

VOIE PROFESSIONNELLE

CAP

2^{DE}

1^{RE}

T^{LE}

Français

ENSEIGNEMENT

COMMUN

VLADIMIR NABOKOV LA DÉFENSE LOUJINE (1930) PROGRAMME LIMITATIF

Programme limitatif pour les années scolaires 2021-2022 et 2022-2023

Le jeu : futilité, nécessité

Le programme renouvelable vise à déterminer une entrée qui permette d'aborder les enjeux de l'objet d'étude¹ selon une perspective précise. Le thème du jeu rencontre tant le titre de l'objet d'étude de la classe terminale (« vivre aujourd'hui ») que les substantifs qui en circonscrivent l'empan : activité humaine, décisive pour la construction personnelle de l'enfant, le jeu implique un rapport au monde, et dépend, dans ses variations concrètes, du monde dans lequel il s'exerce et auquel il prépare. Les jeux varient enfin selon l'état de la technique des sociétés qui les inventent.

Fondateur et sans doute constructeur de l'humanité, si l'on croit en sa nécessité au moins durant l'enfance, le jeu est également une pratique déterminée historiquement. « Vivre aujourd'hui », c'est encore et toujours jouer, mais jouer autrement et sur d'autres supports qu'autrefois. Le jeu invite ainsi à penser le rapport de l'homme au monde ; il interroge aussi le rapport à la technique et ce que propose - et quelquefois impose - le monde scientifique et technologique dans lequel l'humanité s'invente et se construit.

[...]

Les professeurs choisiront l'une des œuvres suivantes à travailler avec les élèves :

Honoré de Balzac, *La Peau de chagrin* (1831).

Bruce Bégout, *Zéropolis - L'expérience de Las Vegas* (2002).

Emmanuel Carrère, *Hors d'atteinte ?* (1988).

Feodor Doïstoïevski, *Le Joueur* (1866).

Yasunari Kawabata, *Le Maître ou le tournoi de go* (1954).

Maylis de Kerangal, *Corniche Kennedy* (2008).

Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses* (1782).

Erwan Le Bihan, *Requiem pour un joueur* (2017).

Vladimir Nabokov, *La Défense Loujine* (1930).

Arthur Schnitzler, *Les Dernières Cartes* (1926).

Stefan Zweig, *Le Joueur d'échecs* (1943).

Bulletin officiel n°5 du 4 février 2021

Retrouvez éducol sur



1. Objet d'étude de la classe terminale : « Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique ».

Présentation de l'intrigue

Le roman se déroule en Russie puis en Allemagne au début du XX^e siècle. Le héros, Loujine, découvre le jeu d'échecs grâce à sa tante et à des relations de son père. Le jeu lui apparaît comme une révélation pouvant le consoler d'une enfance plutôt malheureuse marquée par des parents distants et des camarades souvent hostiles. Loujine se révèle très doué pour ce jeu et, sous la coupe de son manager Valentinov, gagne des tournois de plus en plus importants. Il s'enferme toujours davantage dans sa passion qui devient pathologique : la vie toute entière lui semble devoir se plier aux règles de l'échiquier. Sa rencontre puis son mariage avec une jeune femme sincèrement amoureuse ne change rien à cette inflexion. Le héros semble être de plus en plus excentrique, asocial et paranoïaque. Il prépare avec intensité une rencontre décisive contre le Grand-Maître Turati mais, surpris par la stratégie de son adversaire, il ne peut achever la partie. Il s'écroule sous la tension nerveuse et doit être hospitalisé. Son épouse et son médecin lui expliquent que son rétablissement impose de ne plus jamais jouer aux échecs et tentent de l'accompagner dans une nouvelle vie plus sereine. Loujine parviendra-t-il à faire le deuil de sa passion pour les échecs et à vivre comme les autres hommes ?

Les liens avec la problématique du programme

La défense Loujine raconte la paranoïa grandissante d'un joueur d'échec obsessionnel qui le conduit à la folie et à la mort. Le roman de Nabokov amène ainsi à s'interroger sur le caractère nécessaire du jeu plus que sur sa futilité, puisque Loujine vit les échecs comme une forme d'addiction ; l'isolement du personnage naît pourtant aussi du fait que nombreux sont les autres personnages à ne considérer ce jeu que comme futile.

Le jeu apparaît aussi comme une nécessité dans la construction individuelle, une protection – une défense – face au caractère inattendu du monde et à la complexité des sentiments.

