



Prix Goncourt des Lycéens 2021

Classe de 1CV - Lycée Paul Valéry

Les œuvres étudiées en classe

- 14 livres en compétition
- Toutes les œuvres ont été lues au moins une fois par un élève de la classe sauf *Le voyant d'Étampes* dont nous avons fait une lecture transversale avec des chapitres entiers lus en classe.

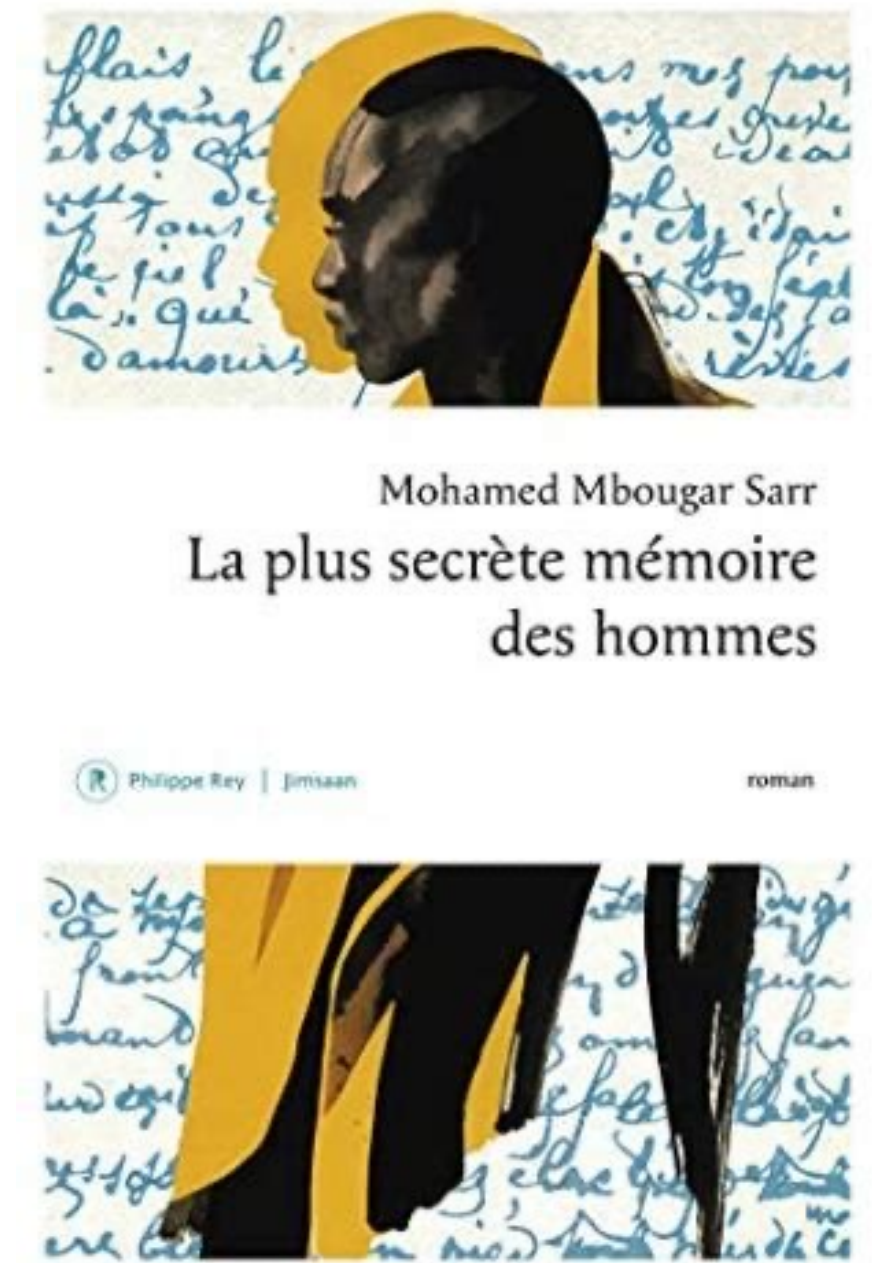


Les œuvres étudiées en classe

Prix Goncourt 2021 :

La plus secrète mémoire des hommes,

Mohamed Mbougar Sarr



Prix Goncourt des Lycéens 2021 :

S'adapter,

Clara Dupont-Monod

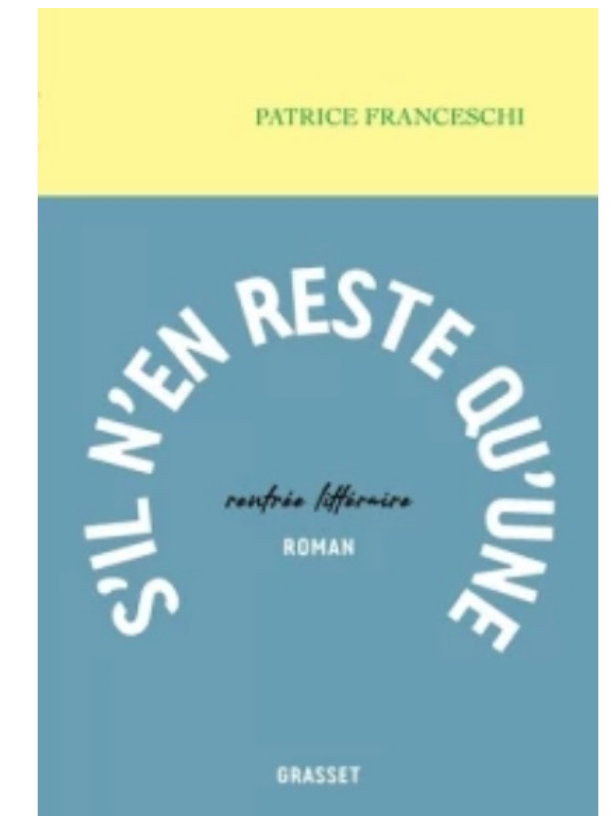


Les œuvres étudiées en classe

Le trio de la classe :

