

LE KIT PEDAGOGIQUE

Manuel de l'enseignant



BÂTISSEURS DE
CHEFS-D'OEUVRE



ACADÉMIE
DE NICE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

SynLab.
TRANSITION ÉDUCATIVE

SOMMAIRE

1	INTRODUCTION
----------	---------------------

7	SOMMAIRE DES FICHES PÉDAGOGIQUES
----------	---

14	AVANT DE DÉMARRER
-----------	--------------------------

22	ETAPE 0: DÉMARRER LE PROJET
-----------	------------------------------------

26	ETAPE 1: ANALYSER LA SITUATION PROBLÈME
-----------	--

31	ETAPE 2: IMAGINER DES SOLUTIONS
-----------	--

35	ETAPE 3 : CONCEVOIR ET RÉALISER
-----------	--

41	ETAPE 4 : EVALUER ET PARTAGER
-----------	--------------------------------------

47	SOMMAIRE DES OUTILS TRANSVERSAUX
-----------	---

57	ANNEXES
-----------	----------------

INTRODUCTION



Cher enseignant,

Vous avez la responsabilité d'accompagner vos élèves dans leurs projets de chefs-d'oeuvre.

Alors "Bâtisseurs de chefs-d'oeuvre " est fait pour vous.

Nous avons conçu des outils et des supports pédagogiques pour vous y aider.

Bonne exploration,

Les inspecteurs de
l'Education Nationale de
l'Académie de Nice



L'ORIGINE DE BÂTISSEURS DE CHEFS- D'OEUVRE

« Bâtisseurs de chefs-d'œuvre » est un outil à destination des enseignants qui ont la responsabilité d'accompagner les élèves dans leurs projets de chefs-d'œuvre.

Il est né d'un travail de coopération avec l'association SynLab. « Bâtisseurs de chefs-d'œuvre » est inspiré des mouvements « Bâtisseurs de possibles et Challengers de possibles » que l'association porte et développe.

Ces derniers reposent sur la pédagogie de l'engagement et permettent à tous les élèves de sentir qu'ils sont partie prenante de la société dans laquelle ils vivent et aux adultes de changer le regard sur la capacité des élèves.

Nous avons décidé d'adapter «Bâtisseurs et Challengers de possibles» au contexte du chef-d'œuvre et à ses exigences dans le cadre imposé de la Transformation de la Voie Professionnelle.

Ainsi naît **«Bâtisseurs de chefs-d'œuvre »**.



LE CHEF- D'OEUVRE EN DEUX MOTS

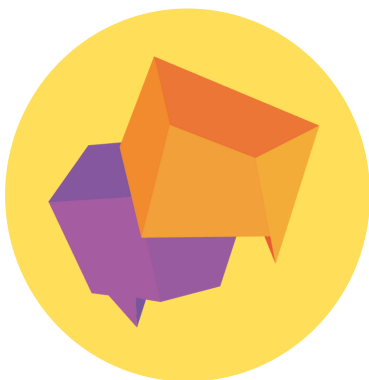
Le chef d'œuvre c'est

- Une démarche **de réalisation concrète** qui s'appuie sur **des compétences professionnelles, disciplinaires et transversales** travaillées dans sa spécialité par l'élève ;

Donc un prétexte pour apprendre (autrement) et une partie intégrante de la formation.

- L'aboutissement d'un **projet pluridisciplinaire collaboratif**, individuel ou collectif ;
- La concrétisation d'une **démarche personnelle, pensée et construite** par l'élève;
- La possibilité pour l'élève d'exprimer **des talents en lien avec le métier** qu'il prépare et de valoriser des compétences professionnelles et transversales construites tout au long du parcours;
- La traduction d'un **engagement personnel** dont l'élève aura fait preuve au sein d'un collectif.

Une **infographie** explicitant le chef d'œuvre est présente en annexe.



A QUOI SERT CETTE DÉMARCHE DANS MA CLASSE ?

Le chef-d'œuvre systématise **la pédagogie de projet et la démarche** qui lui est associée.

Le chef-d'œuvre permet de :

- Construire des compétences en enseignement professionnel et en enseignement général **à partir des activités réalisées par l'élève** ;
- Donner du sens aux apprentissages en les reliant **à une situation problème réelle que l'élève cherche à résoudre concrètement** ;
- Renforcer la motivation en redonnant le goût **d'apprendre autrement** ;
- Mobiliser **les compétences sociales** nécessaires au sein d'un collectif ;
- Développer **l'autonomie, l'initiative, la créativité, la confiance en soi** nécessaires à l'épanouissement et à la réussite scolaire des élèves.

