



**ACADÉMIE  
DE NICE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# BAC PRO HISTOIRE GÉOGRAPHIE EMC SESSION JUIN 2022

PISTES ET RÉFLEXIONS POUR ACCOMPAGNER LA CORRECTION

# L'ÉPREUVE

## quelques rappels

- Les objectifs: Vérifier le niveau d'acquisition des élèves dans les compétences du cycle de bac pro

Maitriser et utiliser des repères chronologiques et spatiaux

- Mémoriser et s'appropriier les notions
- Se repérer
- Contextualiser.

S'approprier les démarches géographiques et historiques

- Exploiter les outils spécifiques aux disciplines
- Mener et construire une démarche historique ou géographique et la justifier.

Construire et exprimer une argumentation cohérente et étayée en s'appuyant sur les repères et les notions du programme.

- Mettre à distance ses opinions personnelles pour construire son jugement,
- Mobiliser ses connaissances pour penser et s'engager dans le monde en s'appropriant les principes et les valeurs de la République.

**PAR SES RÉPONSES ET SES RÉFLEXIONS, LE CANDIDAT A-T-IL ACQUIS LES COMPÉTENCES REQUISES ?**

Durée: 2,5 heures  
Coefficient: 2,5

# Ce que nous évaluons

Parties	Exercices	Principales compétences évaluées
Première partie (histoire ou géographie)  <b>/ 6 points</b>	Questions à réponses courtes en histoire ou en géographie	<ul style="list-style-type: none"><li>- maîtriser et utiliser des repères chronologiques et spatiaux : se repérer et contextualiser ;</li><li>- mémoriser et s'appropriier les notions ;</li></ul>
Deuxième partie (histoire ou géographie)  <b>/8 points</b>	Questions sur documents	<ul style="list-style-type: none"><li>- s'appropriier les démarches historiques et géographiques : exploiter les outils spécifiques aux disciplines, mener et construire une démarche historique ou géographique et la justifier ;</li><li>- mettre à distance ses opinions personnelles pour construire son jugement ;</li><li>- mobiliser ses connaissances pour penser et s'engager dans le monde en s'appropriant les principes et les valeurs de la République.</li></ul>
Troisième partie (EMC)  <b>/6 points</b>	Analyse d'une situation à partir d'un dossier documentaire	<ul style="list-style-type: none"><li>- construire et exprimer une argumentation cohérente et étayée en s'appuyant sur les repères et les notions du programme ;</li><li>- mettre à distance ses opinions personnelles pour construire son jugement ;</li><li>- mobiliser ses connaissances pour penser et s'engager dans le monde en s'appropriant les principes et les valeurs de la République.</li></ul>

# Les enjeux du sujet

- HISTOIRE / Vivre en France en société depuis 1945

Raconter, en quelques lignes, **l'évolution de la place des femmes dans la société française depuis 1945.**

→ Une question « classique » en lien avec le verbe « vivre » de notre thème d'étude, **L'évolution de la place des femmes dans la société française depuis 1945** ... entre « femme au foyer », images/stéréotypes, ... féminismes... dans une société d'hommes...

Aller plus loin sur la question	Aller plus loin pour raconter
<p>Sylvie Chaperon, <i>Les années Beauvoir, 1945-1970</i>, 2000</p> <p>Christine Delphy <i>L'ennemi principal, économie politique du patriarcat</i>, 1970 ... 2000</p> <p>Bibia Pavard, Florence Rochefort et Michelle Zancarini-Fournel, <i>Les lois Veil</i>, 2012</p> <p>Bibia Pavard, <i>Si je veux, quand je veux. Contraception et avortement dans la société française</i>, 2012</p>	<p>Christian DELACROIX, « Écriture de l'histoire », in Ch. DELACROIX, François DOSSE, Patrick GARCIA et Nicolas OFFENSTADT, <i>Historiographies, Concepts et débats</i>, Folio, Histoire, 2010, (volume 2 : articles Écriture de l'histoire et Récit)</p> <p>Antoine PROST, <i>Douze leçons sur l'histoire</i>, Le Seuil, 1996, 336 pages.</p> <p>Paul RICOEUR, <i>Temps et récit</i>, Le Seuil, 1983.</p> <p>Judith LYON CAEN, <i>La griffe et le temps, ce que l'histoire peut dire de la littérature</i>; Gallimard, 2019</p>

# Les enjeux du sujet

**Raconter, en quelques lignes:** Le vademecum « raconter » au collège,

- ✓ Pour éclairer et donc donner du sens à un événement, à une situation, à une période historique
- ✓ Pour montrer la dynamique d'une action ou l'agencement de faits → il a un sens.
- ✓ Pour restituer ou mobiliser des connaissances de manière construite et réfléchie, en respectant l'ordre chronologique des faits, et en les expliquant.
  - Mémoriser un fait, un événement, une période et les caractériser, pour leur donner un sens.
  - structurer sa pensée en recherchant les causes, les conséquences, la portée du fait, d'une évolution

