



RENTRÉE SEPTEMBRE 2020 PROGRAMMES 1^{ÈRE} BAC PRO

Pistes de conception
et de mises en œuvre

Académie de Nice



La poursuite de la mise en œuvre de la Transformation de la Voie Professionnelle et des nouveaux programmes nous

En Lettres, Histoire, Géographie et EMC nous poursuivons les réflexions qui permettent de développer les compétences disciplinaires et transversales de nos élèves notamment par les outils numériques, en engageant des démarches de projets, en proposant des perspectives d'ouverture artistique et culturelle, en fondant nos enseignements sur des réflexions et contenus scientifiques actualisés.

L'équipe des formateurs de l'Académie de Nice vous présente dans ces diaporamas des pistes de réflexion qui pourront vous être utiles dans vos démarches de conception des nouveaux programmes de 1^{ère} bac pro en Lettres, Histoire et Géographie.

Ces pistes sont un avant-goût des apports de formation qui vous seront proposés en 2020-2021.

Je vous invite à vous inscrire à ces dispositifs de formation.

Nadine Mansard, IEN

Nous vous proposons un parcours de découvertes et d'approfondissements des deux Objets d'étude du programme de 1^{ère} bac pro.

Nous poursuivrons les réflexions sur le développement des compétences orales, écrites et de lectures engagées lors de la mise en œuvre des programmes de seconde.

A travers l'Objet d'Étude *Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire*,
Nous explorerons le cheminement intime des poètes, leurs sources d'inspiration.

A travers l'Objet d'Étude *Lire et suivre un personnage: itinéraires romanesques*, nous entrerons dans les notions d'effet personnage pour construire les compétences de l'élève par la rencontre de personnage et de destin riches et variés.

Ces réflexions nous permettront de préparer nos élèves aux épreuves de terminale.

DISPOSITIF : 20A0230289 - LETTRES-LP : OE CLASSE DE 1ERE

Module : 44736 - LETTRES-LP : OE CLASSE DE 1ERE

Créer, fabriquer, l'invention et l'imaginaire

Enjeux et finalités :

Lire et étudier des poèmes.

S'interroger sur le processus de la création artistique.

Faire apprécier les saveurs du langage poétique (manier des mots, formuler des rêves, exprimer des sentiments et sensations) mais avant tout interroger et analyser le processus de création en se penchant sur l'origine et le cheminement de l'acte créateur.

Problématiques possibles :

Comment l'artiste transforme-t-il son imagination, son intuition en œuvre d'art?

Comment le recueil révèle-t-il le parcours/l'identité du poète?

En quoi le recueil est-il révélateur d'une époque?

Références :

La lecture d'un recueil au choix, de langue française ET différents documents pour en éclairer la genèse (témoignages de l'auteur, brouillons, écrits de spécialistes ...).

Une séquence (en ouverture ou en prolongement de l'analyse du recueil) ouvrant sur d'autres arts pour amorcer ou approfondir la réflexion sur le projet / la genèse (*étude d'un groupement de textes, d'œuvres artistiques et de documents organisé autour de la question de la création.*)

Notions à explorer :

Création artistique/fabrication ;
inventer/rêver ; sources
d'inspiration/travail de l'artiste ; genèse,
représentation, figuration,
transfiguration, métamorphose ;
réception et perception ; critique d'art ;
arts poétiques
...

Pour entrer dans la notion de création
brouillons d'écrivains

<http://expositions.bnf.fr/brouillons/index.htm>

V. Hugo Sur la création chez Hugo un travail sur une poème
des *Contemplations*, « *Dolor* », travail sur le brouillon

<http://expositions.bnf.fr/brouillons/explorees/index.htm>

C. Baudelaire la genèse de l'œuvre de Baudelaire le *Spleen*
de Paris :

<https://www.erudit.org/fr/revues/memoires/2017-v8-n2-memoires03051/1039699ar/> , *Le peintre de la vie moderne*

de Charles Baudelaire (édition milles te une nuits n°567)

Créer, fabriquer, l'invention et l'imaginaire

Écueils :

On évite:

Une simple analyse du genre
Des extraits et un catalogue de
poèmes.

L'œuvre coupée de son contexte
de création.

De se limiter à une étude
stylistique ou évolutive de la
poésie.

D'oublier la dimension orale,
musicale de la poésie