



## VOIE PROFESSIONNELLE

CAP

2<sup>DE</sup>

1<sup>RE</sup>

T<sup>LE</sup>

Français

ENSEIGNEMENT

COMMUN

### PIERRE CHODERLOS DE LACLOS, LES LIAISONS DANGEREUSES, 1782 PROGRAMME LIMITATIF

#### Programme limitatif pour les années scolaires 2021-2022 et 2022-2023

##### Le jeu : futilité, nécessité

Le programme renouvelable vise à déterminer une entrée qui permette d'aborder les enjeux de l'objet d'étude<sup>1</sup> selon une perspective précise. Le thème du jeu rencontre tant le titre de l'objet d'étude de la classe terminale (« vivre aujourd'hui ») que les substantifs qui en circonscrivent l'empan : activité humaine, décisive pour la construction personnelle de l'enfant, le jeu implique un rapport au monde, et dépend, dans ses variations concrètes, du monde dans lequel il s'exerce et auquel il prépare. Les jeux varient enfin selon l'état de la technique des sociétés qui les inventent.

Fondateur et sans doute constructeur de l'humanité, si l'on croit en sa nécessité au moins durant l'enfance, le jeu est également une pratique déterminée historiquement. « Vivre aujourd'hui », c'est encore et toujours jouer, mais jouer autrement et sur d'autres supports qu'autrefois. Le jeu invite ainsi à penser le rapport de l'homme au monde ; il interroge aussi le rapport à la technique et ce que propose - et quelquefois impose - le monde scientifique et technologique dans lequel l'humanité s'invente et se construit.

[...]

Les professeurs choisiront l'une des œuvres suivantes à travailler avec les élèves :

Honoré de Balzac, *La Peau de chagrin* (1831).

Bruce Bégout, *Zéropolis - L'expérience de Las Vegas* (2002).

Emmanuel Carrère, *Hors d'atteinte ?* (1988).

Feodor Doïstoïevski, *Le Joueur* (1866).

Yasunari Kawabata, *Le Maître ou le tournoi de go* (1954).

Maylis de Kerangal, *Corniche Kennedy* (2008).

**Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses* (1782).**

Erwan Le Bihan, *Requiem pour un joueur* (2017).

Vladimir Nabokov, *La Défense Loujine* (1930).

Arthur Schnitzler, *Les Dernières Cartes* (1926).

Stefan Zweig, *Le Joueur d'échecs* (1943).

Bulletin officiel n°5 du 4 février 2021

Retrouvez éducol sur



1. Objet d'étude de la classe terminale : « Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique ».

## Présentation de l'intrigue

*Les liaisons dangereuses* est un roman épistolaire qui fut scandaleux en son temps : c'est le jeu de deux libertins, la marquise de Merteuil et le vicomte de Valmont, qui manipulent la société qui les entoure. La marquise de Merteuil demande à Valmont de détruire la réputation de Cécile de Volanges, la future femme de Gercourt, un ancien amant qui l'a abandonnée et dont elle veut se venger. Mais Valmont a lui-même un défi à relever : il veut obtenir les faveurs de la présidente de Tourvel, dont la vertu semble inébranlable. Au fil des lettres se nouent donc des liens et des intrigues entre des personnages très différents les uns des autres, chacun tentant de jouer le jeu des apparences et de la dissimulation pour parvenir à ses fins. C'est le théâtre romanesque qui interroge ses rôles prédéfinis (l'ingénue, le séducteur...), c'est une société à la fois frivole et guindée qui se dessine à travers les échanges, une société aux règles implacables. Qui des deux libertins cyniques et brillants, de la naïve Cécile Volanges, désireuse de découvrir l'amour mais étroitement surveillée par sa mère, de Danceny, fougueux chevalier qui a le sens de l'honneur, de la vertueuse et sincère madame de Tourvel, gagnera au jeu des masques de la bonne société, au jeu de l'amour et du pouvoir ?

## Le(s) lien(s) avec la problématique du programme

Le jeu est ici frivolité parce qu'il n'existe que pour satisfaire certains joueurs, mais il devient vite nécessité car il y va de la vie et de l'avenir des personnages : c'est le « jeu des êtres dans le théâtre du monde ». Si l'action se déroule au XVIII<sup>e</sup> siècle, la modernité des enjeux (l'amour, l'honneur, la liberté féminine, la manipulation, la réputation, la vérité et le mensonge...) peut largement conduire les élèves à s'interroger sur le monde actuel, avec la distance nécessaire qui leur permet de porter un regard critique sur les comportements humains, parfois même sous les feux de l'actualité.

## Des exemples de mises en œuvre pédagogiques

Le jeu des personnages permet un jeu de rôles grandeur nature dans lequel les élèves sont invités à suivre un personnage jusqu'au bout de l'œuvre en pariant d'emblée sur sa faculté à atteindre son objectif. Un débat final peut conduire chacun à défendre son personnage devant le « tribunal » de notre société.

Un jeu de réécriture peut être l'occasion de transposer l'histoire aujourd'hui, permettant ainsi aux élèves de « synthétiser les informations [...] et de construire un raisonnement »<sup>2</sup>, et également, à travers la constante négociation entre public et privé dont jouent les réseaux sociaux, de faire réfléchir les élèves à l'exposition du moi social sur ces réseaux ainsi qu'aux formes contemporaines que pourrait prendre la manipulation.

Quelles que soient les activités développées, il sera utile de s'appuyer sur les programmes des années antérieures : le jeu invite à « créer, fabriquer », les personnages (« lire et suivre un personnage ») sont au cœur de l'intrigue et permettent d'approfondir ce que signifie « devenir soi ». La correspondance à haut risque peut raviver la réflexion

2. Voir [le programme de français de la classe terminale professionnelle](#).

sur les circuits de l'information. Quant à la parole, elle prend souvent l'apparence de morceaux d'éloquence qu'on ne se privera pas d'oraliser...

La langue utilisée et l'écriture raffinée des lettres peuvent faire peur aux élèves mais un travail collaboratif (par groupe) et des activités impliquant directement les élèves peuvent lever bien des difficultés.

### Sitographie indicative

#### Pour les professeurs

- Dossier Gallica BnF, Les essentiels Littérature  
<https://gallica.bnf.fr/essentiels/choderlos-laclos/liaisons-dangereuses/propos-oeuvre>
- « Baudelaire lecteur de Laclous »  
Stevens, M.-M. D. (1969). Baudelaire lecteur de Laclous. *Études françaises*, 5(1),3-30.  
<https://doi.org/10.7202/036366ar>
- D. Holzle, « Le sujet-lecteur face aux *Liaisons dangereuses* à l'âge des réseaux sociaux : stratégies d'actualisation et de contextualisation », *Recherches et travaux*, n° 91, 2017  
<https://journals.openedition.org/recherchestravaux/952?lang=en>

#### Pour les élèves

- Lettre de Mme de Merteuil en vidéo  
Extrait vidéo de la mise en scène de Joël Coté accessible sur Internet.
- Présentation de la pièce de John Malkovich  
<https://www.dailymotion.com/video/xnvtmf>
- L'actrice Glen Glose parle de son rôle, celui de la marquise de Merteuil  
<https://www.theatre-contemporain.net/video/Les-Liaisons-dangereuses-sur-les-adaptations>

Retrouvez éduscol sur

