



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE,  
DE LA JEUNESSE  
ET DES SPORTS

Liberté  
Égalité  
Fraternité



**ÉduNum**  
Lettres

**N°21**

Janvier 2022

Cette lettre ÉduNum n°21 s'adresse particulièrement aux enseignants, formateurs et inspecteurs de Lettres du second degré. Elle met en avant l'intérêt pédagogique des ressources numériques en présentant des solutions numériques, des projets, des usages concrets proposés par les acteurs de terrain dans différents domaines d'enseignement avec et par le numérique.

Ce numéro est plus spécifiquement centré sur les compétences en **expression**, notamment en **expression écrite**, et présente des outils et des scénarios pédagogiques permettant d'améliorer, par le numérique, ses compétences dans ce domaine, ainsi que de se saisir des différentes possibilités ouvertes par l'écriture au format numérique.

## ACTUALITÉS

### Candidatures aux résidences d'auteurs

Organisée conjointement par le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports et par le Centre national du livre (CNL), la résidence d'auteur en établissement repose sur **un partenariat étroit entre un auteur et un établissement**, dans le cadre d'un projet pluridisciplinaire, organisé autour de la pratique de la lecture mais aussi autour de celle de l'écriture.

**édUSCOL**

Parmi ses objectifs, on trouve notamment l'encouragement de la **créativité des élèves** à travers la **pratique de l'écriture**, qui prend appui sur la découverte du processus de création.

### ZOOM SUR : Le pass Éducation

*Le pass Éducation 2022, valable pour les années civiles 2022, 2023 et 2024, s'adresse aux agents de l'Éducation nationale et sera distribué par les chefs d'établissement à partir 03.01.22. Consultez les renseignements [sur education.gouv.fr](http://sur.education.gouv.fr).*

Cette pratique de l'écriture peut plus particulièrement inclure l'**écriture sur des supports numériques**, avec les aides, les contraintes et les ouvertures qu'elle apporte.

Le projet peut impliquer tout auteur francophone ayant publié au moins un ouvrage à compte d'éditeur. L'établissement et l'auteur se mettent d'abord d'accord sur le projet, avant de se porter candidats.

L'**appel à candidatures** est ouvert jusqu'au 5 février 2022, pour des résidences qui se dérouleront du 1<sup>er</sup> mars au 30 juin. Le calendrier et les modalités d'inscription peuvent être consultés [sur éduscol](#).

## MOOC « Étudiants dyslexiques dans mon amphi : comprendre et aider »

Sur la plateforme FUN MOOC, se déroule, du 18 janvier 2022 au 23 mars 2022, le MOOC « **Étudiants dyslexiques dans mon amphi : comprendre et aider** ».

Conçu par une équipe de l'ENS de Lyon, ce MOOC s'adresse en premier lieu aux enseignants officiant dans l'enseignement supérieur, mais peut également intéresser ceux qui travaillent dans le secondaire. Il sensibilise en effet à l'accueil des personnes dyslexiques, et propose des outils pour adapter les enseignements.



Dans ce cours en ligne ouvert à tous, la séquence 6 dépasse la simple description des phénomènes liés à la dyslexie pour présenter les solutions testées par les missions handicap de l'enseignement supérieur, en particulier pour la production d'écrits.

Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 16 mars 2022.

# PRATIQUES PÉDAGOGIQUES NUMÉRIQUES

## Lire et écrire avec la fanfiction

Écrire, c'est aussi, en tant que lecteur, prendre le relais de l'auteur pour explorer des pistes suggérées, mais laissées dans l'ombre. L'écriture intervient alors dans une démarche d'appropriation de l'œuvre, pour accompagner la constitution du sujet-lecteur.

Dans cette optique, l'**académie de Nice** propose de développer les compétences d'écriture tout en travaillant l'implication du lecteur par la **pratique de la fanfiction**<sup>1</sup>, envisagée de manière collaborative.

Solidement appuyée sur la recherche, cette démarche propose la création d'une communauté interprétative pour mettre en place l'activité « fictionnalisante » (G. Langlade) et le dialogue des imaginaires qui se trouvent à la racine de toute créativité narrative. Il s'agit, selon l'expression d'Annie Rouxel, de créer un « texte du lecteur ».

Cette démarche est présentée dans un riche **dossier pédagogique**, associé à une maquette de **parcours Moodle** qui permet, par l'utilisation des forums et des wikis, de mettre en place la collaboration dans l'interprétation et dans l'écriture.

