

**BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL**

**BREVET DES MÉTIERS D'ARTS**

**TOUTES SPÉCIALITÉS**

**ÉPREUVE DE FRANÇAIS**

**CORRIGÉS**

**SESSION 2020**

—

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités

Épreuve de Français

Repères des épreuves : AP C2006-FHG FR 1A et AP C2006-FHG FR 1B

Corrigés

**SESSION 2020**

**BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL  
Toutes spécialités**

**BREVET DES MÉTIERS D'ART  
Toutes spécialités**

**ÉPREUVE DE FRANÇAIS**

**CORRIGÉ A**

**Durée de l'épreuve : 2 heures 30  
Coefficient : 2,5**

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Corrigé A
Repère de l'épreuve : AP C2006-FHG FR 1A	Page 1/4

## Objet d'étude : identité et diversité.

### Évaluation des compétences de lecture

(10 points)

#### Présentation du corpus

##### Question n° 1 : (3 points)

*Présentez brièvement le corpus, en trois à six lignes, en dégagant son unité et les différences entre les documents qui les composent.*

Le corpus trouve son unité dans l'idée de transmission de génération en génération. Les textes montrent l'attachement des auteurs à l'autre génération (Hugo à ses petits-enfants, Torreton à sa grand-mère.). L'image évoque une transmission entre générations, sur le plan professionnel.

Il se compose de deux textes et d'une image, qui se réfèrent à des époques différentes. Les lieux évoqués sont également très différents (la cuisine, le cinéma.).

#### Analyse et interprétation

##### Question n° 2 : Texte 1 (3 points)

*Comment le poète exprime-t-il ses liens avec ses petits-enfants ?*

On attend du candidat qu'il exprime la nature des liens et des sentiments qui lient les personnages. Différents éléments peuvent être relevés parmi les suivants :

- omniprésence de la première personne : « je », « moi »
- valorisation du rôle des enfants : champ lexical de la lumière (aurore, flamme, lueur, lumière) ; métaphore (« conseil sacré de l'innocence », « ils sont l'aurore ») ; accumulation de verbes qui montrent l'observation admirative pour ses petits-enfants (« je les regarde », « je les écoute », « j'accepte »)
- les enfants le transforment : les trois premières strophes au présent alors que la dernière strophe est au passé, « mon cœur s'apaise en leur présence », « je ne suis plus qu'un bonhomme rêveur ».
- Opposition de l'âge : l'auteur se décrit comme un vieil homme, vocabulaire péjoratif (« moi dont le destin pâle et froid se décolore », « et moi qui suis le soir »)
- souligne l'innocence de l'enfant = « êtres purs », « conseils sacrés de l'innocence »,

Le candidat pourra évoquer une certaine mélancolie du poète mais aussi l'espoir qui naît au contact de ses petits-enfants.

##### Question n° 3 : Texte 2 et document 3 (4 points)

*Dans ces deux documents, comment l'enfant s'approprie-t-il l'expérience de l'adulte ?*

Le candidat devra identifier chaque situation en s'appuyant sur quelques éléments précis :

Texte 2 :

\* savoir donné par la grand-mère :

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Corrigé A
Repère de l'épreuve : AP C2006-FHG FR 1A	Page 2/4

- Chez Torreton, la grand-mère accomplit des gestes répétitifs, elle est muette, détachée, seule occupée par son quotidien.

\* savoir perçus par les enfants :

- L'enfant regarde les gestes (le regard), il enregistre le savoir, il observe, il est distant, il est muet, il ne participe pas.

Document 3 :

\* Savoir donné par Alfredo :

- L'enfant manipule sous l'observation bienveillante de l'adulte

- par mimétisme, l'enfant s'habille comme l'adulte

- L'adulte laisse faire, fait confiance à l'enfant

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Corrigé A
Repère de l'épreuve : AP C2006-FHG FR 1A	Page 3/4

## Évaluation des compétences d'écriture

(10 points)

Selon vous, en quoi les échanges entre générations sont-ils utiles pour se construire ?

Vous répondrez à cette question, dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur les textes du corpus, sur vos lectures de l'année et sur vos expériences personnelles.

L'ouverture de la question (« selon vous ») est importante. Le candidat est invité à répondre personnellement en utilisant ses lectures et ses connaissances personnelles ; son point de vue, s'il est argumenté, est recevable.

Cette réflexion est en lien avec les interrogations soulevées par l'objet d'étude.

On attend du candidat qu'il fasse preuve d'une réflexion personnelle, qu'il utilise, dans son argumentation, les textes du corpus et au moins une lecture personnelle. Dans la mesure où le sujet appelle à mobiliser des connaissances personnelles, il n'y a pas à sanctionner des candidats qui se réfèrent à d'autres objets d'étude de terminale, première, ou de seconde dans leur argumentation.