Définitivement, **le chef-d'œuvre n'est pas un projet comme les autres.**



ET EN PRATIQUE ?

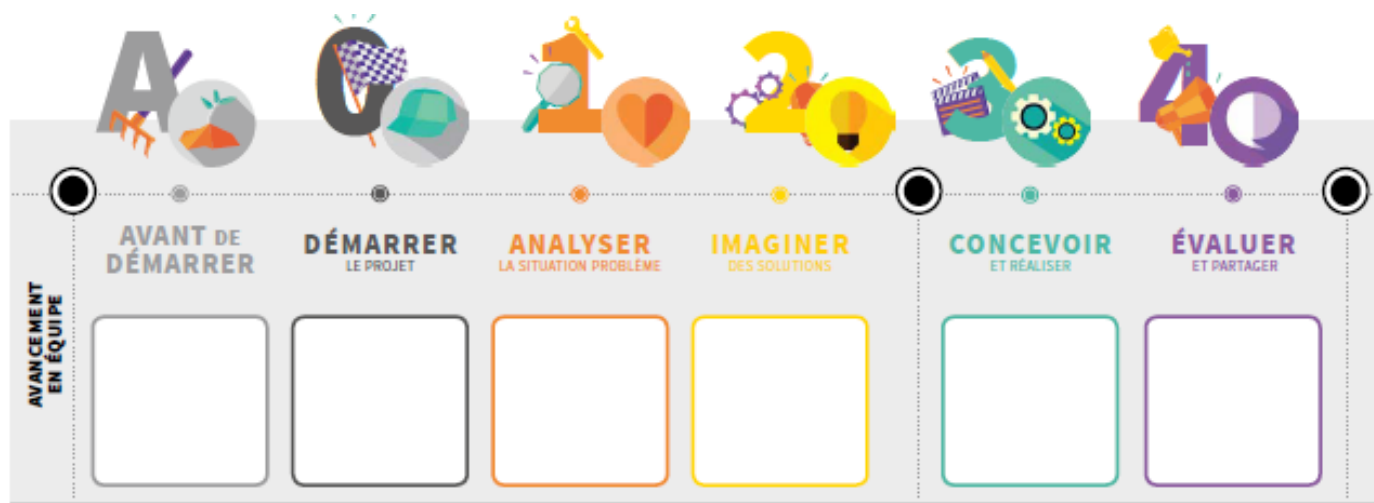
Mettre en place « Bâtisseurs de chefs-d'œuvre »,

- c'est engager vos élèves dans des projets interdisciplinaires ambitieux, qui fédèrent, motivent en donnant du sens et en créant des **liens entre les apprentissages** ;
- c'est construire au cours de la réalisation du chef-d'œuvre, **les compétences professionnelles disciplinaires et transversales** à partir des activités mises en œuvre par les élèves ;
- c'est préparer les élèves à relater la démarche complète utilisée pour conduire à la réalisation du chef d'œuvre, lors de **l'épreuve de présentation orale**.

C'est vous qui choisissez le format et les outils qui vous conviennent, libres à vous de modifier les supports, de les adapter à vos élèves, à vos envies, mais en respectant **la démarche complète pour conduire à la réalisation du chef d'œuvre**.

Il faut veiller à **ne pas négliger la phase de préparation du projet au profit de la réalisation**.

Cette démarche se déroule en **5 étapes (de 0 à 4)**, précédée par une étape « Avant de démarrer ».





QUE CONTIENT CE MANUEL ?

Vous trouverez **des outils transversaux utilisables** tout au long du déroulé du chef d'œuvre adaptés à la démarche de gestion projet « Design Thinking ».

En complément, pour chacune des 5 étapes et pour l'étape « Avant de démarrer », de présentation du chef-d'œuvre à vos élèves, nous vous proposons :

- **Une fiche mémo** précisant les objectifs de l'étape, le déroulé suggéré et des exemples de productions;
- **Une fiche de préparation détaillée** de l'étape précisant des suggestions d'activités élèves et professeurs, les supports utilisés, les conseils et points de vigilance associés à leur mise en œuvre;
- **Un sommaire des outils et cartes outils** utilisables, à retrouver dans le carnet de bord collectif ou individuel de l'élève.

Ainsi le manuel de l'enseignant, accompagné des **carnets de bord collectif et individuel** forment le **kit pédagogique « Bâtisseurs de chefs-d'œuvre »**.