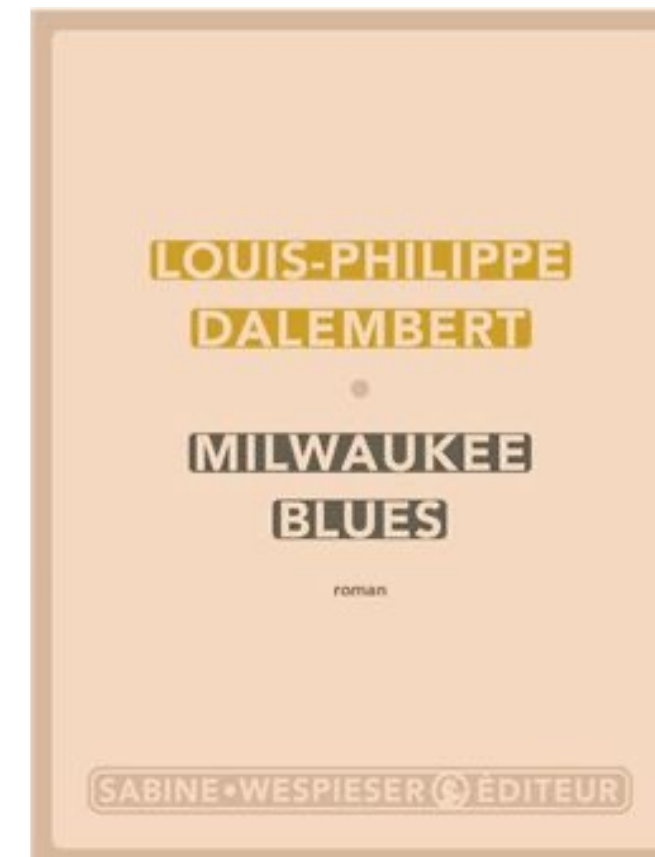
1) *S'il n'en reste qu'une*,

Patrice Franceschi



2) *Milwaukee Blues*,

Louis-Philippe Dalembert



3) *Parle tout bas*,

Elsa Fottorino



Les œuvres étudiées en classe

Le voyage dans l'Est,

Christine Angot



La Carte postale,

Anne Berest



L'éternel fiancé,

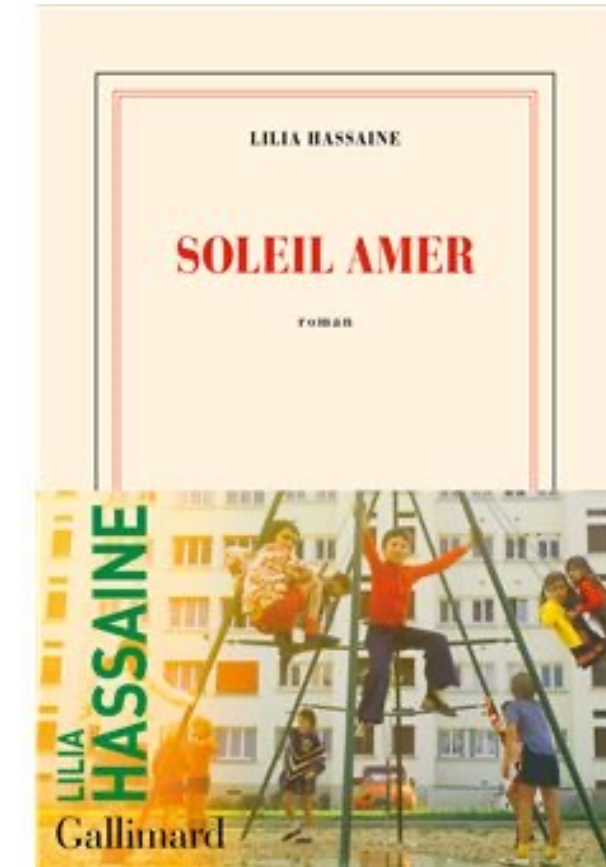
Agnès Desarthe



Les œuvres étudiées en classe

Soleil amer,

Lilia Hassaine



Au printemps des monstres,

Philippe Jaenada



Les enfants de Cadillac,

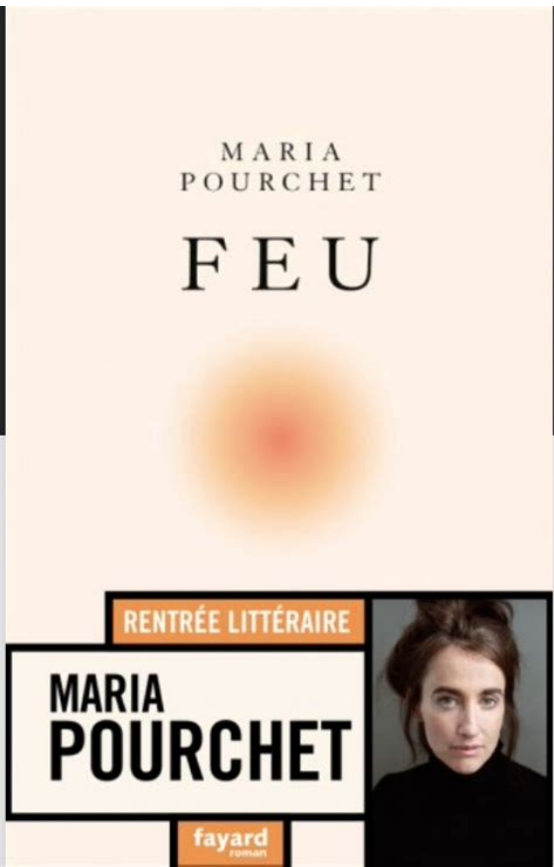
François Noudelmann



Les œuvres étudiées en classe

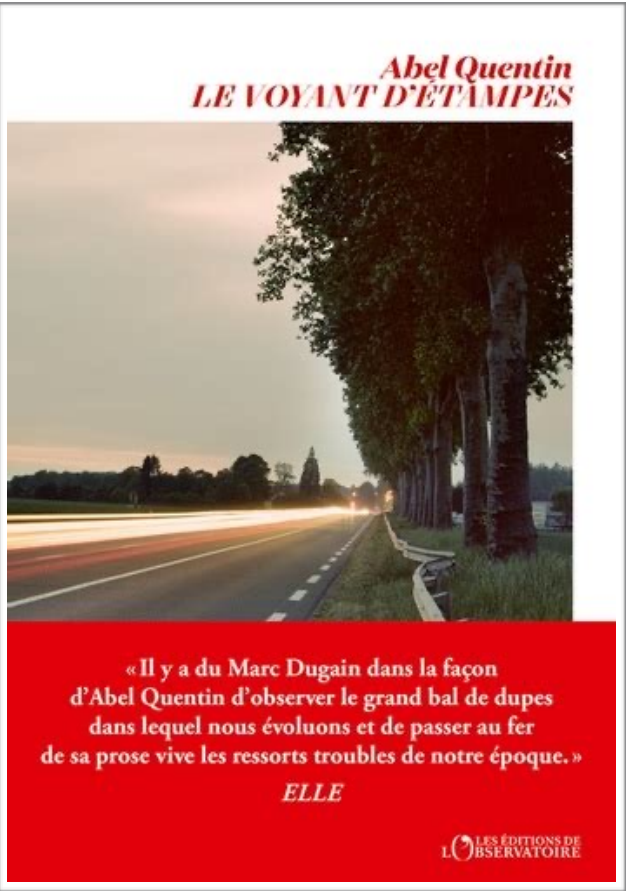
Feu,

Maria Pourchet



Le voyant d’Etampes,

Abel Quentin



La fille qu’on appelle,

Tanguy Viel



Les méthodes de travail

Fin septembre nous avons reçu 6 exemplaires de 10 livres sur les 14 œuvres retenues. Les 4 derniers romans ont été reçus mi-octobre.

Durant la période de deux semaines où nous avons un seul exemplaire de chaque roman, nous avons parcouru les résumés des œuvres et lu des extraits afin que chaque élève puisse savoir quel premier livre il souhaitait emprunter.



Les méthodes de travail

La majeure partie du travail a été effectuée en groupe selon le choix de lecture des élèves :