« Loujine avait maintenant recouvré toute sa lucidité et sa pensée, débarrassée de tout élément impur, s'organisait rigoureusement ; les échecs couvraient pour lui le champ du réel, tout le reste n'était que rêve [...]. Depuis que ce monde, où tant de choses n'étaient pas intelligibles, s'était évanoui comme un mirage et qu'il n'avait plus à en tenir compte, les rayons de sa conscience, jusqu'alors éparpillés et sans force, avaient, en se concentrant, retrouvé toute leur acuité. Comme cette vie réelle, celle des échecs, était belle, claire et fertile en aventures ! ».

Le jeu apparaît à la fois comme une prison psychique mais aussi comme une source de bonheurs exceptionnels, proches de l'extase. Pourquoi l'espace de liberté et d'expérimentation lié au jeu peut-il conduire à l'aliénation ?

Des exemples de mises en œuvre pédagogiques

- Le roman est de lecture assez ardue et il est donc nécessaire d'accompagner les élèves. Le visionnement comparé des bandes annonces de la série *Le jeu de la Dame* et du film que Marleen Gorris a tiré du roman de Nabokov peut mettre en évidence des constantes du récit mettant en scène un génie des échecs : l'initiation par un adulte admiratif, l'émerveillement suscité par le jeu, les victoires

Retrouvez éducol sur



nombreuses et précoces dans des tournois de plus en plus prestigieux, une vie sentimentale complexe, la partie décisive, l'addiction, la chute... Les grandes étapes de *La défense Loujine* seront ainsi « attendues » et plus facilement identifiables (travail sur le levier de la compréhension globale que sont les topics, hypothèses de signification à partir de structures sémantiques préexistantes qui sont le plus souvent des stéréotypes).

- Dans le même ordre d'idée, en misant sur le fait que les élèves ont au moins une représentation d'une partie d'échecs décisive, il pourrait être intéressant de commencer l'étude du roman par une de ses scènes principales : la rencontre entre Loujine et Turati en finale d'un tournoi (De « Une table se trouvait devant eux... » à « il s'arracha de sa chaise en frémissant² ». Ce passage se prête à une lecture analytique abordant cette scène comme un concentré de tous les enjeux du roman en se fondant, par exemple, sur l'étude du point de vue (toute la partie est perçue du point de vue de Loujine), les métaphores filées (autour de la symphonie musicale, du combat), la personnification ambivalente de l'échiquier et du jeu, la forme des phrases et les temps verbaux (qui épousent le rythme de la partie décrite), les sensations extrêmes (de la grande douceur à la douleur atroce : choix lexicaux, oxymores), l'utilisation des discours rapportés...
- Après la lecture analytique de ce passage, on peut proposer un parcours de lecture axé sur les passages concernant l'évolution de la relation de Loujine au jeu d'échecs³. On pourra proposer aux élèves, en groupes différenciés, d'interroger ces textes à partir d'une des quatre stratégies de lecture proposées par Manon Hébert : compréhension littérale, engagement esthétique, analyse et évaluation critique⁴.
- Le roman propose de très nombreux points de vue sur le jeu d'échec : le père de Loujine et son ami violoniste (pages 48-49 ; pages 70-73⁵), le vieillard (pages 62-63), un docteur (pages 74-75), la femme de Loujine (pages 94-98), Valentinov (pages 103-105), la belle-mère de Loujine (pages 123-124), le beau-père de Loujine (pages 133-135), le psychiatre (pages 178-179). On peut demander aux élèves de se référer à ces passages dans le cadre de l'apprentissage de l'argumentation et d'adopter un point de vue sur le jeu d'échec en s'appuyant sur ceux donnés par les personnages du roman. En classe terminale comme dans les années précédentes, les activités de lecture visent à nourrir les écrits argumentatifs des élèves, dans un processus d'appropriation. Pour les aider à construire le propos, on pourra leur donner les mots clés du programme. Ce groupement peut également proposer des clés de lecture du roman en construisant son schéma actantiel : selon les points de vue adoptés par chacun des personnages, sont-ils des alliés ou des opposants de Loujine ? Les réponses demandent évidemment à être nuancées. On peut complexifier l'exercice en demandant que chacun des personnages du roman soit associé, avec une justification fondée sur une référence précise au texte, à une des pièces du jeu d'échec : pion, tour, fou, cavalier, roi, reine. La lecture du roman étant ainsi bien avancée, on pourra demander aux élèves de tenir un journal de lecteur⁶.

