

**BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL**

**BREVET DES MÉTIERS D'ARTS**

**TOUTES SPÉCIALITÉS**

**ÉPREUVE DE FRANÇAIS**

**SESSION 2022**

---

Durée totale de l'épreuve : **3 heures - Coefficient : 2,5**

Le sujet compte 5 pages numérotées 1/5 à 5/5.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

*(L'usage du dictionnaire et de la calculatrice est interdit)*

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Page 1/5
Repère de l'épreuve : <b>AP 2209-FHG FR 3</b>	

## Texte 1 : Amélie Nothomb, *Tuer le père*, 2011

*Joe, un jeune adolescent délaissé par son père, se prend de passion pour les jeux. Lors d'un festival, il découvre les jongleurs de feu.*

Vers minuit, les premiers jongleurs se produisirent. Des hommes couleur de poussière montrèrent comme un catalogue les manières de jouer avec le feu : torches, pistolets à propane, bâtons aux extrémités enflammées, *bolas*<sup>1</sup>. Pendant le premier quart d'heure, leur talent fut occulté par la frayeur du public ; une personne normale qui assistait à cela ne pouvait penser que : « Comment ces gens osent-ils prendre des risques aussi colossaux ? ». Les jongleurs en avaient conscience et ne montraient pas d'emblée que leur but était la beauté.

Joe se posait la question inévitable : « Que se passe-t-il dans la tête d'un humain qui décide qu'il vouera sa vie à une technique aussi dangereuse ? ». Lui aussi avait choisi de se consacrer à des manipulations difficiles, au moins n'y fragilisait-il pas sa santé. Le péril n'était pas illusoire : chaque année, un *fire dancer*<sup>2</sup> se retrouvait à l'hôpital au service des grands brûlés. Cela correspondait forcément à un désir de transgression des plus archaïques : à tous les enfants de la terre, on a ordonné de ne pas jouer avec les allumettes. La pyromanie<sup>3</sup> est l'un des instincts les plus profonds de l'espèce : rien ne fascine comme le feu.

Jongler revient à nier tant la pesanteur que la multiplicité des choses. Le pari du jongleur est d'assurer le mouvement perpétuel et aérien d'une manière lourde et nombreuse. [...] Le jongleur doit avoir la tête aussi rapide que les mains, doit calculer le temps que prendra la chute de chaque objet et accorder son geste à son estimation.

Le jongleur de feu ajoute à ce pari une clause démentielle<sup>4</sup> : la matière, outre son poids et son nombre, possède un danger. Si cette propriété demeure plus d'une fraction de seconde en contact avec le corps, il brûle.

<sup>1</sup> *Bolas* : instrument de jonglerie composé d'une ficelle à laquelle est reliée une boule ou un ruban

<sup>2</sup> *Fire dancer* : danseur qui associe la manipulation du feu à ses performances

<sup>3</sup> *Pyromanie* : fascination dangereuse pour le feu jusqu'à allumer volontairement un incendie

<sup>4</sup> *Clause démentielle* : une condition déraisonnable

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Page 2/5
Repère de l'épreuve : AP 2209-FHG FR 3	

**Texte 2 : Stefan Zweig, *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme*, 1922  
(traduction O. Bourhac et A. Hella, 1980)**

*Dans un casino de la Côte d'Azur, un jeune homme joue à la roulette. Le numéro sur lequel il a misé son argent vient de sortir lui permettant de gagner vingt pièces d'or.*

Dans cette seconde, le visage s'illumina soudain et se rajeunit totalement ; les plis s'effacèrent, les yeux se mirent à briller, le corps, contracté en avant, se releva, clair et léger ; il était devenu souple comme un cavalier porté par le sentiment du triomphe : les doigts faisaient sonner avec vanité et amour les pièces rondes ; ils les faisaient glisser l'une contre l'autre, les faisaient danser et tinter comme dans un jeu. Puis il détourna de nouveau la tête avec inquiétude, parcourut le tapis vert comme avec les narines flaireuses d'un jeune chien de chasse qui cherche la bonne piste, et soudain, d'un geste rapide et nerveux, il versa toute la poignée de pièces d'or sur un des rectangles.

Et aussitôt recommença cette attitude de guetteur, cette tension. De nouveau partirent des lèvres ces mouvements de vagues aux vibrations électriques ; de nouveau les mains se contractèrent, la figure d'enfant disparut derrière l'anxiété du désir, jusqu'à ce que, à la manière d'une explosion, la déception vint dissoudre cette crispation et cette tension : le visage, qui un instant plus tôt faisait l'effet de celui d'un enfant, se flétrit, devint terne et vieux ; les yeux furent mornes et éteints, et tout cela dans l'espace d'une seule seconde, tandis que la boule se fixait sur un numéro qu'il n'avait pas choisi. Il avait perdu : pendant quelques secondes, il regarda fixement, d'un air presque stupide, comme s'il n'eût pas compris ; mais aussitôt, au premier appel du croupier, comme stimulés par un coup de fouet, ses doigts agrippèrent de nouveau quelques pièces d'or. Toutefois, il n'avait plus d'assurance ; d'abord il plaça les pièces sur un rectangle, puis, changeant d'idée, sur un autre et, tandis que la boule était déjà en rotation, il lança vite dans le rectangle, d'une main tremblante, obéissant à une soudaine inspiration, encore deux billets de banque chiffonnés !

Image : Photographie d'Helen Levitt, *New-York city*, 1939



## QUESTIONS

### Évaluation des compétences de lecture

(10 points)

#### Texte n°1 (3 points)

- 1a. Quel risque prennent les jongleurs ? En ont-ils conscience ?  
1b. Quelles sont leurs motivations ? Développez au moins deux de ces motivations.

#### Texte n°2 (3 points)

- 2a. Dans cet extrait, le joueur passe par deux états extrêmes. Lesquels ?  
2b. Lequel de ces états dure le plus longtemps et caractérise donc le plus ce que ressent le joueur ? Justifiez votre choix en vous appuyant sur le texte.

#### Corpus (4 points)

3. Les deux textes tout comme l'image évoquent des situations de jeux. Qu'ont-elles en commun et en quoi se distinguent-elles ?

### Évaluation des compétences d'écriture

(10 points)

#### Faut-il prendre des risques pour que le jeu soit intéressant ?

En vous appuyant sur les documents du corpus, vos connaissances et vos lectures de l'année, en particulier celle de l'œuvre du programme, vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes au moins.

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Page 5/5
Repère de l'épreuve : AP 2209-FHG FR 3	