- Lectures en classe, en silence ou à voix haute,
- Comptes-rendus d'un ou plusieurs élèves,
- Critiques et débats sur une œuvre lue en commun.



Les méthodes de travail

En co-intervention :

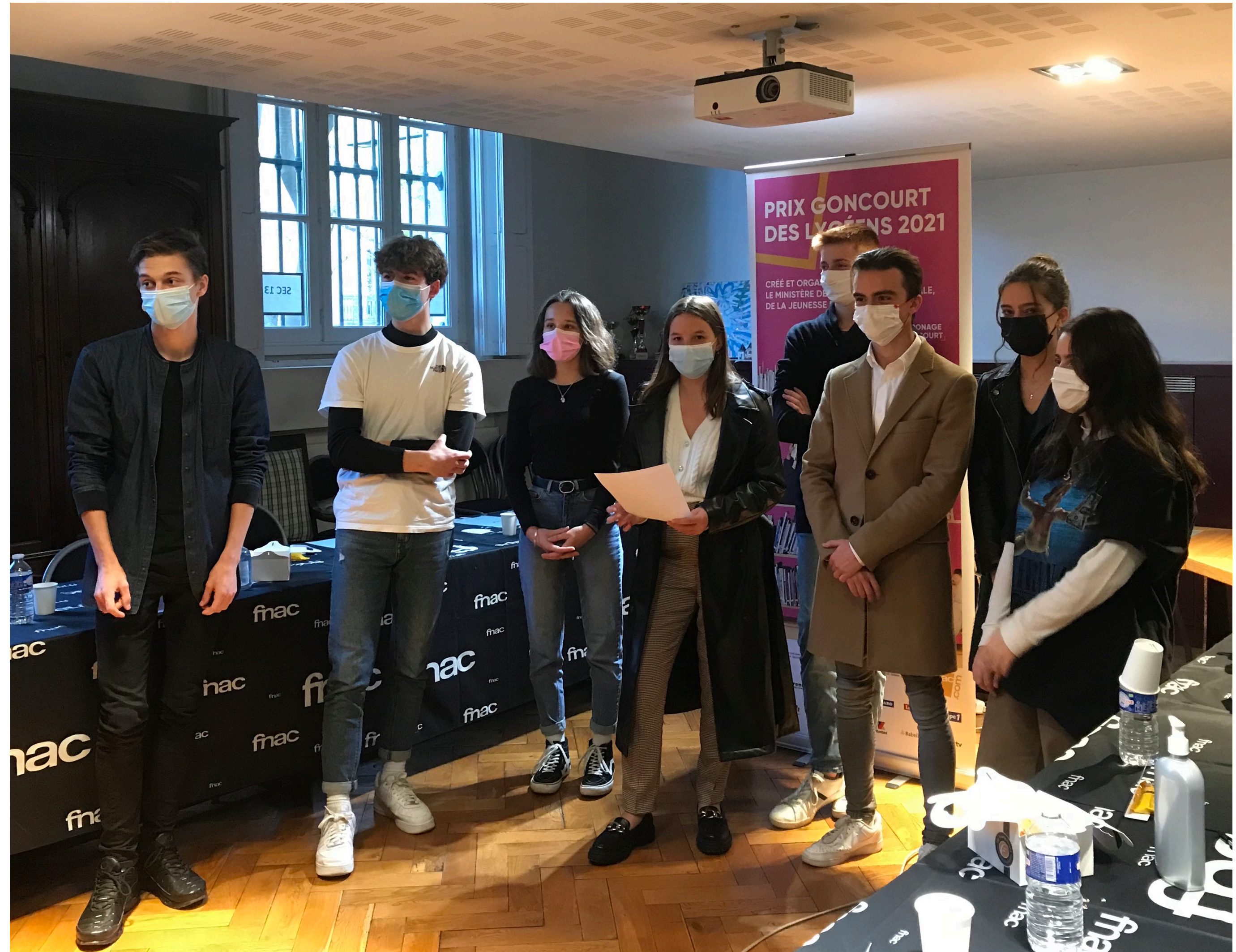
- Travail sur la partie communication et rayonnement du concours à l'extérieur du lycée. Néanmoins nous n'avons pas réussi à faire venir des journalistes sur place.
- Actuellement, en co-intervention un groupe prépare une campagne d'affiches présentant le prix Goncourt des lycéens à l'ensemble du lycée, un autre groupe s'occupe de faire un compte-rendu pour la presse locale.



Les retours des élèves

« Ce que j'ai aimé c'est d'avoir lu des livres sur différents sujets sensibles puis d'avoir eu une expérience à Nîmes pour débattre avec d'autres lycéens et des professionnels de l'édition. J'ai aimé également le fait d'avoir lu des livres diversifiés et profonds ».

Liam, délégué de la classe pour le prix Goncourt, *La plus secrète mémoire des hommes*, *S'il n'en reste qu'une*, *Milwaukee Blues*



Les retours des élèves

« Ça m'a permis de lire un livre que je ne pensais pas lire. » Axel, La fille qu'on appelle.