2. Pages 151-155 de l'édition Folio.

3. Pages 55-56, 62-64, 70-75, 102, 108, 139-140, 148, 155-158, 235, 271 et 279-fin, édition Folio.

4. Manon HEBERT, *Co-élaboration du sens dans les cercles littéraires entre pairs en première secondaire : étude des relations entre les modalités de lecture et de collaboration*, thèse de doctorat, Université de Montréal, 2003 <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/bitstream/handle/1866/6794/these.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

5. Les références renvoient à l'édition Folio.

6. Voir le blog Charybde 27.

Retrouvez éducol sur



- Nabokov explique dans la préface qu'il s'est inspiré du jeu d'échecs pour construire le roman mais aussi pour écrire certains passages. Page 66, par exemple, on note :
« L'allée était toute tachetée de soleil, et ces taches, si l'on plissait les yeux, prenaient l'aspect de cases régulières, noires et blanches. Sous le banc, l'ombre nette dessinait une grille. Les poteaux de pierre surmontés d'urnes et disposés aux quatre coins de la pelouse semblaient se menacer d'une extrémité à l'autre de chaque diagonale. ».

Pour permettre aux élèves de saisir cette dimension du livre, on pourra se référer à quelques scènes de son adaptation filmique qui montrent explicitement comment le décor devient échiquier. Ils seront ensuite invités à trouver des passages du texte le montrant et à proposer des interprétations. Selon la spécialité professionnelle, une activité de co-intervention pourra consister en la restitution de cette lecture sous la forme de la réalisation d'un jeu d'échecs (inspiré par exemple de ceux de Takako Saito).

- Le titre du roman est polysémique. La défense renvoie à une stratégie d'échecs mais aussi à la protection que cherche Loujine par rapport aux variantes inquiétantes de la vie : « Mais, à dater de ce jour, il n'eut plus de repos : sans doute aurait-il dû inventer une défense contre cette combinaison perfide, pour s'en délivrer ; mais il n'était pas encore possible d'en deviner le but ni la direction fatale. » On pourra donc réfléchir aux raisons pour lesquelles Loujine se sent incapable de faire face aux incertitudes de l'existence en veillant à ne pas avoir l'approche caricaturale d'une « délégation viennoise » au sujet de laquelle Nabokov ironise dans sa préface. Un long passage concernant l'expérience traumatisante vécue par Loujine dans une école choisie par son père (pages 30 à 37) pourrait être abordé sous cet angle d'explication possible. Les élèves auraient pour tâche de rédiger la lettre que Loujine écrit à son père pour lui donner son point de vue sur l'école « particulièrement réputée pour l'attention qu'elle accordait à ce qu'il est convenu d'appeler "la vie intérieure" de l'élève, pour l'humanité, la compréhension, la pénétration amicale qu'on y montrait ».

Sitographie et bibliographie indicatives

Pour les professeurs

- Bernard KREISE, « Notice et notes sur *La Défense Loujine* » dans Vladimir NABOKOV, *Œuvres romanesques complètes* Tome 1, La Pléiade, 1999.
- Maurice COUTURIER, *Nabokov ou la tyrannie de l'auteur*, Le Seuil, 1993.
- Brian BOYD, *Vladimir Nabokov – Les années russes (1899-1940)*, Chapitre 14, Gallimard biographies, 1992.
- Robert COUFFIGNAL, « Le gambit du poète », *Revue Littérature*, 1980
https://www.persee.fr/doc/liitts_0563-9751_1980_num_1_1_1158
- Paul BRAFFORT, « La défense Sirine », *Revue Europe* n°791 « Vladimir Nabokov », 1995
http://www.paulbraffort.net/litterature/critique/nabokov_sirine.html
- Denis GROZDANOVITCH, *La vie rêvée du joueur d'échecs*, Grasset, 2021.

Pour les élèves

- Le dossier en ligne de la BnF consacré au jeu d'échecs
<http://classes.bnf.fr/echecs/index.htm>
- *La Défense Loujine*, film franco-britannique réalisé par Marleen Gorris, avec John Turturro et Emily Watson, 2001.
- Charybde 27 : le Blog, <https://charybde2.wordpress.com/2016/10/02/je-me-souviens-de-la-defense-loujine-vladimir-nabokov/>
- Jeux d'échecs et art moderne – Créations d'artistes sur le thème des échecs
<http://ccifrance.com/58.html>
- *Les jeux d'échecs* de l'artiste japonaise Takako Saito
- Consulter le document pédagogique d'accompagnement :
http://www.capc-bordeaux.fr/sites/capc-bordeaux.fr/files/document_accompagnement_takako_saito.pdf
- De nombreuses images sont également accessibles par les moteurs de recherche.
- *Le Jeu de la dame (The Queen's Gambit)*, bande annonce de la mini-série américaine, 2020.

Retrouvez éducol sur

