



**ACADÉMIE  
DE NICE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# BAC PRO FRANÇAIS SESSION JUIN 2022

PISTES ET RÉFLEXIONS POUR ACCOMPAGNER LA CORRECTION

# L'ÉPREUVE

## quelques rappels

- Les objectifs: Vérifier le niveau d'acquisition des élèves dans trois des quatre compétences du cycle de bac pro

Maitriser l'échange écrit,

- ✓ Lire
- ✓ Analyser
- ✓ Écrire
- ✓ Adapter son expression écrite selon les situations et les destinataires.

Devenir un lecteur compétent et critique,

- ✓ Adapter sa lecture à la diversité des textes
- ✓ Maitriser sa lecture et exercer son esprit critique.

Confronter des connaissances et des expériences pour se construire,

- ✓ Mettre en perspective des connaissances et des expériences.

- Le candidat doit être capable d'appréhender des textes et des œuvres de manière réfléchie, de trier, d'organiser et de synthétiser les informations qu'il reçoit, de construire un raisonnement pour le confronter à celui des autres.
- Le candidat est amené à communiquer à l'écrit en mobilisant des références culturelles
- Durée: 3 heures
- Coefficient: 2,5

# Ce que nous évaluons

- 1<sup>ère</sup> partie: compétences de lecture, sur 10 points:
  - Compréhension des textes et documents du corpus
  - ✓ Identification des enjeux
  - ✓ Mise en perspective
  
- 2<sup>ème</sup> partie: compétences d'écriture, sur 10 points
  - ✓ Argumentation
  - ✓ Lecture, connaissances
  - ✓ Expression

# Les enjeux du sujet, « le jeu, futilité, nécessité ».

- Mots clés:
- La société du jeu : socialisation, bizutage, rites, interprétation, ludification (gamification), pouvoir, ludothérapie.
- Les joies du jeu : plaisir, amusement, connivence, risque, règles, compétition, défi, feinte, tricherie, gain, perte, hasard, stratégie.
- Problématique:
- La réflexion sur le jeu distingue jeu de règles et jeu d'imagination (game et playing).
- Une activité qui met en jeu le joueur, sa vie sociale et affective ; une vocation à la liberté, mais qui peut aussi constituer une aliénation. C'est une oscillation entre hasard et stratégie ; une activité qui détermine aussi les jeux des êtres dans le théâtre du monde.
- Le jeu est inhérent à la construction humaine / s'interroger sur le caractère à la fois nécessaire et futile du jeu, sur ce qu'il implique dans la construction individuelle et collective de l'être humain.
- Les problématiques de l'objet d'étude se retrouvent dans les trois documents pris individuellement ou comme un corpus.

