

**BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL**

**BREVET DES MÉTIERS D'ARTS**

**TOUTES SPÉCIALITÉS**

**ÉPREUVE DE FRANÇAIS**

**CORRIGÉS**

Corrigé A : de la page 1/8 à la page 4/8

Corrigé B : de la page 5/8 à la page 8/8

**SESSION 2021**

---

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités

Épreuve de Français

Repères des épreuves : C2106-FHG FR 2A et C2106-FHG FR 2B

Page de garde - **CORRIGÉS**

**SESSION 2021**

**BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL  
Toutes spécialités**

**BREVET DES MÉTIERS D'ART  
Toutes spécialités**

**ÉPREUVE DE FRANÇAIS**

**CORRIGÉ A**

**Durée de l'épreuve : 2 heures 30  
Coefficient : 2,5**

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Corrigé A
Repère de l'épreuve : C2106-FHG FR 2A	Page 1/8

## Objet d'étude : identité et diversité

Évaluation des compétences de lecture

(10 points)

### **Présentation du corpus**

Question n° 1 : (3 points)

*Présentez brièvement le corpus, en trois à six lignes, en dégagant son unité et les différences entre les documents qui le composent.*

Le corpus se compose de trois documents évoquant la découverte de l'autre et la révélation de son identité. Les trois documents parlent de voyages et de l'intégration dans une autre société, d'y trouver sa place.

La nature des documents diffère ainsi que l'époque dans laquelle ils s'inscrivent. Il s'agit d'un homme (texte 1) ou d'une femme (texte 2), ou des deux (document 3).

### **Analyse et interprétation**

Question n° 2 : *texte 1* (3 points)

*Comment, à travers l'écriture, se construit la place d'Emily dans son nouvel environnement ?*

On attend du candidat qu'il explique comment la voyageuse s'intègre, d'abord en tant qu'étrangère au peuple Yamanas puis par son expérience, elle est de plus en plus proche des indiens.

Le candidat pourra s'appuyer sur quelques éléments parmi les suivants :

Emily s'intègre peu à peu : « Je me suis accoutumée »

- Elle est dans le bateau mais à une place particulière
- Le silence et la beauté des personnages révèlent une culture particulière dans laquelle elle s'inscrit
- le pronom « nous » est souvent employé
- « Cette lente approche... les mois passés » : ce moment marque une plus grande intimité avec les indiens
- la dernière phrase confirme sa place privilégiée dans la tribu

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Corrigé A
Repère de l'épreuve : C2106-FHG FR 2A	Page 2/8

Question n° 3 : *texte 2 et document 3* (4 points)

*Dans le texte 2 et le document 3, quelle est l'importance de la tenue vestimentaire ? Expliquez pourquoi.*

On attend du candidat qu'il voit que le vêtement est un élément d'intégration à travers l'image et le texte :

- Texte 2 :

- 1<sup>ère</sup> partie : le voyageur est remarquable et remarqué en habits persans (champ lexical de la curiosité : « Tous voulaient me voir », lorgnettes, ...)

- 2<sup>e</sup> partie : le voyageur adopte le vêtement européen, parisien. Champ lexical de l'indifférence : « néant affreux », « sans que l'on m'eut regardé », « perdre en un instant l'attention et l'estime publique ». Il est ignoré, non regardé.

- Document 3 :

- Les vêtements traditionnels de l'exploratrice

- La proximité des 2 personnes

- Paratexte : elle a adopté un tibétain

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Corrigé A
Repère de l'épreuve : C2106-FHG FR 2A	Page 3/8

## Évaluation des compétences d'écriture

(10 points)

« Selon vous, en quoi consiste une belle rencontre avec l'autre, avec sa culture ? »

Vous répondrez à cette question, dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur les textes du corpus, sur vos lectures de l'année et sur vos expériences personnelles.

On attend du candidat qu'il s'appuie sur une (des) belle(s) rencontre(s) avec d'autres personnes en mettant l'accent sur une culture, identique ou différente et qu'il explique ce qui enrichit cette rencontre.

Il pourra se référer aux textes ou œuvres abordés dans l'interrogation « en quoi l'autre est-il semblable et différent ? ».

<b>Lecture-culture / utilisation des connaissances (3 points)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Utilisation des textes et documents du corpus</li><li>Utilisation d'une lecture au moins de l'année</li><li>Utilisation de connaissances personnelles (cours d'histoire, film, actualité, émissions, exposition...)</li><li>Utilisation d'exemples personnels liés à l'expérience du candidat</li></ul> Donc l'argumentation s'appuie sur des lectures et des connaissances.	OUI / NON OUI / NON OUI / NON OUI / NON OUI / NON
<b>Argumentation (4 points)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Prise en compte des interrogations en lien avec l'objet d'étude « Identité et diversité », suggérées par la question</li><li>Affirmation d'un point de vue personnel</li><li>Construction cohérente de la réponse</li></ul> Donc l'argumentation est recevable.	OUI / NON OUI / NON OUI / NON OUI / NON
<b>Expression (3 points)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>La structure des phrases est globalement correcte</li><li>L'orthographe est globalement correcte</li><li>Le lexique utilisé est globalement approprié et précis</li></ul> Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier.	OUI / NON OUI / NON OUI / NON OUI / NON

**SESSION 2021**

**BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL  
Toutes spécialités**

**BREVET DES MÉTIERS D'ART  
Toutes spécialités**

**ÉPREUVE DE FRANÇAIS**

**CORRIGÉ B**

**Durée de l'épreuve : 2 heures 30  
Coefficient : 2,5**

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Corrigé B
Repère de l'épreuve : C2106-FHG FR 2B	Page 5/8

# Objet d'étude : la parole en spectacle

## Évaluation des compétences de lecture

(10 points)

### Présentation du corpus

#### Question n° 1 : (3 points)

Présentez brièvement le corpus en 3 à 6 lignes en dégagant son unité et les différences entre les documents qui le composent.

