

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL
BREVET DES MÉTIERS D'ART

TOUTES SPÉCIALITÉS

ÉPREUVE DE FRANÇAIS

SESSION 2023

Durée totale de l'épreuve : **3 heures** - Coefficient : 2,5

*Le sujet compte 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5.
Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.*

L'usage du dictionnaire et de la calculatrice est interdit.

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Page 1/5
Repère de l'épreuve : NC 23SN-FHG FR 1	

Programme limitatif : « le jeu : futilité, nécessité »

Texte 1 : Joseph Kessel, *Les Captifs*, 1926

Hospitalisé dans une maison de repos, Marc Oetilé va combattre l'ennui en participant à des parties de poker interdites avec d'autres malades.

L'ennui, un sort commun, rapprochaient les gens que la maladie avait drainés du monde entier. Une curiosité aiguë et une propension¹ à la confidence, venues du désœuvrement et de la tristesse, renseignaient vite les nouveaux. Les infirmières véhiculaient de chambre en chambre et en secret ce qu'elles pouvaient apprendre.

5 Pour boire, pour jouer et pour danser, les malades se cachaient d'elles, mais, le lendemain, tout était révélé. [...]

- Jouez-vous un poker ? demanda Stream à voix basse.

Oetilé répondit avec étonnement :

- Mais d'où savez-vous que je connais le jeu ?

10 Le grand Anglais pencha encore plus près sa mince tête blanche.

- Et même vous le connaissez bien, dit-il.

Puis, se redressant et frappant avec sympathie Oetilé sur l'épaule :

- Vous avez une figure à ça.

Marc admira cette pénétration² chez un garçon qu'il avait eu le temps de juger plus loyal que perspicace. Il reconnut la complicité que noue entre deux hommes un vice commun, et, comme il distinguait, lui aussi, le caractère d'un joueur de classe sur le visage de Stream, il fut flatté de son estime.

15

- Je ferais volontiers une partie, dit-il.

- Alors, venez chez Lemerre.

20 - Je ne le connais pas.

- Pas d'importance, je vous introduirai.

Oetilé hésita une seconde : il attendait Thérèse pour sortir avec elle. Mais l'attrait de cette promenade lui parut tout à coup décoloré. Était-ce qu'il se fatiguait déjà de la jeune femme ou que le plaisir du jeu diminuait pour lui tous les autres, il ne voulut pas l'approfondir, mais, avant même qu'il en eût conscience, sa décision était prise : il suivrait Stream. Déjà, il sentait dans ses mains la joie électrique des cartes.

25

- Entendu, dit-il, je viendrai dans un quart d'heure environ.

- Chambre 76, au deuxième, renseigna Stream, et il se dirigea vers l'ascenseur.

Subitement, il revint vers Oetilé, murmurant :

30 - Ne le dites à personne surtout. Le docteur ne permet pas.

Et il s'éloigna avec l'air d'un conspirateur³ enfantin.

¹ *Propension* : force intérieure qui pousse à la confidence.

² *Pénétration* : capacité à comprendre vite et finement les choses.

³ *Conspirateur* : comploter.

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités		
Épreuve de Français		Page 2/5
Repère de l'épreuve : NC 23SN-FHG FR 1		

Texte 2 : Roger Caillois, *Les Jeux et les Hommes*, 1958

[Le jeu doit] être défini comme une activité libre et volontaire, source de joie et d'amusement. Un jeu auquel on se trouverait forcé de participer cesserait aussitôt d'être un jeu : il deviendrait une contrainte, une corvée dont on aurait hâte d'être délivré.

5 Obligatoire ou simplement recommandé, il perdrait un de ses caractères fondamentaux : le fait que le joueur s'y adonne spontanément, de son plein gré et pour son plaisir, ayant chaque fois entière licence¹ de lui préférer la retraite², le silence, le recueillement, la solitude oisive ou une activité féconde. D'où la définition que Valéry³ propose du jeu : c'est là où « l'ennui peut délier ce que l'entrain avait lié ». Il n'existe
10 que là où les joueurs ont envie de jouer et jouent, fût-ce au jeu le plus absorbant, le plus épuisant, dans l'intention de se divertir et de fuir leurs soucis, c'est-à-dire pour s'écarter de la vie courante. Il faut en outre et surtout qu'ils aient licence de s'en aller quand il leur plaît, en disant : « *Je ne joue plus.* » [...]

15 On ne joue que si l'on veut, que quand on veut, que le temps qu'on veut. En ce sens, le jeu est une activité libre. Il est en outre une activité incertaine. Le doute doit demeurer jusqu'à la fin sur le dénouement. Quand, lors d'une partie de cartes, l'issue n'est plus douteuse, on ne joue plus, chacun abat son jeu. À la loterie, à la roulette, on mise sur un numéro qui peut ou non sortir.

¹ *Licence* : permission, liberté.

² *Retraite* : action de se retirer.

³ *Valéry* : référence au philosophe et écrivain français Paul Valéry.

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Page 3/5
Repère de l'épreuve : NC 23SN-FHG FR 1	

Image : Henri Rousseau, *Les Joueurs de football*, 1908



Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités		
Épreuve de Français		Page 4/5
Repère de l'épreuve : NC 23SN-FHG FR 1		

QUESTIONS

Après avoir lu attentivement les textes du corpus, vous répondrez aux questions qui suivent. Toutes les réponses doivent être rédigées et justifiées. Vous veillerez au soin apporté à la langue et à votre copie.

Évaluation des compétences de lecture

(10 points)

Texte 1 (2 points)

1. Quels choix s'offrent à Marc Oeilé et pour lequel opte-t-il ? Expliquez pourquoi.

Texte 2 (2 points)

2. Selon Roger Caillois quand le jeu s'arrête-t-il d'être un jeu ?

Textes 1 et 2 (2 points)

3. Confrontez l'attitude de Marc Oeilé aux propos de Roger Caillois. Quels liens pouvez-vous établir ?

Image (2 points)

4. À partir d'une analyse précise de l'image, quels sont les différents rapports au jeu dans cette partie de ballon ?

Corpus (2 points)

5. D'après ce corpus, quelles formes de liberté peut-on retrouver dans le jeu ?

Évaluation des compétences d'écriture

(10 points)

Est-on toujours libre dans le jeu ?

En vous appuyant sur les documents du corpus, vos connaissances et vos lectures de l'année, en particulier celle de l'œuvre du programme, vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes au moins.

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités		
Épreuve de Français		Page 5/5
Repère de l'épreuve : NC 23SN-FHG FR 1		