

ANALYSE DE L'ACTIVITÉ

(les couleurs correspondent à des réponses de collègues différents)

Bilan de la construction des compétences :	Réponses appuyées et étayées par des éléments objectifs et des exemples
<p>Comment les élèves sont-ils entrés dans les tâches ? (Engagement facile ? freins ?)</p> <p><u>Points Forts:</u></p> <p>Regards des pairs Rituels de préparation Confiance Clarté des objectifs et engagement/responsabilité de chacun</p>	<p>Entrée facile dans la tâche Contents de changer de configuration de travail</p> <p><u>Freins :</u> Peur de s'exposer à l'oral devant les collègues</p> <p>Pour l'écrit, pas de soucis particuliers</p> <p><u>Freins:</u> Pour les productions orales (Le fait de venir au tableau, seul, par exemple)- Comment ont été les préparatifs?</p> <p>Bien, sauf les plus timides (environ 2 par groupe) qui n'ont pas lâché prise pour les séances d'oral.</p>
<p>Ont-ils pris conscience de leur progrès en termes de construction de compétences ?</p> <p><u>Points Forts:</u></p> <p>Entraide, coopération Ritualisation des apprentissages Confiance en eux</p>	<p>L'entraide entre pairs et stimulation</p> <p>Oui, tout au long de l'année. Ils ont pris l'habitude d'oraliser, d'interpréter.</p> <p>Certains oui et ont renoué la confiance</p>
<p><u>Commentaires :</u></p> <p>Après un travail sur l'échauffement théâtral et l'improvisation en amont, une évaluation indulgente, les élèves sont plutôt contents de performer oralement.</p> <p>Je n'ai pas encore expérimenté la consolidation. Je n'en ai pas dans mon emploi du temps cette année. Ce genre d'exercice a pu être monté avec les groupes avec l'hybridation due au covid et au demi-groupe- Donc je n'ai pas pu sélectionner les élèves comme souhaité par mon scénario initial.</p> <p>Nous pensions qu'il y aurait des freins importants sur ce type d'activité de lecture (le conte). Mais l'enjeu a semble-t-il été compris et le support n'a pas été interprété comme dévalorisant par les élèves. (la magie du conte !)</p>	

Bilan de l'enseignant sur le scénario :	Réponses appuyées et étayées par des éléments objectifs et des exemples
<p>Points forts :</p> <p>Thèmes: Coopération entre pairs Oralité Confiance et participation Préparation et compréhension de la tâche (oral sans support) Adaptation</p>	<p>Coopération entre pairs : L'entraide, la mise en commun, le partage entre pairs, la mise en confiance...</p> <p>Classe dynamique, à l'écoute, très active, réceptive à une pédagogie faisant la part belle à l'oralité sous toutes ses formes.</p> <p>Développement du rapport de confiance entre élèves et avec l'enseignant. Plus d'élèves osent lire devant le groupe classe ensuite. Certains se révèlent et se montrent très participatifs.</p> <p>Un dialogue s'est établi entre des élèves qui ne s'apprécient pas forcément, des a priori sont tombés.</p> <p>Différenciation positive</p> <p>Se libèrent de leurs préparations (prise de distance) oral plus spontané.</p>
<p>Les limites :</p> <p>Thèmes: Mise en groupe Oral Lecture</p>	<p>Profil de la classe . Nombre d'élèves et la mise en groupe sous conditions. A l'enseignant de juger s'il peut tenter l'expérience en fonction de ses élèves.</p> <p>L'absence de spectacle cette année (à l'exception d'un spectacle itinérant et d'une projection en direct) ne permet pas un prolongement en dehors de la classe.</p> <p>Le travail « facultatif » à la maison en utilisant les nouvelles technologies fut minime.</p> <p>La mise en place en place du distanciel complique la tâche.</p> <p>Les plus timides restent les plus difficiles à mobiliser. Ce ne sont pas forcément les dys mais les élèves qui ne veulent pas se mettre en avant. Il n'y pas forcément un lien avec leur niveau de lecture, juste un problème de dépassement de soi.</p> <p>Le nombre d'élève</p>
<p>Les axes d'amélioration : (Ce que je garde / ce que je modifie)</p> <p>Points forts: Progression adaptée Individualiser Cadrage temporel de l'activité Projet fédérateur (engagement et intérêt pour les élèves) Transposition de l'activité dans un autre contexte</p>	<p>A adapter à partir des nouveaux programmes => proposer une progression adaptée aux secondes et premières et terminales.</p> <p>Je garde l'essentiel, des modifications à la marge. => Essayer d'individualiser davantage, d'utiliser l'espace (difficile avec les gestes barrières).</p> <p>Cadrage du calendrier, approfondir une activité ou plusieurs?</p> <p>Des questionnements à propos de la constitution des groupes.</p> <p>Proposer dans le cadre d'une séquence plus longue, une lecture dans un contexte différent (une position d'orateur dans un texte argumentatif, une lecture d'un texte patrimonial face à un public adulte) et donc mise en évidence des différentes situations de lecture et des adaptations nécessaires.</p>

Lorsque vous avez abordé le point de langue :	Vos réponses s'appuient sur les éléments objectifs et observables.
<p>Vous êtes-vous senti efficace ? Pourquoi ?</p> <p>Points forts: Étayage entre pairs Réactiver les connaissances Utilité de l'oral Travail en groupe (lecture) Appropriation</p>	<p>Étayage entre pairs, les élèves réactivent leurs connaissances / coopération : aide.</p> <p>Oui, car ce n'était pas la langue pour la langue, sans lien avec le reste de la séquence. Les élèves ont compris l'utilité, notamment pour les performances orales.</p> <p>Oui, ce travail ne peut se faire en classe entière pour la partie lecture et il change le rapport de confiance et le regard qu'ils ont sur leur lecture. Pour les dys, la séance 1 leur permet de se sentir compris par l'enseignant et les autres. Les séances suivantes les poussent à s'améliorer en lecture, en improvisation et à lâcher prise.</p> <p>Les élèves ont fait d'investissement et progression : dans la formulation et dans la prestation orale. "ils deviennent les maîtres du jeu" = ils se sont emparés de l'activité.</p>
<p>Pensez-vous que les élèves sont maintenant capables de réinvestir la notion plus facilement ? Pourquoi ?</p> <p>Points forts: Appropriation des élèves Répétition des procédés et des règles</p>	<p>Oui, je crois que cette pratique les a familiarisés davantage avec les figures de style (et quelques autres procédés) et leur a donc permis de mieux se les <u>approprier</u>.</p> <p>Oui, car la pédagogie c'est l'art de la répétition. Nonobstant, des élèves assimilent plus lentement que d'autres.</p> <p>Pour L'ORAL ET LA LECTURE Pas forcément, car le guidage de l'adulte et le cadre créé ne ressemblent pas à la réalité de tous les jours. Les exercices de lecture ont été répétés et répétitifs pour les placer en position de réussite, ce n'est pas forcément la cas dans tous les cours. De plus, ils sont par groupe d'élèves de même profil et ont moins de difficulté à lâcher prise . Mais ce n'est pas toujours le cas. En classe entière, la problématique de « regard de l'autre » ou du « jugement » reste présente.</p> <p>Le livre et la lecture sont moins perçus comme un obstacle.</p>
<p>Commentaires : La consolidation peut s'avérer très utile à notre enseignement, s'imbriquant parfaitement avec les séances plus « classiques », la co-intervention, le chef d'œuvre etc.</p> <p>Dédramatiser la lecture et la présence du livre est un préalable à la suite de leur formation, activité qui prend son sens dans l'engagement des élèves dans la lecture</p>	