Carnet de bord collectif



Carnet de bord individuel

OUTILS TRANSVERSAUX

TOUT AU LONG DU PROJET

Sommaire des fiches pédagogiques



- Posture de l'enseignant(e)
- Coopérer, écouter, débattre
- Documenter collectivement le chef d'œuvre
- Valoriser le chef-d'œuvre



Avec Bâtisseurs de chefs-d'œuvre, vos élèves ont l'opportunité d'être **responsables de leur projet et acteurs de leurs apprentissages**. A eux d'identifier le sujet sur lequel ils veulent s'engager, à eux de proposer des idées de solutions, à eux de prendre des décisions.

Votre posture est celle d'un **facilitateur qui accompagne la réflexion et assure la circulation de la parole** : faites réagir les élèves sur les propos apportés par les uns ou les autres, sollicitez l'avis des plus timides tout en veillant à ne pas « obliger », aidez vos élèves à prendre du recul, synthétisez les avis exprimés, apportez le cas échéant un point de vue, une information complémentaire, pour élargir les représentations de la situation, du problème, du sujet, ou pour aider à prendre une décision sans pour autant la prendre à leur place.

Votre rôle consiste également à **créer les conditions propices à l'aboutissement du projet**.

Vous aidez vos élèves à surmonter les difficultés : « Quelle autre possibilité avons-nous si nous prenons en compte cette contrainte ? », « on apprend en se trompant », etc.

Enfin, mais cela va sans dire, vous êtes **garant de l'approfondissement des connaissances et des apprentissages scolaires** grâce aux liens que vous ferez avec le programme ou le référentiel et à l'explicitation des apprentissages.

Vos qualités : **écoute, souplesse, perspicacité, persévérance, réactivité.**

**AYEZ CONFIANCE DANS
LA CAPACITÉ DE VOS
ÉLÈVES À IMAGINER DES
SOLUTIONS ORIGINALES
ET À LES TRANSFORMER
EN PROPOSITIONS
CONCRETES**

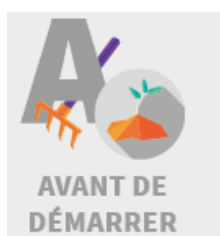


TOUT AU LONG DU PROJET

FICHE PÉDAGOGIQUE

POSTURE DE L'ENSEIGNANT(E)

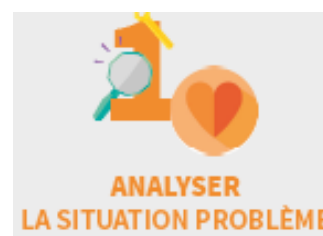
Pour accompagner avec succès les élèves dans la mise en œuvre de leurs chefs-d'œuvre, l'enseignant va assumer différents rôles. En voici quelques-uns, identifiés en fonction des différentes étapes de la démarche de projet.



**PRÉPARATEUR
ANIMATEUR**



**COACH
OBSERVATEUR**



**ANIMATEUR
ACCOMPAGNATEUR
RESSOURCE
FORMATEUR**



**ANIMATEUR
CONSEILLER
FORMATEUR
MÉDIATEUR
CRITIQUE
INSPIRATEUR**



**ORGANISATEUR
FACILITATEUR
RESSOURCE
OBSERVATEUR
RÉGULATEUR
MÉDIATEUR
CONSEILLER**



**ORGANISATEUR
ENTRAÎNEUR
ÉVALUATEUR**



La démarche "Bâtisseurs de chefs-d'œuvre" implique des temps d'échange et de débat, en groupes de travail. Nous vous proposons des conseils pour faciliter ces temps, tout au long du **processus de la démarche du projet**.

La formation des groupes

Les élèves travaillent sur différentes situations problèmes (2, 3, 4 ou plus) de façon responsable et collaborative.

Cela permet d'augmenter les chances d'avoir des élèves motivés ou impliqués puisque leur situation problème est retenue.

Les groupes se forment durant l'étape 0 – Démarrer le projet – chacun découvre et/ou approfondit les valeurs de coopération, d'entraide, les règles du groupe.

Chaque chef-d'œuvre correspond à une situation problème identifiée.

Rôles et responsabilités

Définir des rôles permet de faciliter le travail en groupe et de développer les compétences sociales. Responsabiliser les élèves leur permet de développer leur confiance en eux.

Ecoute et régulation de la parole

Encouragez les élèves à s'écouter attentivement et à exprimer leur point de vue, leur compréhension des choses au reste du groupe. Incitez l'expression personnelle "qu'est-ce que vous en pensez ? " et facilitez l'expression de points de vue différents.

Faites-leur sentir qu'ils font partie d'une équipe, et que ce qui est important ce n'est pas que leurs propres idées soient choisies ou mises en avant mais que l'ensemble des idées de l'équipe donne le meilleur résultat pour le projet.