« Le prix Goncourt m'a apporté un peu de culture littéraire et du lexique. J'ai aussi pu me concentrer dans la lecture même si je n'ai pas fini mon livre à temps ». Maeva, Parle tout bas (terminé après les délibérations).

« J'ai une meilleure opinion de la lecture depuis cette participation. J'ai pris à plusieurs reprises l'initiative de lire chez moi alors qu'auparavant je ne lisais jamais à la maison. » Faïam, S'adapter.

« Grâce au Prix Goncourt mon avis sur la lecture a changé, j'ai plus souvent envie de lire des livres et j'ai connu de nouveaux auteurs ». Erwan, S'il n'en reste qu'une.



Les retours des élèves

« J'ai pu lire un livre en entier et le comprendre sans difficultés. » Anays, Le voyage dans l'Est

« Ce que le prix Goncourt m'a apporté est un avis positif sur la lecture. J'ai aussi apprécié le fait de choisir un livre parmi 14. » Eva, L'éternel fiancé

« Grâce à ce prix Goncourt j'ai pu en apprendre beaucoup sur la société actuelle et ça m'a donné envie de lire plus de livres dans ce genre. » Rafaela, Milwaukee Blues.



Les retours des élèves

Les déceptions :

Au sujet de l'attribution du prix :

« *J'ai été déçue que Milwaukee Blues n'ait pas été élu* » Mafalda , Milwaukee Blues

« *J'ai été déçu de ce concours car le livre qui a été choisi est trop mielleux et trop court* ». Thibault, S'adapter

« *Je trouve que le livre qui a remporté le Goncourt des lycéens ne le méritait pas* ». Rafaela, Milwaukee Blues



Les retours des élèves

Les déceptions :

Au sujet des rencontres digitales :

« *J'ai été déçu de ne pas rencontrer les auteurs en personne pour leur poser directement des questions et lors des rencontres digitales, nous n'avons pas pu pour presque tous.* » Phil, Milwaukee Blues, (déçu de ne pas avoir été choisi pour les rencontres nationales de Rennes)

« Malheureusement la rencontre avec les auteurs m'a déplu parce que notre lycée n'a jamais réussi à avoir la parole le lundi et seulement une fois le mercredi ». Faïam, S'adapter

« *Le défaut de cette expérience est que pendant les live nous n'avons pas eu la possibilité de poser nos questions car il y avait trop de lycées. Malgré cela, j'ai pu apprendre à connaître de nouveaux auteurs* ». Fiona, Au printemps des monstres

« Ce que je n'ai pas apprécié c'est le manque de paroles pour certains des lecteurs ». Mélanie, Feu



Les apports de ce projet

- La lecture d'une œuvre intégrale : choisir son livre, avoir la possibilité de changer s'il ne plaît pas a permis à presque la totalité de lire un livre entre septembre et aujourd'hui (même si plus de la moitié n'avait pas terminé son œuvre au moment de la délibération). Certains élèves m'ont affirmé n'avoir plus lu un livre entier voire même quelques pages d'un roman depuis l'école primaire.
- La rencontre, même virtuelle, avec les auteurs, était intéressante car la plupart n'avait jamais pris le temps d'écouter une émission littéraire et chaque élève se sentait concerné au moins une fois par l'interview.
- Aborder l'argumentation à travers les critiques.
- Participer à un projet et échanger avec ses pairs, débattre et délibérer, défendre son point de vue.

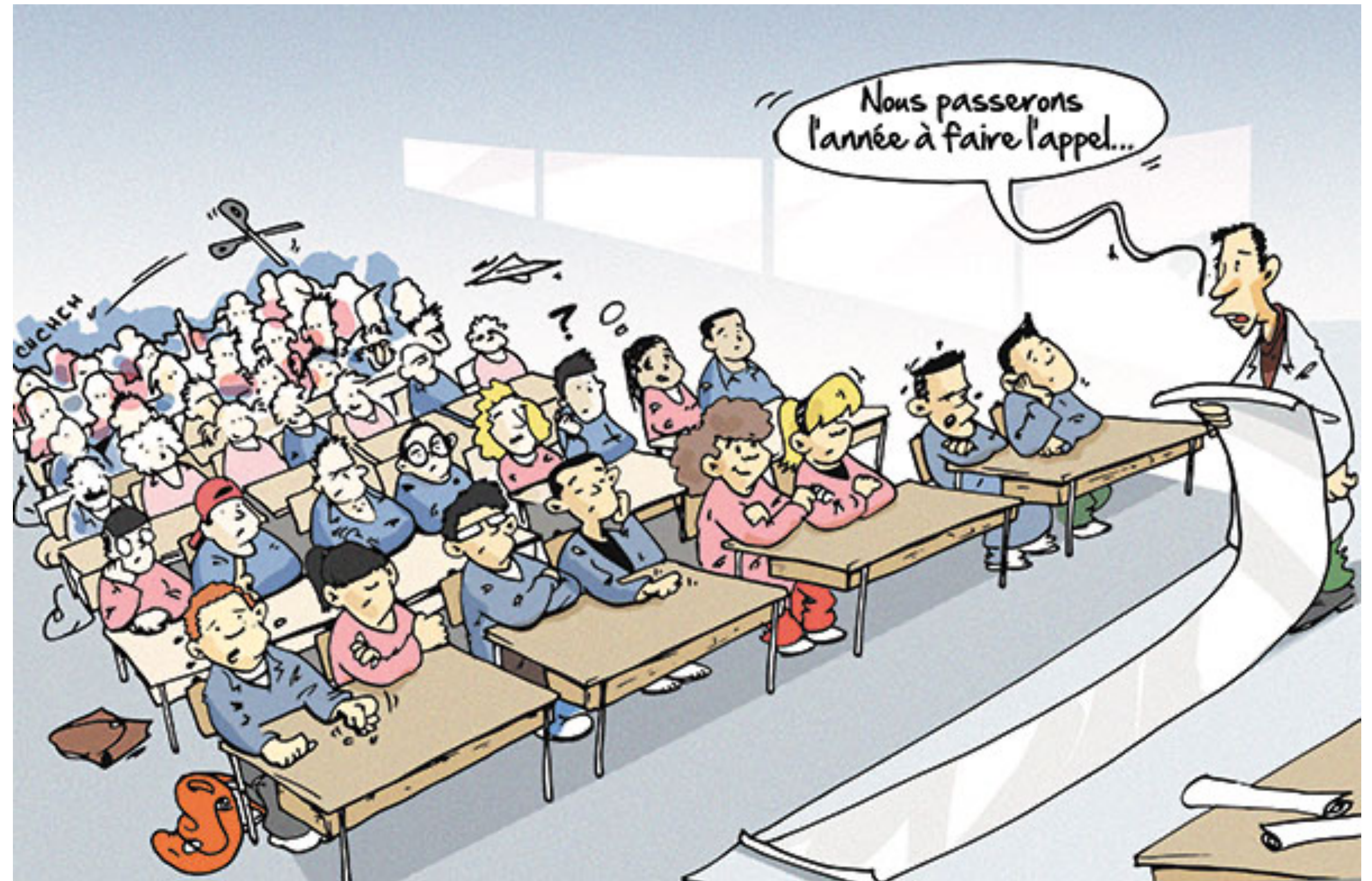


Les difficultés rencontrées

Les effectifs :