*Extraits du BO*



ACADÉMIE  
DE NICE

Liberté  
Égalité  
Fraternité

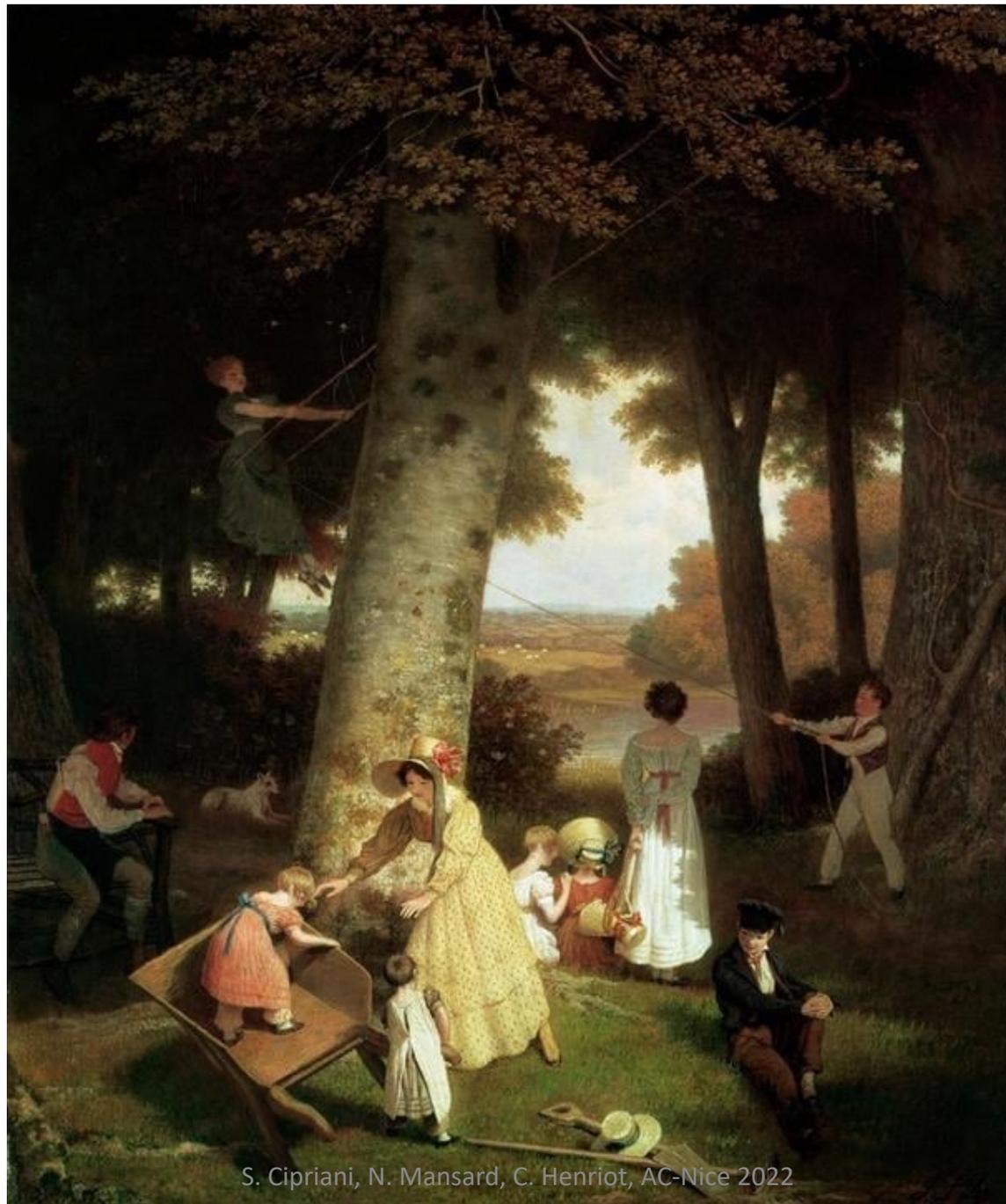
# Les enjeux du sujet, « le jeu, futilité, nécessité ».

- Texte 1
- 2<sup>ème</sup> roman de L Slimani, prix Goncourt des lycéens 2016, premier roman *Dans le jardin de l'ogre*.
- Récit familial et poétique horrifique, racontant l'histoire excessive d'une nounou qui tue les enfants d'un couple de petits-bourgeois. Tiré d'un fait divers, un double infanticide dans les beaux quartiers de New York en 2012, *Chanson douce* happe le lecteur avec une force étonnante qui tient autant à la maîtrise de sa narration qu'à son écriture sèche, clinique, précise. A partir du dénouement (« Le bébé est mort »), l'auteur remonte le temps et explore les fêlures de Louise, une nounou apparemment parfaite dont le désarroi grandit tout au long du récit, nourri par un sentiment d'impuissance et de rancœur à l'égard de la vie.

*In Le Monde*, 3 novembre 2016, [https://www.lemonde.fr/livres/article/2016/11/03/le-prix-goncourt-est-decerne-a-leila-slimani-pour-chanson-douce-le-renaudot-a-yasmina-reza-pour-babylone\\_5024851\\_3260.html](https://www.lemonde.fr/livres/article/2016/11/03/le-prix-goncourt-est-decerne-a-leila-slimani-pour-chanson-douce-le-renaudot-a-yasmina-reza-pour-babylone_5024851_3260.html)

- Mise à l'épreuve par le jeu / attitude non mesurée de l'adulte / mais qui pousse à déployer des stratégies.
- L'excitation / l'agacement / réflexion et méthode.

Jacques-Laurent Agasse,  
La Place de jeu,  
huile sur toile, 1838,  
musée Oskar Reinhart,  
Winterthour.



S. Cipriani, N. Mansard, C. Henriot, AC-Nice 2022

# Les enjeux du sujet, « le jeu, futilité, nécessité ».

- Document iconographique
- Une vision classique du jeu est dépeinte ...
- Ce tableau incarne le rôle des parents: guides et protecteurs du jeu / qui assurent la sécurité, et permettent aux enfants d'être libres de leurs expériences.

# Les enjeux du sujet, « le jeu, futilité, nécessité ».

- Texte 2: Jeu et réalité, Donald Woods. Winnicott, traduction C. Monod et J-B Pontalis, 1971.