On attend du candidat qu'il développe une réflexion sur la construction de l'identité à travers la transmission entre les générations. Il pourra aller au-delà des liens de parenté (rapport à la mémoire historique par exemple) et même ouvrir la réflexion sur d'autres modes de construction de l'identité.

<b>Lecture-culture / utilisation des connaissances (3 points)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Utilisation des textes et documents du corpus</li><li>Utilisation d'une lecture au moins de l'année</li><li>Utilisation de connaissances personnelles (cours d'histoire, film, actualité, émissions, exposition...)</li><li>Utilisation d'exemples personnels liés à l'expérience du candidat</li></ul>	OUI / NON OUI / NON OUI / NON OUI / NON
Donc l'argumentation s'appuie sur des lectures et des connaissances.	OUI / NON
<b>Argumentation (4 points)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Prise en compte des interrogations en lien avec l'objet d'étude « Identité et diversité », suggérées par la question</li><li>Affirmation d'un point de vue personnel</li><li>Construction cohérente de la réponse</li></ul>	OUI / NON OUI / NON OUI / NON
Donc l'argumentation est recevable.	OUI / NON
<b>Expression (3 points)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>La structure des phrases est globalement correcte</li><li>L'orthographe est globalement correcte</li><li>Le lexique utilisé est globalement approprié et précis</li></ul>	OUI / NON OUI / NON OUI / NON
Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier.	OUI / NON

**SESSION 2020**

**BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL**  
**Toutes spécialités**

**BREVET DES MÉTIERS D'ART**  
**Toutes spécialités**

**ÉPREUVE DE FRANÇAIS**

**CORRIGÉ B**

**Durée de l'épreuve : 2 heures 30**  
**Coefficient : 2,5**

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Corrigé B
Repère de l'épreuve : AP C2006-FHG FR 1B	Page 1/4

# Objet d'étude : au XX<sup>e</sup> siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts.

Évaluation des compétences de lecture

(10 points)

## **Présentation du corpus**

### Question n° 1 : (3 points)

Présentez brièvement le corpus en trois à six lignes, en dégagant son unité et les différences entre les documents qui le composent.

Ce corpus, composé de trois œuvres de natures différentes, un poème, un extrait de roman et une peinture, trouve son unité dans l'évocation du rapport de l'homme à son environnement, qu'il s'agisse de la confrontation à la nature pour les textes de Houellebecq et Tesson ou d'un regard sur la ville pour le tableau de Hopper. Toutefois, ce rapport au monde qui les entoure, les personnages le ressentent différemment. Le « je » du poème rejette la nature alors que Tesson glorifie la vie dans ce milieu. Quant à la perception de l'environnement dans le tableau de Hopper, elle peut être rapprochée de celle donnée dans le poème ou celle du texte de Tesson, selon l'interprétation de l'attitude du personnage par le spectateur.

## **Analyse et interprétation**

### Question n° 2 : textes 1 et 2 (4 points)

Comment les deux auteurs expriment-ils leur rapport à la nature ?

Le candidat s'appuiera sur quelques-unes des pistes suivantes :

Les deux auteurs expriment leur rapport à la nature à travers leur écriture.

Tout d'abord, Houellebecq traduit clairement son rejet de la nature par l'emploi d'un lexique péjoratif : « la nature est laide, ennuyeuse et hostile », c'est un « fouillis répugnant », « un univers abject et dépourvu de sens ». Ce rejet est accentué par l'opposition de cette nature avec un monde urbanisé dans lequel la voiture joue un rôle protecteur. Les références à la voiture sont positives : « il est doux, au volant d'une puissante Mercedes », « manoeuvrant subtilement le levier de vitesse ». L'adverbe et les qualificatifs choisis sont à chaque fois mélioratifs.

De plus, l'auteur évoque la nature en la personnifiant : « La forêt vous étreint dans son rêve cruel ». Cette personnification arrive dans le dernier vers du poème, donnant à la forêt des allures de monstre dévorant l'homme dans la nuit lorsque celui – ci a quitté son habitacle. (à noter « rêve cruel », derniers mots du poème qui confirme la perception).

Cette vision s'oppose à celle proposée par Tesson dans le texte 2, dans lequel la nature est perçue positivement à travers le choix du lexique : au fond des bois, c'est « le paradis », où l'homme expérimente « une vie (...) belle », habitée par « un génie ».

Il devient l'objet d'une expérience dans laquelle il subit les actions de la nature, il n'a qu'à se laisser porter : il décrit son installation par des phrases nominales : « un village à cent vingt kilomètres, pas de voisins, pas de routes d'accès, parfois une visite. L'hiver, des températures à -30°C, l'été des ours sur les berges. Bref, le paradis. ». Cette absence de

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Corrigé B
Repère de l'épreuve : AP C2006-FHG FR 1B	Page 2/4

verbes donne une vision reposante du lieu, conforme à ce que l'homme vient chercher en Sibérie.