Lors de l'inscription au prix Goncourt, les effectifs de la classe choisie (Première Commerce Vente) étaient de 24 élèves et la majorité des élèves venait de la seconde métiers des relations commerce que j'avais en français. Mais à la rentrée, plus de la moitié de la classe venait de l'autre classe de seconde MRC, et les effectifs avaient été augmentés à 31 élèves.

Il est très difficile de mener un projet de lecture d'une telle envergure, de surcroît, en lycée professionnel, avec un effectif aussi important. D'autant plus que la salle qui m'est attribuée est très petite.



Dessin : Saad

Les difficultés rencontrées

Les effectifs :

- Durant la première partie du projet, à chaque heure de cours, je divisais la classe en deux groupes, un groupe plus autonome et plus sérieux se rendait au CDI pour lire et s'entretenir autour des œuvres lues. L'autre groupe restait en classe avec moi pour un temps de lecture à voix haute (*Le voyant d'Étampes*) entrecoupé par des explications de texte ; un temps de lecture à voix basse (œuvre choisie) ; et un temps d'écriture sur ce que l'on a retenu (environ 20 minutes pour la première partie, 15 minutes pour la seconde et 10 minutes pour la dernière).
- Après les vacances de la Toussaint, j'ai réuni les élèves au CDI à chaque séance afin de préparer les délibérations. Après un temps de lecture, ils préparaient des fiches de lecture en groupe selon l'œuvre choisie afin de pouvoir la présenter à la classe au moment des délibérations.



Les difficultés rencontrées

La motivation :

Faire lire les élèves et leur faire comprendre la chance et l'intérêt de participer à un jury littéraire.

► La perspective d'une participation aux Rencontres nationales à Rennes les 9 et 10 décembre a permis de lancer le projet et de mobiliser une majorité. Un groupe a rédigé la lettre de candidature soumise à la classe avant l'envoi. Néanmoins, notre candidature n'ayant pas été retenue, il n'a pas été aisé de continuer à susciter l'intérêt des élèves jusqu'aux délibérations.

► La préparation des rencontres digitales a permis de redonner du souffle à ce projet. Les élèves ont toutefois été déçus par ces rencontres car la répartition de la parole ne leur a pas semblé très équitable, ils ont eu l'impression d'être « discriminés » (c'est le terme qu'ils ont utilisé). Il a fallu les recentrer sur les réponses des auteurs et mettre en évidence que certaines questions posées étaient similaires aux leurs même si elles étaient formulées autrement.

Association « Bruit de lire »
20 rue de la crèche
35 000 RENNES
bruitdelire@gmail.com

Classe de Première Commerce Vente
Lycée Professionnel Paul Valéry
1 avenue Saint-Jacques
06500 MENTON

Menton, le 27 septembre 2021

Objet : Candidature 31^e Rencontres Nationales Goncourt des Lycéens de Rennes

Madame, Monsieur,

Notre classe est particulièrement motivée par le Prix Goncourt des Lycéens. Certains élèves sont passionnés par la lecture et nous sommes tous certains du bénéfice que nous allons tirer de cette expérience.

Nous sommes une classe de Première Vente et Commerce au Lycée Professionnel Paul Valéry, à Menton, à quelques centaines de mètres de la frontière italienne et nous sommes enthousiastes à l'idée de participer aux rencontres nationales du Prix Goncourt des Lycéens à Rennes.

D'abord, notre position géographique nous écarte souvent des grands événements culturels. Ces rencontres nous permettraient d'échanger avec des élèves originaires de toute la France et, en particulier, avec des élèves Rennais, mais aussi d'être confrontés à de nouvelles personnalités.

De plus, les entrevues avec les auteurs, des académiciens, mais aussi des acteurs du monde du livre nous donneraient accès à un environnement que nous connaissons très peu et pourraient susciter des vocations chez certains d'entre nous.

Enfin, dialoguer avec les écrivains au sujet de livres que l'on a lus, élargir le débat avec nos pairs, et rencontrer le lauréat du concours serait une superbe expérience et nous pensons tous qu'il serait malheureux de ne pas participer à un aussi bel événement national.