Plusieurs **capsules vidéo** présentent les étapes importantes du processus :



<sup>1</sup> Pour une présentation du phénomène de la **fanfiction** et de l'importance de ce type d'écrit pour les jeunes lecteurs, se référer à l'article de Sébastien François « **Les fanfictions, nouveau lieu d'expression de soi pour la jeunesse ?** », *Agora débats/jeunesses* N° 46, pages 58 à 68.

- du côté de l'**enseignant** avec les gestes permettant d'impliquer les élèves, de lancer une activité de débat interprétatif ou une activité d'écriture ;
- et du côté de l'**élève** avec les différents types d'activités : collaboration entre élèves, invention d'un nouvel épisode d'un livre, cercle de lecture, commentaire d'un texte de pair.

## Réaliser un recueil de nouvelles digital dans le cadre d'un projet collaboratif eTwinning

Pour stimuler la créativité, mais aussi améliorer et enrichir les textes, la **rédaction de textes en collaboration avec des pairs** constitue un bon dispositif.

La plateforme en ligne **eTwinning**, financée par **Erasmus+**, apporte un enrichissement supplémentaire en permettant de monter et de mener des projets collaboratifs entre deux classes de pays différents.



L'expérimentation **« ¿ Qué tal ? Il était une fois »**, indexée dans Édubase, a ainsi permis aux élèves d'une classe de lycée l'écriture collaborative, en français et en espagnol, de plusieurs histoires policières se déroulant entre l'Espagne et la France, en incluant dans la narration des éléments du patrimoine historique de leurs deux villes : Pampelune et Bordeaux.



Le projet est présenté de façon plus détaillée **sur eTwinning** ainsi que sur le TwinSpace.

Pour trouver un partenaire et se lancer, il est nécessaire de **s'inscrire**. Il est ensuite possible de se faire accompagner pour monter le projet.

# RETOURS D'USAGES NUMÉRIQUES ET PRATIQUES PARTAGÉES

## Développer des compétences d'expression pour dire l'isolement ou renouer le contact

Dans la crise sanitaire que nous traversons, les activités d'expression ont souvent été pensées par les enseignants pour verbaliser ou dépasser un vécu difficile, lié par exemple au confinement.



L'**académie de Dijon** a ainsi proposé la création d'un **« journal de confinement »** sur le modèle de celui de Wajdi Mouawad. Dans ce journal, c'est l'expression au sens large (expression orale, expression par l'image) qui est visée, davantage que l'écriture. Le dispositif présente plusieurs intérêts : appropriation de la démarche d'un auteur, exploration de différents modes d'expression, acquisition d'une distanciation critique.



Dans l'**académie de Versailles**, c'est la mise en place d'un **journal de classe** qui a été envisagée. Plus orienté vers la communication et la collaboration, ce dispositif visait principalement, lors du premier confinement, à rétablir un fonctionnement de « groupe-classe » de façon dynamique, mais permet également de lancer la réflexion sur la composition du journal, ainsi que sur les spécificités à prendre en compte dans la rédaction d'un article.

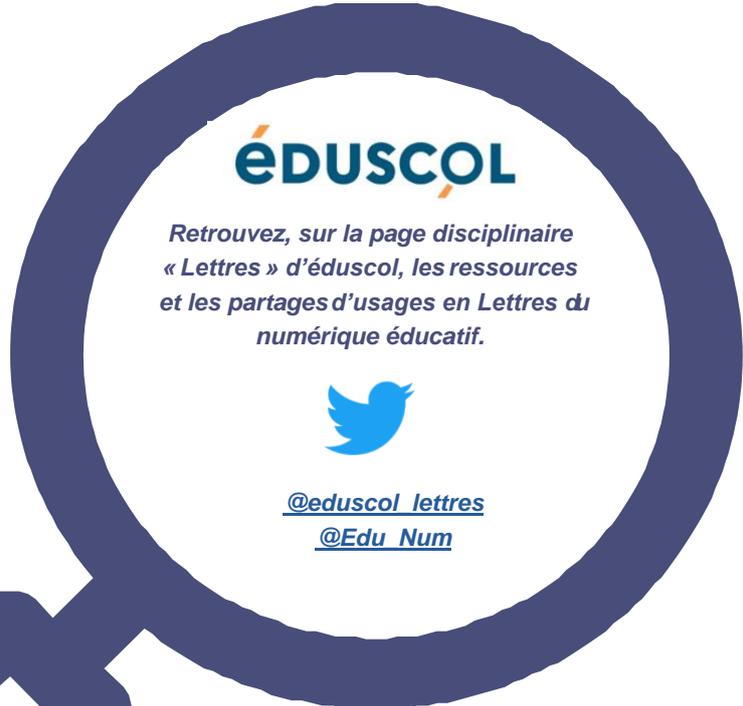
## Passer par l'écriture d'un texte libre pour préparer la question d'interprétation littéraire (spécialité HLP)

Dans ce dispositif proposé par l'**académie de Versailles**, la collaboration sur et par le texte écrit se fait plus serrée grâce à l'usage du **Pad collaboratif** (à présent intégré à une grande partie des ENT).