Vous êtes garant de la parole de chacun : sollicitez les silencieux, régulez les bavards, dissipez les malentendus (assurez-vous que les élèves se comprennent entre eux).

Les techniques de débat

Les techniques de débat permettent aux élèves d'aller plus loin lors de l'analyse des situations problèmes ou d'imaginer des solutions. Elles incitent les élèves à formuler leurs idées et à argumenter.



DOCUMENTER COLLECTIVEMENT LE PROJET

Dans « Bâtisseurs de chefs-d'œuvre » ce qui est important ce n'est pas seulement la réalisation finale du projet mais **l'ensemble du processus**.

Pour valoriser ce processus, notamment aux yeux des élèves, pour faciliter le partage du chef-d'œuvre avec l'extérieur de la classe (les partenaires) et pour favoriser la prise de recul sur les apprentissages, **la documentation du projet** au fur et à mesure est un excellent moyen !

La documentation collective

Plusieurs possibilités s'offrent à chacun des groupes : tenir à jour la revue de projet, réaliser une frise chronologique ou encore documenter numériquement le projet via un outil collaboratif.

Après la fin de chaque étape, proposez à vos élèves de **mener une analyse réflexive** sur l'étape réalisée. Il est important de rendre compte de l'avancement du processus de la démarche de façon régulière et ce, jusqu'à la fin du projet.

Si possible, prenez des photos, réalisez des vidéos au cours des séances consacrées au chef-d'œuvre: photos et/ou vidéos des élèves qui travaillent en groupe, photos de leurs productions, vidéo des interviews etc...

Documenter de cette manière permet de faciliter **la construction de repères collectifs et individuels** et de s'y référer lors des **temps de bilan des apprentissages** ; ces derniers seront alors facilités et vraiment approfondis.

Prendre des photos, réaliser des vidéos, dessiner, se rappeler ou noter des phrases et des moments particuliers, et plus généralement, récolter tout ce qui peut servir pour ensuite raconter et partager le projet. Dans le processus, la traçabilité est essentielle.



Le carnet de bord individuel "Bâtisseurs de chefs-d'oeuvre"

Afin de favoriser l'appropriation du déroulé du projet par les élèves et de leur proposer un moyen de documentation personnel, vous pouvez les inviter à compléter leur carnet de bord individuel de Bâtisseurs de chefs-d'œuvre.

Il favorise l'**expression personnelle** et peut être un **outil de traçabilité** du projet.

Afficher, visualiser

Au sein de certaines étapes, le travail n'est pas forcément linéaire : il peut y avoir des allers-retours, et on peut revenir en arrière (droit à l'erreur), changer d'avis ou d'idée, etc.

Pour faciliter les allers-retours et valoriser l'ensemble du processus, gardez affichés les supports (affiches de synthèse, affiches de travail en groupe, affiches avec post-it, exposés de recherche, etc.) le plus longtemps possible, pendant toute l'étape, pendant tout le projet.



Dans Bâtisseurs de chefs-d'œuvre, ce qui est important et concret ce n'est pas seulement le résultat du projet, la réalisation elle-même mais bien **l'ensemble du processus et de la démarche**.

Pour valoriser ce processus, notamment aux yeux des élèves, pour faciliter le partage du chef-d'œuvre avec l'extérieur de la classe et de l'établissement et pour favoriser la prise de recul sur les apprentissages, la communication autour du projet, au fur et à mesure de son déroulement est un excellent moyen.

Dans tous les cas, il faut **présenter et mettre en valeur le chef-d'œuvre** tout au long de la démarche du projet et au moment de sa réalisation.

La communication interne

Pendant la démarche :

- Reconnaître nominativement et collectivement le travail des élèves : outil bilan, suivi des acquisitions, revue de projet...
- Partager pour s'inspirer ou inspirer les autres classes engagées dans des chefs-d'œuvre
- Associer les instances de l'établissement pour rendre compte du déroulement de la démarche (points forts et contraintes): conseil d'administration, conseil pédagogique, conseil d'enseignement, conseil de vie lycéenne.

En fin de démarche

- Mettre en œuvre un véritable temps de restitution pour les chefs-d'œuvre organisé par l'établissement

Après la démarche

- Capitaliser le travail réalisé par l'élève en le conservant dans l'Espace Numérique de Travail

La communication externe

Pendant la démarche

- Informer les partenaires de l'avancée du projet

En fin de démarche

- Inviter les partenaires aux temps de restitution, et célébrer la fin du chef d'œuvre (presse, captation vidéo, cérémonie, réseaux sociaux...)