○ Le « vrai »... « je » interdit





ACADÉMIE  
DE NICE

Liberté  
Égalité  
Fraternité

- # Les enjeux du sujet,
- **GÉOGRAPHIE, Les inondations en Allemagne en juillet 2021.**
  - 14-15 juillet 2021,
  - 190 victimes au moins
  - Plan de reconstruction de 30 milliards d'euros / 88 millions pour moderniser le système d'alerte catastrophe (sirènes dont le fonctionnement a été mis en cause) / 400 millions dès juillet pour rétablir l'eau, l'électricité, reloger en urgence.



La crue de la rivière Ahr causée par les pluies de la mi-juillet dans l'ouest de l'Allemagne ont emporté plusieurs habitations à Schuld. MICHAEL PROBST / AP, in Le Monde, 24 août 2021

# Les enjeux du sujet.

- **Le croquis**

- ✓ S'établit à partir d'un fond de carte (mais aussi d'un plan ou d'une photo aérienne).
- ✓ Prend en compte les lieux, l'échelle et l'orientation.
- ✓ Impose une légende organisée.
- Le croquis sert à montrer **l'organisation et la différenciation des espaces**. Il permet de **localiser, hiérarchiser, mettre en relation des phénomènes** géographiques afin de mieux comprendre l'organisation de l'espace et d'en visualiser rapidement les principales caractéristiques.

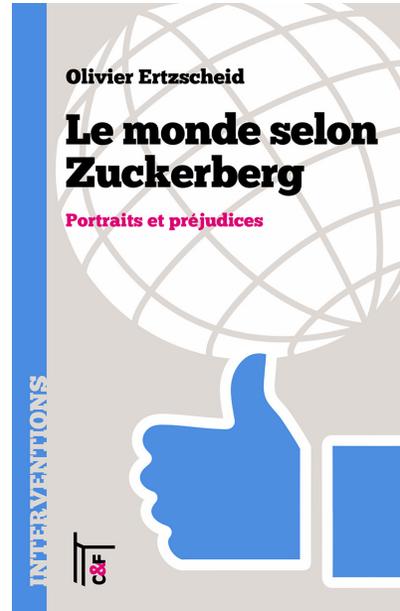
- **Pour l'élève :**

- **Réaliser un croquis** l'invite à une **démarche analytique** qui impose de mobiliser leurs connaissances mémorisées, de les classer et de les hiérarchiser, de les mettre en relation.
- Le travail de l'élève ne peut se réduire à un simple découpage en tâches, mais constitue donc, à proprement parler, **une tâche complexe** puisque la réalisation du croquis met en œuvre « des compétences diverses, une démarche, des connaissances scientifiques et notionnelles mobilisées, transférées, nouvelles ou en cours d'acquisition » et débouche sur une production finale.

*Extrait de la formation conçue par Thibault Basset et David Lamoureux, février 2022*

# Les enjeux du sujet.

**Le monde selon Zuckerberg**  
**Portraits et préjudices**  
Olivier Ertzscheid, 2020



- **EMC: La démocratie à l'heure du numérique**
- *Vidéo, le numérique est-il vraiment une menace pour la démocratie, in A vrai dire, TV5 monde, février 2019*
- <https://information.tv5monde.com/info/le-numerique-est-il-vraiment-une-menace-pour-la-democratie-vrai-dire-287472>



Rimbaud écrivait : « *On n'est pas sérieux quand on a 17 ans* ». Le web a trente ans, Facebook en a quinze. Les choses sérieuses commencent.

Déesse de la liberté depuis 1789

Puis emblème officiel de la RÉPUBLIQUE

J'ai mon profil sur les pièces et les timbres

J'ai inspiré les plus grands artistes et on trouve mon buste dans toutes les mairies et les écoles.

J'ai cru que je serai toujours POPULAIRE

... comme au temps de DELACROIX quand je guidais le peuple

SAUF QUE ces derniers temps je me sens toute POUSSIÉREUSE ...

plus grand monde ne fait attention à moi alors que je représente LA DÉMOCRATIE C'EST PAS RIEN !!!

Il est temps que je reparte au combat mais avec les armes d'aujourd'hui!



DESCENDRE DE MON PIÉDESTAL (terminée l'icône haut perchée)

METTRE MES SYMBOLES À DISPOSITION pour que chacun se les approprie



Fairphone avec Linux

#TOUSMARIANNE

ÊTRE PLUS REPRÉSENTATIVE DE LA SOCIÉTÉ Ras-le-bol d'incarner la "Française modèle"!