Il s'agit, dans le cadre de la préparation à la question d'interprétation littéraire en spécialité « Humanités, Littérature et Philosophie », de faire passer les élèves du statut de lecteur à celui d'auteur pour leur permettre de mieux appréhender en quoi consiste l'interprétation d'un texte littéraire.

L'expérimentation répond à la difficulté d'articuler les écrits créatifs, plus « libres », et la préparation des épreuves du baccalauréat qui sont des écrits davantage formalisés.



**EDUSCOL**

Retrouvez, sur la page disciplinaire « Lettres » d'eduscol, les ressources et les partages d'usages en Lettres du numérique éducatif.



[@eduscol lettres](#)  
[@Edu Num](#)

## Écrire pour s'essayer à la critique littéraire

L'académie de Normandie présente pour sa part un travail mené en classe de 4<sup>e</sup>, visant à développer le **regard critique** des élèves vis-à-vis des textes lus.



Dans ce projet, l'écriture intervient après la lecture, d'abord dans la **rédaction d'une lettre à l'auteur**, ensuite dans la préparation d'une **interview fictive** de cet auteur, qui sera finalisée sous la forme d'un enregistrement audio.

Ces deux travaux se doublent d'une réflexion sur l'écriture de l'auteur : leur but est en effet de l'interpeller sur ses choix de composition et de formulation.

De cette façon, le travail d'écriture de l'élève se nourrit d'une réflexion sur le travail d'écriture de l'écrivain. Adopter la posture du critique littéraire permet naturellement aussi un travail très intéressant sur la posture de lecteur.

## NOUVEAUTÉS DES RESSOURCES NUMÉRIQUES ÉDUCATIVES

### Des pads en conformité avec le Règlement Général sur la Protection des Données

De plus en plus d'ENT intègrent désormais des **pads collaboratifs** permettant aux élèves de travailler sur un texte à plusieurs mains. Souvent dotés d'une messagerie instantanée et d'une fonction « historique », ils sont également pratiques par le fait que les élèves y sont identifiés directement par leurs identifiants de l'ENT.



Lorsque de tels pads ne sont pas disponibles sur l'ENT, ou que l'ENT n'est pas accessible, il existe des moyens de contourner la difficulté ; l'un d'eux est de passer par la plateforme [apps.education.fr](https://apps.education.fr), qui propose notamment :

- **Etherpad**, un pad classique doté d'une fonction « historique » ;
- **CodiMD**, un pad avancé dans lequel il est possible d'insérer des images et de « commenter » ce qui est écrit.

L'outil **Discourse** permet quant à lui de créer des forums de discussion.

## POUR ALLER PLUS LOIN

### Conférence de consensus du Cnesco : « Écrire et rédiger : comment accompagner les élèves dans leurs apprentissages ? »

Dans cette conférence de consensus, plusieurs interventions soulignent les apports du numérique pour faire écrire les élèves. Outre la partie « Écrit et numérique », relevons notamment :

- dans les « Projets innovants », la synthèse vocale pour améliorer la qualité d'un texte en 6<sup>e</sup>
- dans les « Paroles d'experts / Nouvelles pratiques d'écriture », l'intervention « Peut-on mobiliser les pratiques hors-école de l'écriture numérique ? », par Marie-Claude Penloup.



### Voie professionnelle : « écrire le travail » avec le GESTES

En lien avec le programme de Français de la voie professionnelle, le Groupe d'études sur le travail et la santé au travail (GESTES), en partenariat avec le CNRS et la Maison des Sciences de l'Homme de Paris Nord, propose une présentation du prix d'écriture créative « Écrire le travail, écrire les métiers ».



Les productions de l'édition 2020-2021 sont disponibles dans une exposition en ligne, assorties de notes de lecture rédigées par les chercheuses et chercheurs du GESTES.

Lettre ÉduNum Lettres proposée par la direction du numérique pour l'éducation Bureau de l'accompagnement des usages et de l'expérience utilisateur (DNE-TN3)



[Contact courriel](#)

Vous recevez cette lettre car vous êtes abonné à la lettre ÉduNum Lettres. Souhaitez-vous continuer à recevoir la lettre ÉduNum Lettres ?

[Abonnement / Désabonnement](#)

À tout moment, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données qui vous concernent (art. 34 de la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978). Pour consulter nos mentions légales, [cliquez ici](#).