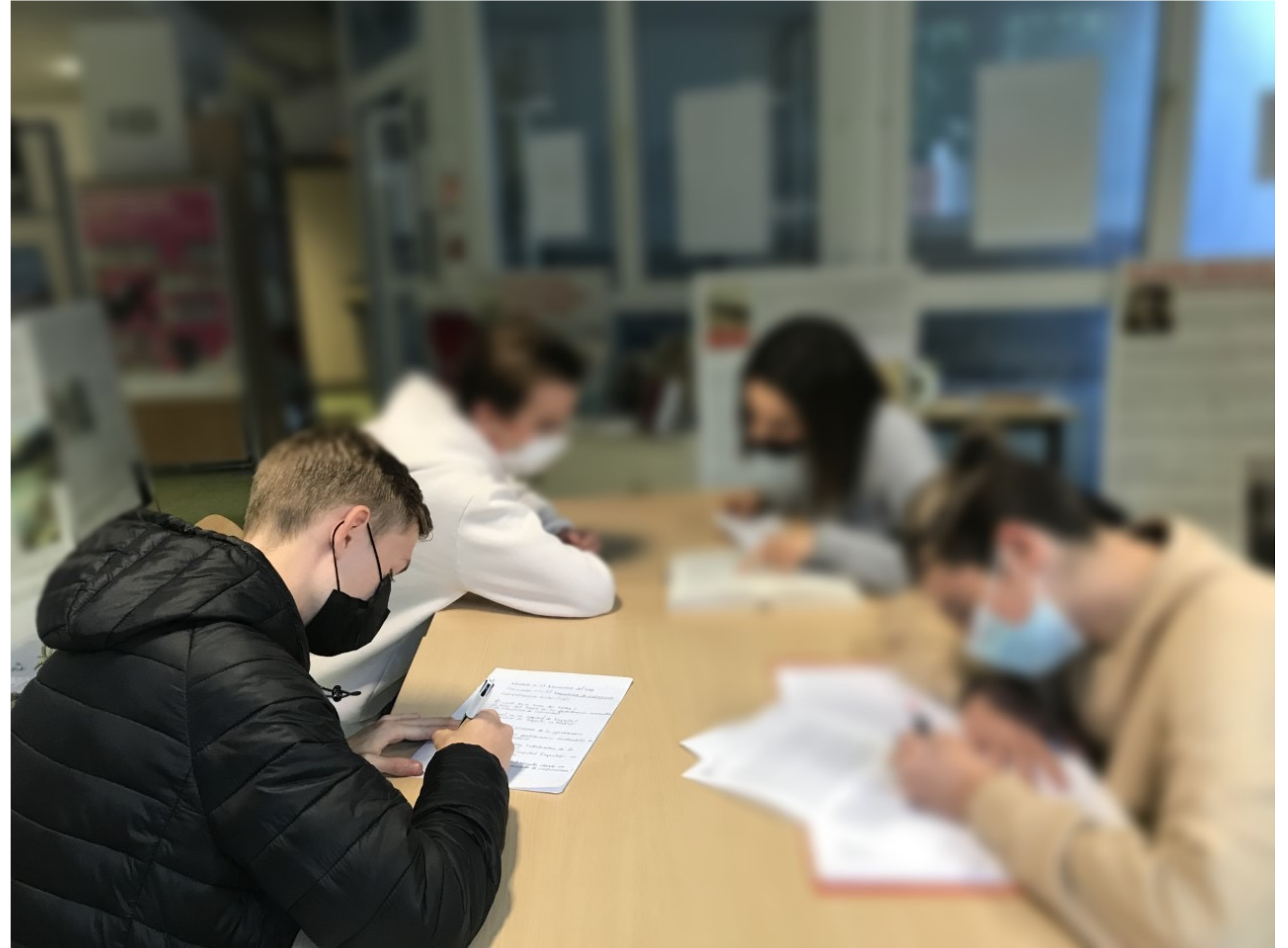
La classe de 1CV du lycée Paul Valéry

Les difficultés rencontrées

La motivation :

Les faire écrire sur le livre, donner leur avis sur une œuvre, l'analyser, repérer le contexte spatio-temporel.

- La lecture de critiques existantes leur a permis de comprendre les attentes. Trois séances ont été consacrées à cette écriture : une séance présentant la synthèse, une seconde sur la fiche de lecture et une troisième concernant l'argumentation.

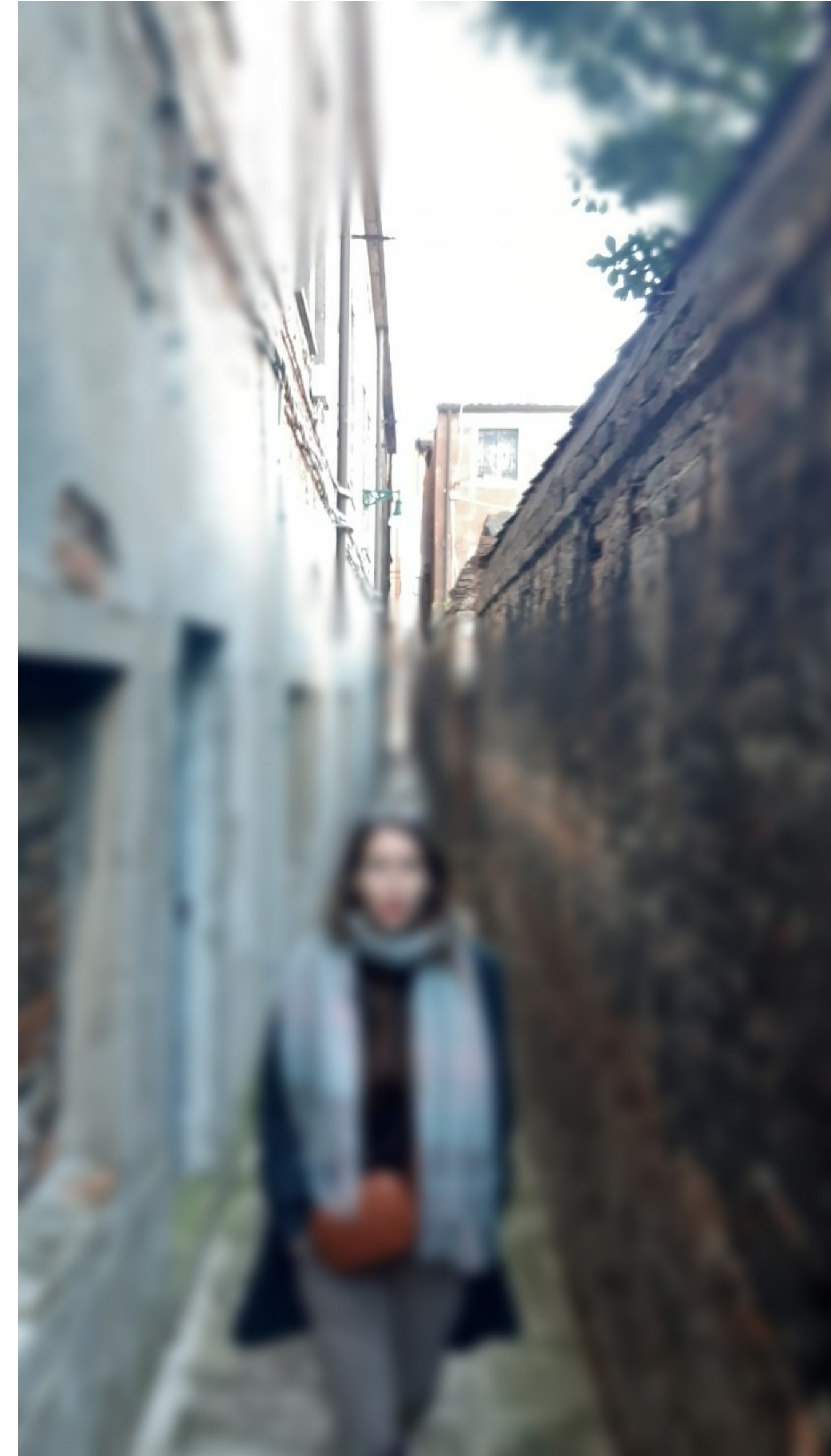


Les difficultés rencontrées

La solitude :