Cette nature est un moyen d'arriver à « la paix » intérieure après une métamorphose. Cette transformation de l'homme est rendue par la juxtaposition d'états (bonheur / désespoir / paix), suivant le rythme des saisons (hiver / printemps).

Dans cette nature, l'homme doit trouver son utilité, « inventer une vie » (alors les verbes d'action s'accumulent : couper, pêcher, lire, marcher, boire) ; mais c'est la nature qui finit par agir sur lui pour le transformer. L'homme n'est plus le sujet des verbes mais il devient l'objet : « l'immobilité m'a apporté », « le génie du lieu m'a aidé ».

### Question n° 3 : textes 1 et 2 et document n° 3 (3 points)

Le tableau (document 3) vous semble-t-il plus proche du regard porté sur l'environnement par le premier (texte 1) ou le second texte (texte 2) ?

Les deux textes peuvent être rapprochés du tableau, selon qu'on le regarde comme la figuration d'un moment apaisé, ou au contraire comme la représentation d'une mélancolie inquiète.

On valorisera les copies qui font porter la comparaison sur la confrontation entre les deux espaces, intérieur et extérieur.

Toute réponse justifiée est acceptable.

### **Rapprochement du tableau avec le texte 1 :**

Le tableau de Hopper peut être vu comme une ode à la ville, avec un sentiment de plénitude figuré par les trois « carrés » qui « envahissent » l'image

- la fenêtre, l'ouverture sur la ville qui offre un horizon
- le « carré » de lumière, la chaleur apportée par l'extérieur et qui illumine la femme qui semble apaisée
- le lit qui symbolise le repos, la paix matinale

La pièce peut aussi être associée à un espace protecteur, comme l'est la Mercedes chez Houellebecq.

### **Rapprochement du tableau avec le texte 2 :**

Le tableau de Hopper peut être aussi envisagé comme le rejet d'un monde urbanisé et l'aspiration à un monde extérieur, au-delà de la ville.

- Rectitude des lignes horizontales et verticales (enfermement.)
- Les murs qui occupent les trois-quarts de l'espace et l'immobilité du personnage face à un paysage urbain.
- Les humains sont absents du paysage urbain, ce qui accentue la solitude du personnage.
- La seule source de lumière émane du soleil, qui éclaire le tableau (et notamment le visage de la femme) et qui devient le symbole de cette nature désirée.

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Corrigé B
Repère de l'épreuve : AP C2006-FHG FR 1B	Page 3/4



## Évaluation des compétences d'écriture

(10 points)

Selon vous, la littérature et les autres arts permettent-ils à l'homme de mieux comprendre son rapport au monde ?

Vous répondrez à cette question, dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur les textes du corpus, sur vos lectures de l'année et sur vos expériences de spectateur.

On attend du candidat qu'il réponde positivement à la question en se référant à son expérience ou à ses lectures. Une réponse négative est possible mais elle devra être argumentée (la littérature et les arts comme expérience intime par exemple). Un simple rejet de la littérature ou des arts, évacuant la réflexion, sera sanctionné.

L'ouverture de la question (« selon vous ») est importante. Le candidat est invité à répondre personnellement en utilisant ses lectures et ses connaissances personnelles ; son point de vue, s'il est argumenté, est recevable.

Cette réflexion est en lien avec les interrogations soulevées par l'objet d'étude.

On attend du candidat qu'il fasse preuve d'une réflexion personnelle, qu'il utilise, dans son argumentation, les textes du corpus et au moins une lecture personnelle. Dans la mesure où le sujet appelle à mobiliser des connaissances personnelles, il n'y a pas à sanctionner des candidats qui se réfèrent à d'autres objets d'étude de terminale, première, ou de seconde dans leur argumentation.

<b>Lecture-culture / utilisation des connaissances (3 points)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Utilisation des textes et documents du corpus</li><li>Utilisation d'une lecture au moins de l'année</li><li>Utilisation de connaissances personnelles (cours d'histoire, film, actualité, émissions, exposition...)</li><li>Utilisation d'exemples personnalisés liés à l'expérience du candidat</li></ul> Donc l'argumentation s'appuie sur des lectures et des connaissances.	OUI / NON OUI / NON OUI / NON OUI / NON OUI / NON
<b>Argumentation (4 points)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Prise en compte du sujet et de ses enjeux</li><li>Affirmation d'un point de vue personnel</li><li>Construction cohérente de la réponse</li></ul> Donc l'argumentation est recevable.	OUI / NON OUI / NON OUI / NON OUI / NON
<b>Expression (3 points)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>La structure des phrases est globalement correcte</li><li>L'orthographe est globalement correcte</li><li>Le lexique utilisé est globalement approprié et précis</li></ul> Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier.	OUI / NON OUI / NON OUI / NON OUI / NON