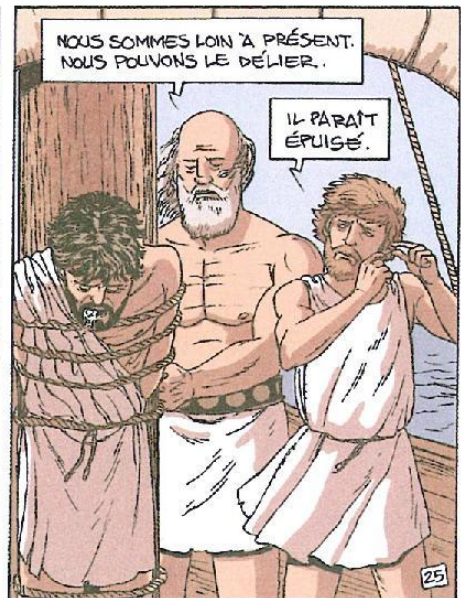
<sup>2</sup> d'une profondeur abyssale : d'une grande profondeur

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Sujet
Repère de l'épreuve : 1906-FHG FR	Page 3/6

Document 3 :

Ulysse, héros mythologique, voyage sur les mers avec ses compagnons. Ils rencontrent les sirènes.





L'Odyssée, d'après Homère, adaptation/scénario : Christophe Lemoine, dessins/couleurs : Miguel Lalor Imbiriba, (2017)

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Sujet
Repère de l'épreuve : 1906-FHG FR	Page 5/6

## Évaluation des compétences de lecture

(10 points)

### ***Présentation du corpus***

#### Question n° 1 : (3 points)

Présentez brièvement le corpus en trois à six lignes, en dégagant son unité et les différences entre les documents qui le composent.

### ***Analyse et interprétation***

#### Question n° 2 : texte 1 (3 points)

Comment, dans le texte 1, la sirène apparaît-elle aux yeux du narrateur ? Justifiez votre réponse.

#### Question n° 3 : texte 2 et document 3 (4 points)

Quels éléments du texte 2 peuvent permettre d'interpréter la bande dessinée (document 3) ?

## Évaluation des compétences d'écriture

(10 points)

Selon vous, les personnages de la mythologie, les héros d'hier et d'aujourd'hui nous aident-ils à nous construire et à mieux comprendre le monde ?

Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur le corpus, sur vos lectures de l'année et sur vos connaissances.

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Sujet
Repère de l'épreuve : 1906-FHG FR	Page 6/6