Pédiatre et psychanalyste britannique (1896-1971)

Le jeu est une notion centrale dans l'œuvre de Winnicott. Celui-ci considère que ce qui fait que l'enfant est capable de jouer revient à questionner « ce qui fait que la vie vaut la peine d'être vécue » (Winnicott, 1971),

Jeu phénomène transitionnel →

... « Il ne faut jamais oublier que jouer est une thérapie en soi. Faire le nécessaire pour que les enfants soient capables de jouer, c'est une psychothérapie qui a une application immédiate et universelle ; elle comporte l'établissement d'une attitude sociale positive envers le jeu. ***Mais il faut admettre que le jeu est toujours à même de se muer en quelque chose d'effrayant. Et l'on peut tenir les jeux (games), avec ce qu'ils comportent d'organisé, comme une tentative de tenir à distance l'aspect effrayant du jeu (playing)*** »... <https://www.cairn.info/revue-annuel-de-l-apf-2012-1-page-69.htm>

- Place de l'adulte dans le jeu de l'enfant.

# Rappel: l'épreuve orale de contrôle

- Vous êtes susceptibles d'être convoqués le 7 juillet

**Le candidat exprime son souhait en français :  
l'examineur pose une question sur l'œuvre  
intégrale ou le groupement de textes au choix du  
candidat.**

**Le candidat prépare son intervention durant 15  
minutes.**

**Le candidat n'apporte aucun document.**

**L'examineur vérifie que le candidat a compris ce  
qu'il doit faire pendant les 15 minutes de  
préparation.**

**L'examineur interroge le candidat dans un principe de  
bienveillance**

**Soyez très précis dans vos appréciations qui doivent être en  
cohérence avec la note attribuée.**

**MERCI POUR VOTRE IMPLICATION**

**Le candidat exprime son souhait en histoire-  
géographie : l'examineur fait tirer au sort la  
discipline « histoire » ou la discipline « géographie »  
et propose un document dans la discipline tirée au  
sort.**

**Le candidat prépare son intervention durant 15  
minutes.**

**Le candidat n'apporte aucun document.**

**L'examineur vérifie que le candidat a compris ce  
qu'il doit faire pendant les 15 minutes de  
préparation.**

**L'examineur doit concevoir ses sujets d'histoire et  
de géographie et les apporter en centre d'examen.**

# Rappel: l'épreuve orale de contrôle

**EN FRANÇAIS,**

→ A l'invitation de l'examineur, le candidat présente une œuvre intégrale ou un texte d'un groupement de textes prévus par le programme limitatif renouvelable au choix du candidat.

- 15 minutes de préparation
- 5 minutes d'exposé
- Échange de 10 minutes avec le candidat sur le même sujet

*Le candidat est évalué sur ses compétences orales et ses compétences réflexives à travers ses capacités à tenir un discours oral, précis et convaincant et à entrer dans l'échange de façon constructive. L'examineur évalue sa sensibilité de lecteur, sa compréhension de l'œuvre ou du groupement de texte qu'il présente, sa compréhension des problématiques de l'objet d'étude*

## Annexe 4 - Épreuve de contrôle du baccalauréat professionnel (2° sous-épreuve) – Grille nationale d'évaluation de la sous-épreuve de contrôle de français

Nom du candidat :

Spécialité du baccalauréat professionnel :

Œuvre ou groupement de texte sur lequel porte l'évaluation :

On évalue	Critères d'évaluation	Attendus	Niveau d'acquisition			
			TI	I	S	TS
Compétences d'expression orale	Le débit, le volume, l'intonation, la fluidité sont adaptés.	Expression orale audible, fluide et claire.				
	Le candidat adopte une posture et une langue pertinentes ; il parvient à formuler sa pensée dans une langue précise et articulée.	Expression et posture adaptées au contexte d'énonciation ; précision du vocabulaire, correction de la syntaxe orale.				
Compétences de communication orale	Le candidat parvient à présenter l'œuvre ou le groupement choisi.	Présentation précise de l'œuvre ou du groupement de textes : auteur(s), titre(s), genre(s), contexte(s), lien(s) avec le thème du programme limitatif.				
	Le candidat dialogue avec l'examineur : il se saisit des propositions pour compléter et prolonger son exposé initial.	Adéquation des réponses aux questions posées, interactions dans l'entretien, capacités d'autocorrection.				
Compétences de lecture et appropriation littéraire	Le candidat s'appuie sur une connaissance du ou des textes pour en montrer l'intérêt et en dégager les éléments saillants.	Présentation de quelques éléments décisifs de l'œuvre ou du groupement de textes : intrigue, argumentation, personnages, thèmes, propos, visée, en lien avec le thème du programme limitatif.				
	Le candidat montre une compréhension de ce qu'apporte l'œuvre ou le groupement à la réflexion sur le programme limitatif.	L'œuvre ou le groupement sont reliés au thème du programme limitatif et permettent de répondre aux questions qu'il pose.				
	Le candidat parvient à rendre compte d'une implication personnelle, d'une préférence, de ce que la lecture lui a apporté dans sa réflexion.	Le choix de l'œuvre ou du groupement est justifié, le candidat montre qu'il s'est approprié l'œuvre ou les textes lus et peut le(s) mobiliser.				
			<b>Note :</b>			<b>/20</b>