Après la démarche

- Exposer les chefs-d'œuvre dans divers espaces (établissements, espaces partenaires...)
- Insérer le chef d'œuvre dans le CV de l'élève.



Activités

☐

Techniques

☐

Organisationnelles

☐

Relationnelles

☒

De réflexion

FICHE MÉMO

Déroulé suggéré pour l'étape

- Identifier une situation problème
- Rédiger les objectifs (principal et intermédiaires)
- Formuler le problème choisi
- Présenter la démarche de projet et les carnets de bord

Objectifs de l'étape

Pour les élèves

- Explorer l'environnement pour identifier une situation problème en lien avec son domaine professionnel
- Identifier les étapes de la démarche proposée

Pour les enseignants

- Cadrer le projet de chef d'œuvre avec un avant-projet

Exemples de productions livrables en cours ou fin d'étape

- La fiche « Ce que j'ai retenu de la situation problème »
- La frise chronologique Bâtisseurs de chefs-d'oeuvre

FICHE DE PRÉPARATION DÉTAILLÉE

Activités élèves suggérées	Supports pédagogiques utilisés	Activités professeurs suggérées	Conseils et points de vigilance
Compléter l'outil d'identification de la situation problème	La bête à cornes	Demander aux élèves de réfléchir individuellement ou non à des faits, des situations, des comportements en lien avec leur domaine professionnel qui poussent à agir. OU selon les cas et les capacités des élèves Cadrer l'avant-projet en présentant des faits, des situations qui donnent aux élèves l'envie d'agir, des propositions de partenaires qui suscitent l'envie de faire.	Aider les élèves à se concentrer sur des faits et sur la formulation du problème car ils ont tendance à donner spontanément des solutions. La situation problème est formulée de manière précise et elle est tournée vers l'action « Comment peut-on faire pour... » ? La situation problème doit être suffisamment proche des élèves pour pouvoir l'améliorer ou la résoudre et elle doit mettre en jeu les compétences professionnelles du diplômé préparé. Il faut que la situation problème offre un réel potentiel d'apprentissage .
Prolonger la réflexion autour de la situation problème en rédigeant les objectifs à atteindre	L'arbre d'objectifs	Faire comprendre aux élèves les fondements du problème afin qu'ils fixent des objectifs cohérents.	Les objectifs retenus doivent définir les résultats attendus par le projet quand il sera achevé, ils doivent donc être clairs et précis.
Formuler par écrit le problème choisi en utilisant les résultats des activités précédentes	Fiche « Ce que j'ai retenu de la situation problème »	Réactiver les divers éléments du questionnement autour de la situation problème	

FICHE DE PRÉPARATION DÉTAILLÉE

Activités élèves suggérées	Supports pédagogiques utilisés	Activités professeurs suggérées	Conseils et points de vigilance
Choisir une situation qui donne envie d'agir parmi plusieurs ou rejoindre la situation cadrée par le professeur Constituer un petit groupe de projet par affinités	Document d'aide à la formulation d'un avant-projet de chef-d'œuvre	Regrouper les propositions des élèves par thématiques pour envisager de résoudre plusieurs situations problèmes différentes OU Conserver une seule situation problème à fort potentiel d'apprentissage	Dans le cas d'une seule situation problème, on peut imaginer qu'il existe des solutions de nature variée à mettre en œuvre par les élèves. Insister sur le fait que la démarche est aussi importante que la réalisation.
Renseigner la frise	Frise « bâtisseurs de chefs-d'œuvre »	Présenter les étapes de la démarche de projet	

Document d'aide à la formalisation d'un avant-projet de chef-d'œuvre.

Le chef-d'œuvre est une démarche de réalisation très concrète qui s'appuie sur les compétences transversales et professionnelles travaillées dans la spécialité du diplôme par l'apprenant. Il s'illustre à travers une démarche de réalisation ambitieuse individuelle ou collective prenant en compte la pluridisciplinarité et le potentiel de chacun.

La démarche pour parvenir à la réalisation est très importante, à la fois par le temps long dans lequel il s'inscrit et par l'engagement des acteurs dans les réalisations à mener, qu'elles soient matérielles ou immatérielles. Ce qui est concret, c'est autant la démarche que la réalisation elle-même.

Ce document a pour objectif d'aider les enseignants à construire un avant-projet de chef-d'œuvre, en amont de sa mise en œuvre effective avec les élèves. En effet, les enseignants doivent anticiper la future organisation qui sera proposée aux élèves et appréhender des liens avec d'autres disciplines pouvant entrer dans le projet. Il s'agira néanmoins pour les élèves de s'approprier la démarche de projet et d'exercer un libre arbitre en termes de stratégie, de choix de réalisations, comme solution à la situation problème. Parce que les élèves doivent participer à son élaboration, sa réalisation, sa gestion, sa régulation, ce document d'aide à la formalisation d'un projet de chef-d'œuvre ne peut être qu'un avant-projet.