Le corpus a un thème commun : la dimension collective et la mise en scène de la parole. La différence sont les contextes de prises de parole publique (communication virtuelle sur les réseaux sociaux, et communication physique lors d'un rassemblement ouvrier et dans une tribune politique) et les moyens utilisés pour convaincre (la rhétorique pour les texte 2 et document 3 et les nouveaux codes de communication (like). Les documents sont de natures variées : le premier texte est théâtral, le second est un extrait de roman et le document 3 est un croquis.

### Analyse et interprétation

#### Question n° 2 : textes 1 et 2 (4 points)

Méréana évoque « le pouvoir enivrant » des mots (texte 1, lignes 19-20).  
Quel est ce pouvoir des mots dans les textes 1 et 2 ? Justifiez votre réponse.

Dans le texte 1 les mots donnent aux personnages le pouvoir de communiquer instantanément avec un grand nombre de personnes en différents lieux en même temps (ubiquité). Le texte 1 souligne le pouvoir de « vivre une expérience commune », de partager des moments, de s'identifier aux autres. Les mots et leur réception permettent à l'émetteur d'exister « J'existe par leur regard, par leurs vues. J'existe par leur « like ». »

Dans le texte 2, les mots clamés donnent de l'assurance à Méréana. Les mots la transforment, la transportent : « Plus tu parles, plus tu es exaltée, plus tu te sens sortir de toi-même, tu n'es plus toi. »

Les mots de Méréana ont un pouvoir sur les autres qui manifestent leur adhésion par des applaudissements.

#### Question n° 3 : texte 1 et document 3 (3 points)

Quels moyens communs Méréana et Jean Jaurès mettent-ils en œuvre pour convaincre leur auditoire ?

Méréana et Jean Jaurès utilisent des procédés rhétoriques et d'éloquence pour appuyer leur message et convaincre. Méréana est « debout » sur sa chaise. Elle se passionne pour une cause. Elle est « exaltée ». Elle n'est plus elle-même et s'inscrit dans la lignée des femmes militantes. Elle met tout son cœur dans son discours : « les mots te viennent clairement et facilement, pas de la tête mais du cœur », « un cri venu du plus profond de ton cœur ». La ponctuation dans le texte atteste de son enthousiasme (nombreuses phrases exclamatives et interrogatives).

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Corrigé B
Repère de l'épreuve : C2106-FHG FR 2B	Page 6/8

Sur le croquis représentant Jean Jaurès, nous pouvons observer cette ferveur, cette fougue : gestes, expressions du visage, postures, regards. Tout le corps participe au discours pour convaincre à l'Assemblée nationale, lieu de débat.

## Évaluation des compétences d'écriture

(10 points)

« Selon vous, doit-on mettre en scène sa parole pour s'affirmer ? »

*Vous répondrez à cette question, dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur les textes du corpus, sur vos lectures de l'année et sur vos connaissances des paroles qui ont une dimension collective.*

L'ouverture de la question (« selon vous ») est importante. Le candidat est invité à répondre personnellement en utilisant ses lectures et ses connaissances personnelles ; son point de vue, s'il est argumenté, est recevable.

Cette réflexion est en lien avec les interrogations soulevées par l'objet d'étude.

On attend du candidat qu'il utilise, dans son argumentation, les textes du corpus et au moins une lecture personnelle. Dans la mesure où le sujet appelle à mobiliser des connaissances personnelles, il n'y a pas à sanctionner des candidats qui se réfèrent à d'autres objets d'étude de terminale, première, ou de seconde dans leur argumentation.

### Pistes argumentatives possibles :

On attend du candidat qu'il fasse preuve d'une réflexion personnelle. On valorisera le candidat qui nuancera ses propos. Il devra répondre de façon organisée et argumentée en développant des arguments variés et riches, qui s'appuieront chacun sur un exemple précis tiré du corpus, des connaissances personnelles et des lectures de l'année.

La parole peut convaincre grâce à :

- la rhétorique, l'éloquence, le pouvoir des mots.
- la mise en spectacle, la gestion de l'espace : tribune, décor, costume...
- la gestuelle, le regard, la posture, les mimiques...
- la parole à travers les nouveaux moyens de communication, sur les réseaux sociaux...

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Corrigé B
Repère de l'épreuve : C2106-FHG FR 2B	Page 7/8

<p><b>Lecture-culture / utilisation des connaissances (3 points)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des textes et documents du corpus</li> <li>• Utilisation d'une lecture au moins de l'année</li> <li>• Utilisation de connaissances personnelles (pièce de théâtre, film, actualité, émissions, cours d'histoire...)</li> </ul> <p>Donc le candidat construit sa réflexion sur une culture.</p>	<p>OUI / NON</p> <p>OUI / NON</p> <p>OUI / NON</p> <p>OUI / NON</p>
<p><b>Argumentation (4 points)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise en compte du sujet et de ses enjeux</li> <li>• Affirmation d'un point de vue personnel</li> <li>• Construction cohérente de la réflexion</li> </ul> <p>Donc l'argumentation est recevable.</p>	<p>OUI / NON</p> <p>OUI / NON</p> <p>OUI / NON</p> <p>OUI / NON</p>
<p><b>Expression (3 points)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La structure des phrases est globalement correcte</li> <li>• L'orthographe est globalement correcte</li> <li>• Le lexique utilisé est globalement approprié et précis</li> </ul> <p>Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier.</p>	<p>OUI / NON</p> <p>OUI / NON</p> <p>OUI / NON</p> <p>OUI / NON</p>