Bonnet connecté

Sein nu 200 ans avant les Femem

REBELLE ATTITUDE

Tunique indémodable



#MARIANNE  
#DEMOCRATIE 3.0  
PLAN D'ATTAQUE NUMÉRIQUE:

ENVAHIR LES ÉCRANS



Comment ressembler à Catherine Deneuve ou à Laetitia Casta?

FAIRE LE BUZZ

(Plus fort que Kim Kardashian)



(RE)DEVENIR MULTIPLE

J'invite tout le monde à s'exprimer en mon nom

#JESUIS MARIANNE



je compte sur vous les citoyens 3.0

Follow me!!!

liberté  
PLATEFORME COLLABORATIVE

ÉGALITÉ  
PROGRAMME OPEN-SOURCE



S. Cipriani, N. Mansard, C. Henric

www.ledrenche.fr - SUPPLÉMENT SPÉCIAL "Digital Society Forum" - Décembre 2016

[https://www.jean-jaures.org/wp-content/uploads/drupal\\_fjj/redac/commun/supplement\\_seul.pdf](https://www.jean-jaures.org/wp-content/uploads/drupal_fjj/redac/commun/supplement_seul.pdf)

# Rappel: l'épreuve orale de contrôle

- Vous êtes susceptibles d'être convoqués le 7 juillet

Le candidat exprime son souhait en français :  
l'examineur pose une question sur l'œuvre  
intégrale ou le groupement de textes au choix du  
candidat.

Le candidat prépare son intervention durant 15  
minutes.

Le candidat n'apporte aucun document

L'examineur vérifie que le candidat a compris ce  
qu'il doit faire pendant les 15 minutes de  
préparation.

**L'examineur interroge le candidat dans un principe de  
bienveillance**

**Soyez très précis dans vos appréciations qui doivent être en  
cohérence avec la note attribuée.**

Le candidat exprime son souhait en histoire-  
géographie : l'examineur fait tirer au sort la  
discipline « histoire » ou la discipline « géographie »  
et propose un document dans la discipline tirée au  
sort.

Le candidat prépare son intervention durant 15  
minutes.

Le candidat n'apporte aucun document

L'examineur vérifie que le candidat a compris ce  
qu'il doit faire pendant les 15 minutes de  
préparation.

**L'examineur doit concevoir ses sujets d'histoire et  
de géographie et les apporter en centre d'examen.**

# Rappel: l'épreuve orale de contrôle

EN FRANÇAIS,

→ A l'invitation de l'examineur, le candidat présente une œuvre intégrale ou un texte d'un groupement de textes prévus par le programme limitatif renouvelable au choix du candidat.

- 15 minutes de préparation
- 5 minutes d'exposé
- Échange de 10 minutes avec le candidat sur le même sujet

*Le candidat est évalué sur ses compétences orales et ses compétences réflexives à travers ses capacités à tenir un discours oral, précis et convaincant et à entrer dans l'échange de façon constructive. L'examineur évalue sa sensibilité de lecteur, sa compréhension de l'œuvre ou du groupement de texte qu'il présente, sa compréhension des problématiques de l'objet d'étude*

## Annexe 4 - Épreuve de contrôle du baccalauréat professionnel (2° sous-épreuve) – Grille nationale d'évaluation de la sous-épreuve de contrôle de français

Nom du candidat :

Spécialité du baccalauréat professionnel :

Œuvre ou groupement de texte sur lequel porte l'évaluation :

On évalue	Critères d'évaluation	Attendus	Niveau d'acquisition			
			TI	I	S	TS
Compétences d'expression orale	Le débit, le volume, l'intonation, la fluidité sont adaptés.	Expression orale audible, fluide et claire.				
	Le candidat adopte une posture et une langue pertinentes ; il parvient à formuler sa pensée dans une langue précise et articulée.	Expression et posture adaptées au contexte d'énonciation ; précision du vocabulaire, correction de la syntaxe orale.				
Compétences de communication orale	Le candidat parvient à présenter l'œuvre ou le groupement choisi.	Présentation précise de l'œuvre ou du groupement de textes : auteur(s), titre(s), genre(s), contexte(s), lien(s) avec le thème du programme limitatif.				
	Le candidat dialogue avec l'examineur : il se saisit des propositions pour compléter et prolonger son exposé initial.	Adéquation des réponses aux questions posées, interactions dans l'entretien, capacités d'autocorrection.				
Compétences de lecture et appropriation littéraire	Le candidat s'appuie sur une connaissance du ou des textes pour en montrer l'intérêt et en dégager les éléments saillants.	Présentation de quelques éléments décisifs de l'œuvre ou du groupement de textes : intrigue, argumentation, personnages, thèmes, propos, visée, en lien avec le thème du programme limitatif.				
	Le candidat montre une compréhension de ce qu'apporte l'œuvre ou le groupement à la réflexion sur le programme limitatif.	L'œuvre ou le groupement sont reliés au thème du programme limitatif et permettent de répondre aux questions qu'il pose.				
	Le candidat parvient à rendre compte d'une implication personnelle, d'une préférence, de ce que la lecture lui a apporté dans sa réflexion.	Le choix de l'œuvre ou du groupement est justifié, le candidat montre qu'il s'est approprié l'œuvre ou les textes lus et peut le(s) mobiliser.				
<p>TI : très insuffisant – I : insuffisant – S : satisfaisant – TS : très satisfaisant</p> <p>On valorise :</p>						Note : /20