La genèse du projet se traduit par l'émergence d'une idée avec une volonté d'amélioration d'une situation existante, de satisfaire un besoin nouveau ou de répondre à une commande. L'idée peut émerger de différentes catégories d'évènement : culturels, artistiques, sportifs, politiques, historiques, scientifiques, technologiques, professionnels, etc...

Emergence du projet

Intitulé du projet :	
Situation de départ : Emergence de l'idée, identification du besoin, examen d'une demande :	
Contexte du projet : Sur quoi le projet agit-il ? A destination de qui ? A qui le projet rend il service ?	
objectif(s) attendu(s) du projet : Quelle est la situation finale vers laquelle le projet tend ?	

Faisabilité du projet

Exemples de réalisations envisageables en réponse à la situation problème en fonction des contraintes (technique, coût, ressources humaines, délais, impact sur l'environnement ...) :	1. 2. 3. 4.
--	---

Conception du projet

Pilote du projet :																								
Section(s) susceptible(s) d'être concernée(s) par le chef-d'œuvre sur la durée du projet :	Section 1 : Section 2 : Section 3 :																							
Organisations scolaires mises en place	Nombre d'élèves de la Section 1 : Nombre d'élèves de la Section 2 : Nombre d'élèves de la Section 3 :																							
Planification indicative des phases du projet	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 80%;">Phase</th> <th style="width: 20%;">durée estimée</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table>		Phase	durée estimée																				
Phase	durée estimée																							
Disciplines susceptibles d'être concernées par le chef-d'œuvre sur la durée du projet :	Discipline 1 : Discipline 2 : Discipline 3 :	Volume horaire prévisionnel : Volume horaire prévisionnel : Volume horaire prévisionnel :																						
Partenaire(s) extérieur(s) susceptible(s) d'être sollicité(s) durant la durée du projet :																								
Ressources / moyens (en fonction des réalisations envisagées)	Lieux de formation ou d'activités : -internes à l'établissement : -externes à l'établissement : Matériels - - Financier (budget)																							
Communication et valorisation du chef-d'œuvre	Au sein de l'établissement : A l'extérieur de l'établissement :																							

Validation du chef-d'œuvre

Critères : le chef-d'œuvre,	Commentaire(s)	Niveau de pertinence			
		--	-	+	++
Revêt un caractère concret					
Se déploie sur les deux années					
Est pluridisciplinaire					
Mobilise des compétences professionnelles					
A un caractère collaboratif					
Permet de développer l'autonomie et l'initiative des élèves					
Est motivant pour les élèves					
Mobilise des compétences sociales					
Mobilise la créativité des élèves					
Sollicite l'esprit critique des élèves					
Mobilise des compétences transversales (l'argumentation, la communication, la gestion de l'information, l'organisation, l'utilisation du numérique)					



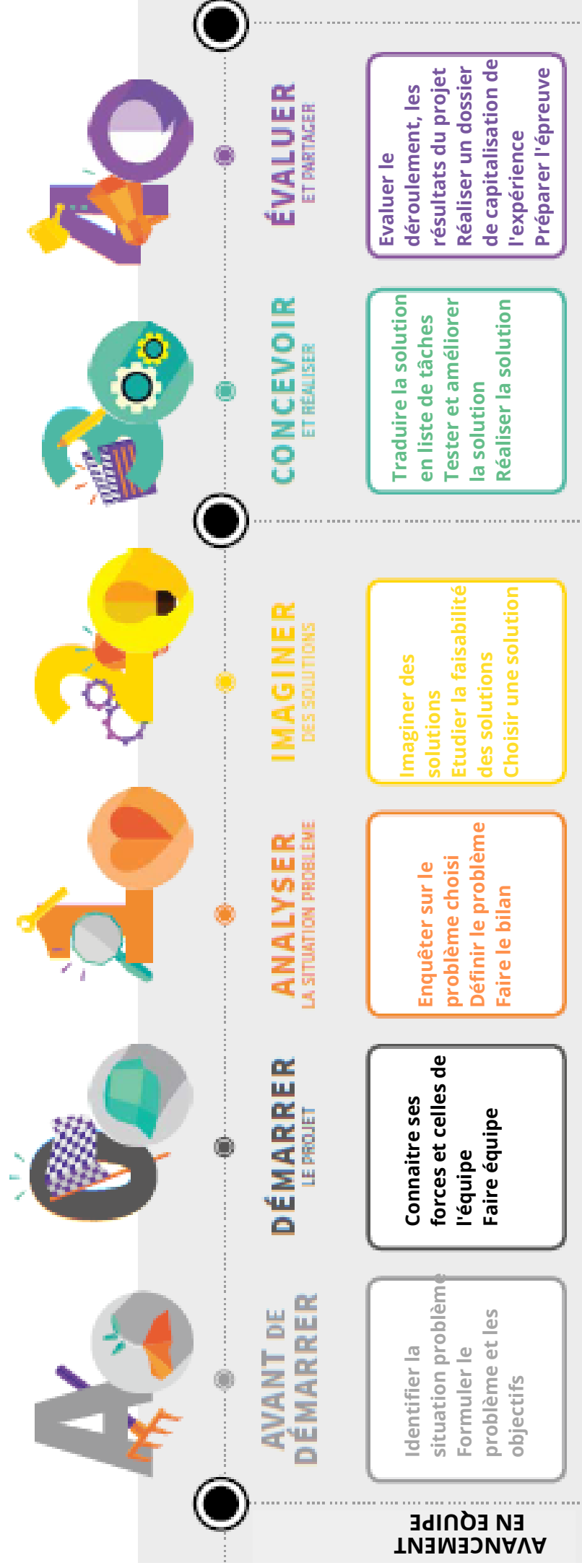
Sommaire des outils à retrouver dans le carnet de bord collectif :

