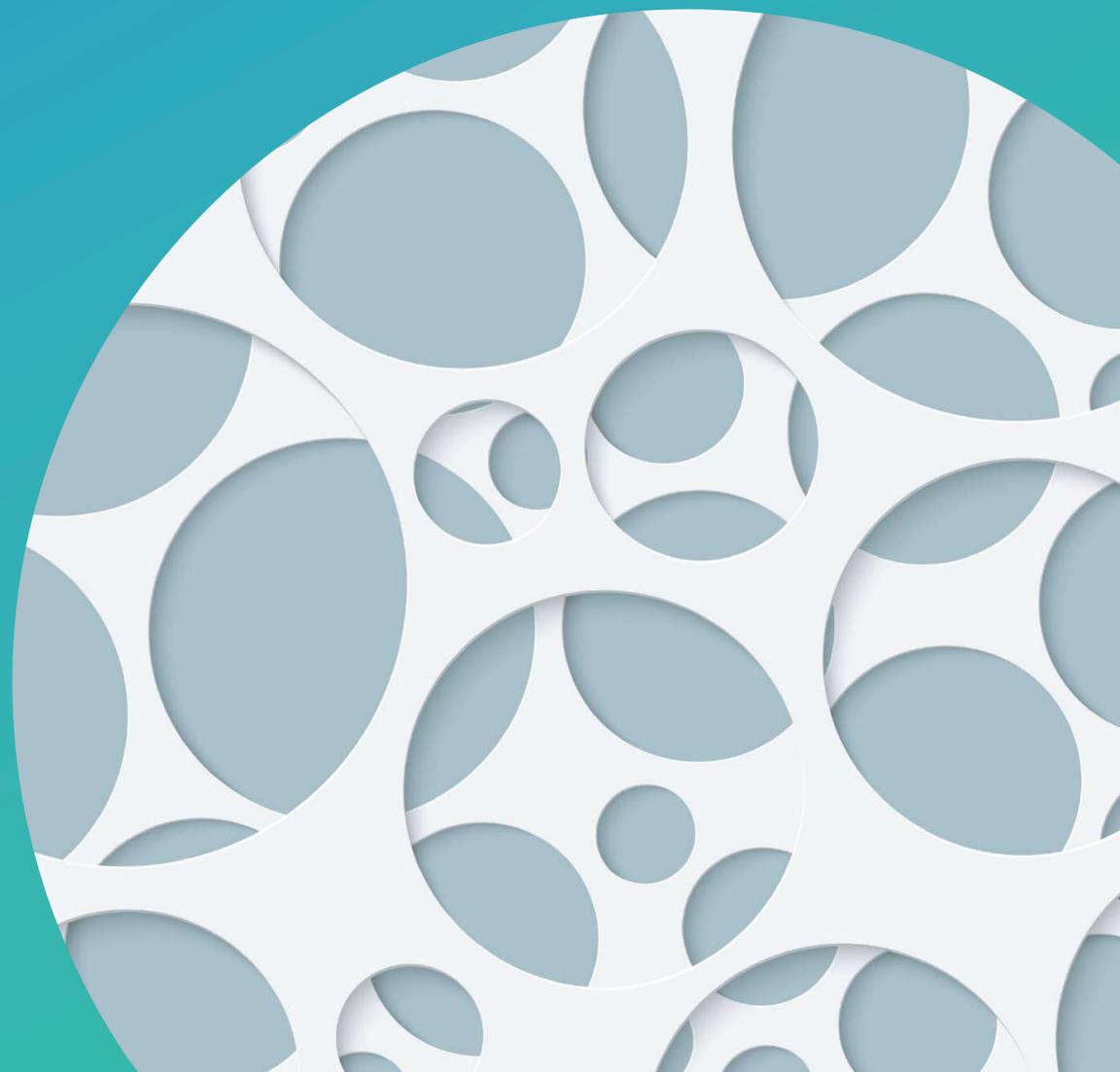




# RENTRÉE SEPTEMBRE 2020 PROGRAMMES 1<sup>ÈRE</sup> BAC PRO

Pistes de conception  
et de mises en œuvre

Académie de Nice



La poursuite de la mise en œuvre de la Transformation de la Voie Professionnelle et des nouveaux programmes nous

En Lettres, Histoire, Géographie et EMC nous poursuivons les réflexions qui permettent de développer les compétences disciplinaires et transversales de nos élèves notamment par les outils numériques, en engageant des démarches de projets, en proposant des perspectives d'ouverture artistique et culturelle, en fondant nos enseignements sur des réflexions et contenus scientifiques actualisés.