TI : très insuffisant – I : insuffisant – S : satisfaisant – TS : très satisfaisant

On valorise :

- la richesse des références, la capacité à proposer une réflexion sur l'ensemble du thème du programme, à partir de l'œuvre ou du groupement de texte choisi ;
- l'approfondissement du propos au fil de la prestation et de l'entretien ;
- la mobilisation du travail mené en classe ;
- l'analyse, au service de la réflexion, d'expériences (personnelles ou non) liées au thème du programme limitatif.

Appréciation portée par l'examineur sur la prestation du candidat :

Nom et signature de l'examineur :

# Rappel: l'épreuve orale de contrôle

## EN HISTOIRE-GEOGRAPHIE,

- L'examinateur propose un document dans la discipline tirée au sort (texte, image, graphique, carte, etc.) qui porte sur un des thèmes des programmes d'histoire ou de géographie.
- Le candidat prépare son intervention durant 15 minutes.
- 5 minutes d'exposé
- Échange de 10 minutes avec le candidat sur le même sujet ou en élargissant le champ de la réflexion en histoire-géographie.
- Une question d'EMC est posée lors de l'entretien sur la connaissance des principes et valeurs de la République et des règles de fonctionnement du débat démocratique.

*Le candidat est évalué sur sa maîtrise des compétences disciplinaires, repères et démarches historiques ou géographiques, sur ses compétences orales, sa capacité à organiser son propos et à mobiliser les principes et valeurs de la République de manière argumentée.*

### Annexe 5 - Épreuve de contrôle du baccalauréat professionnel (2<sup>e</sup> sous-épreuve) - Grille nationale d'évaluation de la sous-épreuve de contrôle d'histoire-géographie et enseignement moral et civique (EMC)

Nom du candidat :

Spécialité du baccalauréat professionnel :

Sujet tiré au sort : histoire ou géographie (barrer la mention inutile).

Question posée en EMC lors de l'entretien avec le candidat :

.....  
.....  
.....

Compétences (à partir du tableau des compétences définies dans les programmes d'enseignement*)	Niveau d'acquisition			
	TI	I	S	TS
Maîtriser et utiliser des repères chronologiques et spatiaux.				
S'approprier les démarches historiques et géographiques.				
S'exprimer de manière claire et présenter son propos de façon organisée.				
Mobiliser les principes et valeurs de la République et argumenter de manière cohérente et étayée.				
	<b>Note :</b>			<b>/20</b>

TI : très insuffisant – I : insuffisant – S : satisfaisant – TS : très satisfaisant

\* Le professeur se reportera aux programmes pour disposer des détails des items de compétences, de même pour les repères et notions qui sont définis dans chaque thème des programmes d'histoire-géographie et enseignement moral et civique.

Appréciation portée par l'examinateur sur la prestation du candidat :

Nom et signature de l'examinateur :

# Rappel: l'épreuve orale de contrôle, pour vous préparer

En FRANÇAIS : nous invitons les membres du jury à avoir en version papier ou en version numérique les documents éducol portant sur les 11 œuvres du programme limitatif

<https://www.pedagogie.ac-nice.fr/plph/enseigner/nouveaux-programmes-rentree-2019/tle-bac-rentree-2021/>

## Commentaires et précisions en histoire ou géographie

Chaque membre du jury prépare quelques documents qui seront proposés au candidat en fonction du tirage au sort (par exemple 1 document par thème d'étude).

Quand le candidat annonce avoir choisi l'histoire géographie, l'enseignant fait tirer au sort un numéro entre 1 et 4 et fait préparer le candidat pendant 15 minutes.

Le document est récupéré par l'enseignant à l'issue de l'épreuve

## Le thème d'étude est communiqué

Le document doit permettre au candidat un commentaire problématisé, et doit le conduire à mobiliser les mots-clés et repères du thème d'étude.

Le document lui permettra de démontrer sa maîtrise des compétences disciplinaires, des repères et démarches historiques ou géographiques.

Ce document permet de vérifier l'acquisition des capacités du programme.

**NB : Question en EMC : La question n'est pas donnée en préparation au candidat mais est posée lors de l'entretien.**

La question peut aussi émerger de l'échange et venir éclairer une réflexion ou une notion abordée par le candidat.