- La bête à cornes
- L'arbre d'objectifs
- La frise « Bâtisseurs de chefs-d'œuvre »

Sommaire des outils à retrouver dans le carnet de bord individuel:

- L'outil d'auto-évaluation: mes avancées (temps1)

LA FRISE BÂTISSEURS DE CHEFS-D'OEUVRE





Activités

☐

Techniques

☐

Organisationnelles

☒

Relationnelles

☐

De réflexion

FICHE MÉMO

Déroulé suggéré pour l'étape

- Identifier les forces de l'équipe
- Éprouver la cohésion d'équipe au travers d'un défi
- Auto-évaluer 3 compétences transversales (esprit d'initiative, confiance en soi, travail d'équipe)
- Se projeter dans l'expérience du chef-d'œuvre

Objectifs de l'étape

Pour les élèves

- Faire équipe
- Mieux connaître ses forces
- Apprendre à se connaître pour mener à bien le chef-d'œuvre
- Découvrir les valeurs de coopération, d'entraide, les règles du groupe
- Identifier les attentes de l'équipe par rapport au chef-d'œuvre

Pour les enseignants

- Permettre la constitution des équipes
- Repérer les profils d'élèves en lien avec la gestion du projet
- Faire naître une cohésion de groupe à travers un défi collaboratif
- Créer les conditions d'un climat propice au démarrage du projet
- Identification des valeurs et des attentes des équipes

Exemples de productions livrables en cours ou fin d'étape

- La roue des forces de l'équipe
- La liste des règles d'équipe
- La fiche « Nos attentes »

FICHE DE PRÉPARATION DÉTAILLÉE

Activités élèves suggérées	Supports pédagogiques utilisés	Activités professeurs suggérées	Conseils et points de vigilance
Répondre individuellement au quizz en ligne et identifier les 5 forces majeures en fonction du résultat du test.	Téléphone portable ou tablette QR code Fiche « Mes forces »	Proposer à l'élève une réflexion, une réaction sur ce que le test « dit de lui » et l'aider à identifier en quoi ses forces peuvent être mises au service du projet	La série de questions peut déstabiliser un peu les élèves, aussi l'enseignant doit s'assurer de la compréhension de tous pour tirer le meilleur bénéfice de l'outil. 48 questions donc prévoir suffisamment de temps pour cette activité.
Identifier en groupe les forces de l'équipe qui reviennent le plus souvent et les placer sur le support dédié.	La roue des forces	Proposer au groupe d'élèves une réflexion autour des forces de l'équipe et comment elles peuvent aider à travailler efficacement sur le projet.	La participation de tous les élèves est requise
Participer en équipe au défi	Kit (spaghettis, ficelle, scotch, chamallow) Carte Outil : Règles du défi	Organiser le défi « chamallow challenge »	Cette activité doit créer une cohésion de groupe, il faut veiller à ce que chacun ait sa place et que l'activité soit prise au sérieux.