L'équipe des formateurs de l'Académie de Nice vous présente dans ces diaporamas des pistes de réflexion qui pourront vous être utiles dans vos démarches de conception des nouveaux programmes de 1<sup>ère</sup> bac pro en Lettres, Histoire et Géographie.

Ces pistes sont un avant-goût des apports de formation qui vous seront proposés en 2020-2021.

Je vous invite à vous inscrire à ces dispositifs de formation.

Nadine Mansard, IEN

Nous vous proposons un parcours de découvertes et d'approfondissements des deux Objets d'étude du programme de 1<sup>ère</sup> bac pro.

Nous poursuivrons les réflexions sur le développement des compétences orales, écrites et de lectures engagées lors de la mise en œuvre des programmes de seconde.

A travers l'Objet d'Étude *Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire*,  
Nous explorerons le cheminement intime des poètes, leurs sources d'inspiration.

A travers l'Objet d'Étude *Lire et suivre un personnage: itinéraires romanesques*, nous entrerons dans les notions d'effet personnage pour construire les compétences de l'élève par la rencontre de personnage et de destin riches et variés.

Ces réflexions nous permettront de préparer nos élèves aux épreuves de terminale.

**DISPOSITIF : 20A0230289 - LETTRES-LP : OE CLASSE DE 1ERE**

***Module : 44736 - LETTRES-LP : OE CLASSE DE 1ERE***

**Enjeux et finalités:**

Se repérer dans une œuvre romanesque en suivant un personnage (au centre de la création romanesque).

Saisir les cohérence et continuité narratives dans une œuvre longue.

Se construire par la rencontre de personnages et de destins riches et variés.

**Problématiques possibles :**

En quoi l'attitude de tel personnage le rend attachant/ complexe..?

Comment l'auteur met-il en avant des comportements XXXX à travers tel personnage?

En quoi le type de personnage XXXXX permet-il de révéler/ de souligner/ XXXX à travers son parcours/itinéraire?

**Références :**

Lecture d'une œuvre romanesque au choix du professeur (du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours).

Étude d'un groupement de textes et d'œuvres artistiques permettant d'ouvrir la question du personnage à d'autres périodes.

### Notions à explorer :

Personne et personnage ; personnage principal/personnage secondaire ; héros/antihéros ;

« effet-personnage » ;

« sujet lecteur » ;

identification/distanciation ; roman/récit ; histoire/Histoire ; espace et temps ; intrigue ; fiction/réalité ; réalisme et effet de réel ; narration/narrateur.

...

### Sujet lecteur et postures de lecture :

[https://eduscol.education.fr/lettres/im\\_pdflettres/intervention-anne-vibert-lecture-vf-20-11-13.pdf](https://eduscol.education.fr/lettres/im_pdflettres/intervention-anne-vibert-lecture-vf-20-11-13.pdf)

### Carnet de lecture :

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Culture\\_litteraire\\_/01/1/6-RA16\\_C3\\_FRA\\_5\\_carnet\\_lecteur\\_591011.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Culture_litteraire_/01/1/6-RA16_C3_FRA_5_carnet_lecteur_591011.pdf)

LAUDET, Patrick. Explication de texte littéraire : un exercice à revivifier. Janvier 2014,

[https://media.eduscol.education.fr/file/Francais/09/5/LyceesGT\\_Ressources\\_Francais\\_Explication\\_Laudet\\_182095.pdf](https://media.eduscol.education.fr/file/Francais/09/5/LyceesGT_Ressources_Francais_Explication_Laudet_182095.pdf)

Lire et suivre un personnage:  
Itinéraires romanesques

### Écueils :

On évite:

De reprendre une séquence de l'objet d'étude *Parcours de personnages* en ne tenant pas compte des finalités et enjeux du BO actuel.

Dans le choix des œuvres et documents ne pas choisir des essais car on est dans le romanesque.