Pour mener à bien un projet d'une telle envergure, il faut avoir un grand soutien de sa direction. Notre lycée a changé de proviseur cette année et le projet avait été approuvé par l'ancienne direction. De plus, les professeurs les plus actifs du lycée sont très investis dans les projets Erasmus+, notamment les mobilités (stages à l'étranger). Enfin, mon binôme, le professeur documentaliste, est sollicitée pour de nombreuses tâches administratives, par les autres professeurs et par la vie scolaire, il ne lui a pas toujours été aisé de se libérer pour m'apporter son aide. Je dois avouer que le Goncourt m'a demandé énormément de travail, d'énergie et a déclenché de nombreuses remises en question.

- Ne pas se lancer sans connaître sa direction et seul(e) avec le professeur documentaliste.
- S'appuyer sur Luc Marchet, le coordonnateur pédagogique régional du Prix Goncourt des lycéens (Région Sud). Il a été d'un grand soutien et ses années d'expérience m'ont permis de sortir de certaines impasses.
- Entrer en contact avec d'autres lycées participant au projet. Les échanges avec Muriel Jourdan, professeur de lettres classiques au lycée Masséna de Nice ont été très enrichissants même si ses pratiques ne pouvaient être transposées à ma classe.



Programme de seconde,
Objet d'étude
« Devenir soi : écritures autobiographiques »

La Carte Postale, Anne Berest

Ce roman raconte l'enquête menée par l'auteur pour retrouver ses origines et retracer son histoire familiale. Elle débute avec la réception d'une carte postale mentionnant seulement quatre noms, ceux de ses arrière-grands-parents, de son grand-oncle et de sa grand-tante, tous décédés à Auschwitz. Cette quête déclenche chez l'auteur une réflexion intime sur son identité et aura des répercussions sur le présent et la construction de l'identité de l'auteur.

- Construction de son identité à partir de ses origines.
- Choix du partage de l'intime.
- Expression de ses émotions.
- Découverte des représentations.

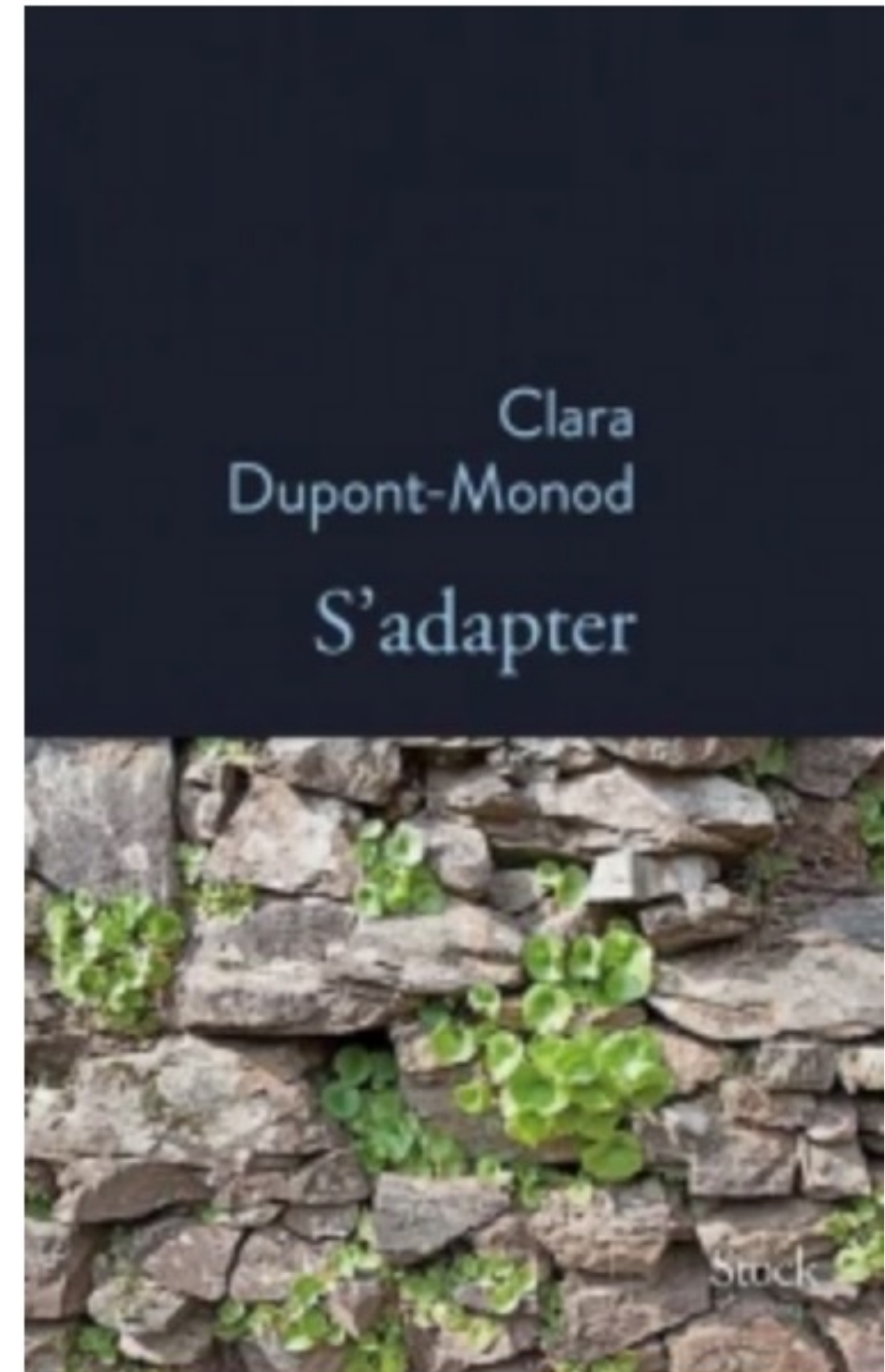


Programme de seconde,
Objet d'étude
« Devenir soi : écritures autobiographiques »

S'adapter, Clara Dupont-Monod

Le roman élu par les lycéens prend la forme d'une fiction inspirée de la vie de l'auteur. Les pierres de la cour de la maison familiale sont les témoins des émotions et de la construction de trois frères et sœurs. Il relate la vie de plusieurs personnages dont l'existence est bouleversée par la naissance et la vie d'un frère handicapé. Chaque membre de la fratrie doit s'adapter et se construire avec cet enfant qui prend beaucoup de place et nécessite une attention de chaque instant. Le regard des autres est parfois très compliqué.