- la richesse des références, la capacité à proposer une réflexion sur l'ensemble du thème du programme, à partir de l'œuvre ou du groupement de texte choisi ;
- l'approfondissement du propos au fil de la prestation et de l'entretien ;
- la mobilisation du travail mené en classe ;
- l'analyse, au service de la réflexion, d'expériences (personnelles ou non) liées au thème du programme limitatif.

Appréciation portée par l'examineur sur la prestation du candidat :

Nom et signature de l'examineur :

# Rappel: l'épreuve orale de contrôle

## EN HISTOIRE-GEOGRAPHIE,

- L'examinateur propose un document dans la discipline tirée au sort (texte, image, graphique, carte, etc.) qui porte sur un des thèmes des programmes d'histoire ou de géographie.
- Le candidat prépare son intervention durant 15 minutes.
- 5 minutes d'exposé
- Échange de 10 minutes avec le candidat sur le même sujet ou en élargissant le champ de la réflexion en histoire-géographie.
- Une question d'EMC est posée lors de l'entretien sur la connaissance des principes et valeurs de la République et des règles de fonctionnement du débat démocratique.

*Le candidat est évalué sur sa maîtrise des compétences disciplinaires, repères et démarches historiques ou géographiques, sur ses compétences orales, sa capacité à organiser son propos et à mobiliser les principes et valeurs de la République de manière argumentée.*

### Annexe 5 - Épreuve de contrôle du baccalauréat professionnel (2<sup>e</sup> sous-épreuve) - Grille nationale d'évaluation de la sous-épreuve de contrôle d'histoire-géographie et enseignement moral et civique (EMC)

Nom du candidat :

Spécialité du baccalauréat professionnel :

Sujet tiré au sort : histoire ou géographie (barrer la mention inutile).

Question posée en EMC lors de l'entretien avec le candidat :

.....  
.....  
.....

Compétences (à partir du tableau des compétences définies dans les programmes d'enseignement*)	Niveau d'acquisition			
	TI	I	S	TS
Maîtriser et utiliser des repères chronologiques et spatiaux.				
S'approprier les démarches historiques et géographiques.				
S'exprimer de manière claire et présenter son propos de façon organisée.				
Mobiliser les principes et valeurs de la République et argumenter de manière cohérente et étayée.				
	<b>Note :</b>			<b>/20</b>

TI : très insuffisant – I : insuffisant – S : satisfaisant – TS : très satisfaisant

\* Le professeur se reportera aux programmes pour disposer des détails des items de compétences, de même pour les repères et notions qui sont définis dans chaque thème des programmes d'histoire-géographie et enseignement moral et civique.

Appréciation portée par l'examinateur sur la prestation du candidat :

Nom et signature de l'examinateur :

# Rappel: l'épreuve orale de contrôle, pour vous préparer

En FRANÇAIS : nous invitons les membres du jury à avoir en version papier ou en version numérique les documents éducol portant sur les 11 œuvres du programme limitatif

<https://www.pedagogie.ac-nice.fr/plplh/enseigner/nouveaux-programmes-rentree-2019/tle-bac-rentree-2021/>

## Commentaires et précisions en histoire ou géographie

Chaque membre du jury prépare quelques documents qui seront proposés au candidat en fonction du tirage au sort (par exemple 1 document par thème d'étude).

Quand le candidat annonce avoir choisi l'histoire géographie, l'enseignant fait tirer au sort un numéro entre 1 et 4 et fait préparer le candidat pendant 15 minutes.

Le document est récupéré par l'enseignant à l'issue de l'épreuve

## Le thème d'étude est communiqué

Le document doit permettre au candidat un commentaire problématisé, et doit le conduire à mobiliser les mots-clés et repères du thème d'étude.

Le document lui permettra de démontrer sa maîtrise des compétences disciplinaires, des repères et démarches historiques ou géographiques.

Ce document permet de vérifier l'acquisition des capacités du programme.

**NB : Question en EMC : La question n'est pas donnée en préparation au candidat mais est posée lors de l'entretien.**

La question peut aussi émerger de l'échange et venir éclairer une réflexion ou une notion abordée par le candidat.

Sur l'exemple proposé, la question peut porter sur la place de la propagande dans un régime démocratique.