- Construction de son identité à partir d'une histoire familiale tourmentée et un regard des autres pas toujours bienveillant.
- Analyse des forces et des faiblesses.
- Expression de ses émotions.
- Mise en avant de la personnalité propre à chacun et des réactions diverses face à l'adversité.

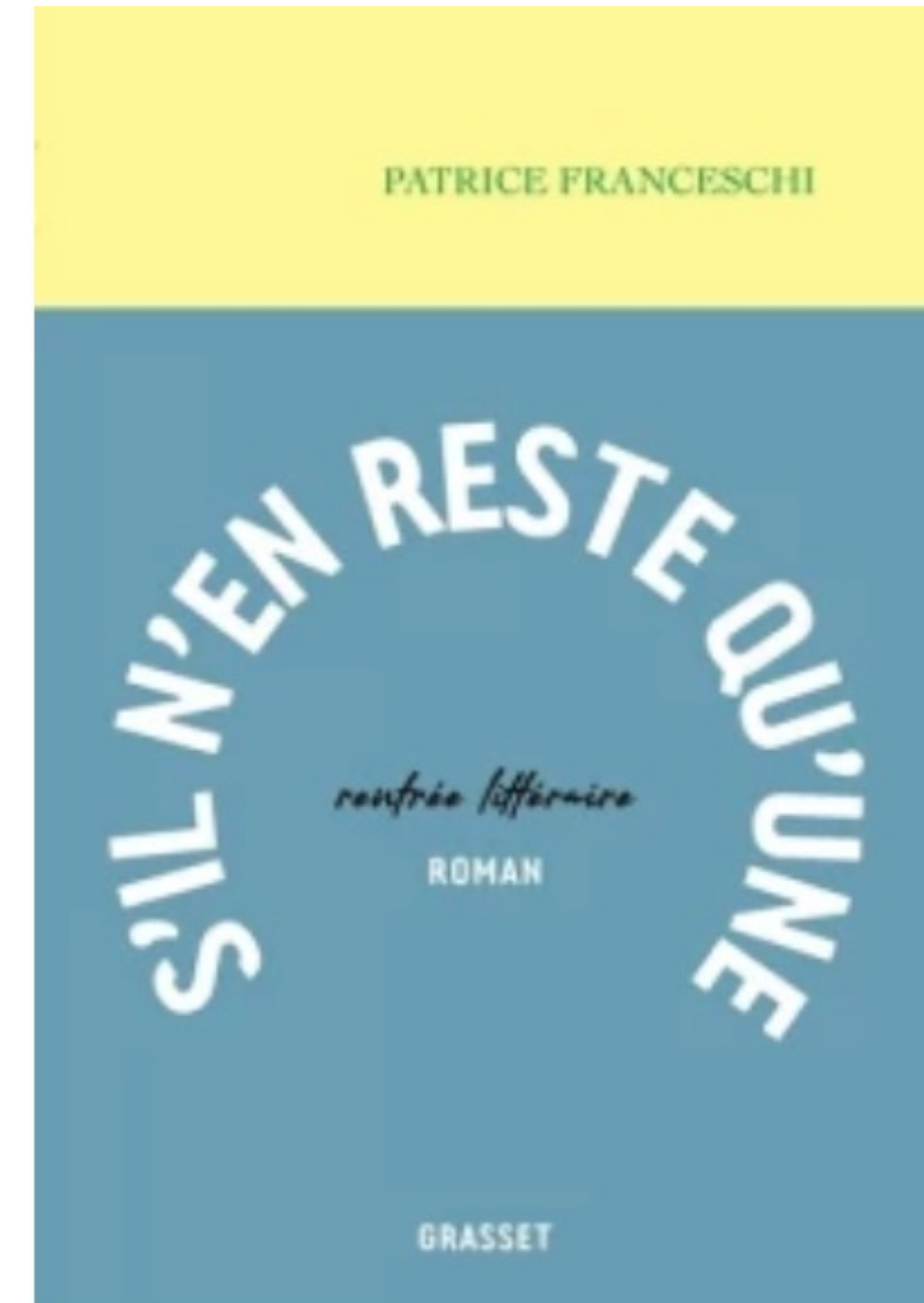


Programme de première,
Objet d'étude
« Lire et suivre un personnage : itinéraires
romanesques »

S'il n'en reste qu'une, Patrice Franceschi

Ce roman enquête sur la vie de combattants kurdes et s'appuie sur le destin funeste de deux *yapagas*, « sœurs d'armes », à travers les recherches de Rachel Casanova, reporter au *Sydney Match*. C'est ce livre que nous allons étudier avec notre classe de Première (nous devrions enrichir le sujet avec une rencontre et un travail avec Gilles Kepel), c'est également celui que les élèves de notre classe avaient choisi pour recevoir le prix Goncourt des Lycéens.

- Analyse du récit : différents systèmes d'énonciation avec la narration de la journaliste, les témoignages des *yapajas* et des *yapagués*, le rapport de l'héroïne Tékochine.
- La rencontre avec des personnages aux destins uniques.
- La découverte d'un roman historique même si le cadre temporel est contemporain.
- Être confronté à la réalité d'une société proche géographiquement dont le quotidien est tellement éloigné du nôtre.



Programme de première,
Objet d'étude
« Lire et suivre un personnage : itinéraires
romanesques »

Le voyant d'Étampes, Abel Quentin

Ce roman relate la vie d'un anti-héros détesté et détestable. Il met en avant les dérives de notre société de l'instant. Il nous permet d'aborder des questions actuelles comme l'impact négatif des réseaux sociaux et met en avant les apports et les carences des combats idéologiques.

- L'étude de l'expression des sentiments du personnage aide à appréhender les différences entre le réalisme et les effets de réel.
- Les différentes personnalités nous permettent d'aborder l'identification à une personne réelle ou fictive et la distanciation nécessaire.
- La lecture d'une œuvre romanesque avec des rebondissements jusqu'aux dernières pages.
- Les conflits générationnels qui engendrent de multiples incompréhensions de part et d'autre.