FICHE DE PRÉPARATION DÉTAILLÉE

Activités élèves suggérées	Supports pédagogiques utilisés	Activités professeurs suggérées	Conseils et points de vigilance
Rédiger les résultats du défi en termes de forces et de faiblesses dans le travail d'équipe et définir les règles de fonctionnement de l'équipe	Fiche « Nos règles d'équipe »	Accompagner la réflexion des élèves et repérer les profils des membres du groupe (leader, suiveur...)	Aider les élèves à repérer les règles de travail au sein de l'équipe qui permettront un fonctionnement efficace dans le cadre de la démarche de projet (écoute, observation, non jugement...)
Formaliser individuellement par écrit ses attentes par rapport au projet et les partager avec les membres de l'équipe	Post it Fiche « Nos attentes »	Aider les élèves à se projeter dans l'expérience du chef d'œuvre en facilitant la prise de parole.	Ne pas orienter les réponses des élèves dans une direction ou une autre, les attentes peuvent être de nature très variée.



Activités



Techniques



Organisationnelles



Relationnelles



De réflexion

FICHE MÉMO

Déroulé suggéré pour l'étape

- Enquêter sur le problème, l'environnement et le contexte auxquels il sera nécessaire de s'adapter
- Formaliser les résultats des recherches
- Réaliser un bilan individuel et collectif

Objectifs de l'étape

Pour les élèves

- Approfondir la connaissance d'un problème repéré
- Sélectionner des outils d'enquête adaptés en fonction de la situation problème
- Analyser les résultats de la recherche
- S'auto-évaluer

Pour les enseignants

- Présenter aux élèves différents outils d'enquête
- Accompagner les élèves dans une formulation détaillée de la situation problème.

Exemples de productions livrables en cours ou fin d'étape

- La fiche « Ce que nous avons appris sur le problème »
- La fiche « Notre bilan ».

FICHE DE PRÉPARATION DÉTAILLÉE

Activités élèves suggérées	Supports pédagogiques utilisés	Activités professeurs suggérées	Conseils et points de vigilance
Conduire l'enquête en sélectionnant les outils les plus adaptés	Cartes recherche	Présenter les différents outils d'enquête : guide d'entretien, questionnaire, recherche documentaire	Il faut veiller à approfondir la connaissance d'une situation problème qui a été identifiée dans l'étape « Avant de démarrer le projet ». Les questions à se poser : de quelles informations ai-je besoin ? par quel bout commencer mon enquête ? etc..
Synthétiser les résultats de l'enquête	Fiche « Ce que nous avons appris sur le problème »	Accompagner la reformulation de la situation problème	La situation problème doit être formulée de manière précise et elle est tournée vers l'action « Comment peut-on faire pour... ».
S'exprimer individuellement et librement autour : du ressenti, des apprentissages, des goûts, des difficultés... Sélectionner une carte bilan qui représente le mieux ce que l'élève a vécu lors de cette étape	Fiche « Tête Cœur Mains » Carte bilan	Proposer aux élèves des temps dédiés, leur permettant d'évoquer.	Il faut informer les élèves que la capacité à apprécier son activité durant les étapes de la démarche est un des objectifs et un des critères de l'évaluation orale du chef-d'œuvre. La Fiche « Tête Cœur Mains » un outil facilitateur.

FICHE DE PRÉPARATION DÉTAILLÉE

Activités élèves suggérées

Partager avec les autres membres du groupe les résultats donnés par les cartes bilan en les justifiant.

Supports pédagogiques utilisés

Fiche « Notre bilan »

Activités professeurs suggérées

Organiser des temps d'échanges et de débat

Conseils et points de vigilance

Encourager les élèves à s'écouter attentivement et à exprimer leur compréhension des choses au reste du groupe.

Réaffirmer la dimension d'équipe lors de ces temps de mise en commun.



Sommaire des outils à retrouver dans le carnet de bord collectif :

- Les cartes recherche
 - Entretiens avec des personnes concernées
 - Questionnaires
 - Entretiens avec des experts
 - Documentation sur internet
- Les cartes bilan

Sommaire des outils à retrouver dans le carnet de bord individuel:

- L'outil bilan Etape 1



Activités



Techniques



Organisationnelles



Relationnelles



De réflexion

FICHE MÉMO

Déroulé suggéré pour l'étape

- Faire émerger des idées, des solutions
- Comparer des solutions
- Étudier la faisabilité
- Choisir une solution

Objectifs de l'étape

Pour les élèves

- Exprimer sa pensée et argumenter
- Apprendre à s'écouter et à rebondir sur les idées des autres
- Imaginer des solutions à la situation problème

Pour les enseignants

- Guider la créativité collective et individuelle des élèves pour générer un maximum d'idées
- Organiser les échanges, les débats
- Permettre la sélection et le choix d'une solution

Exemples de productions livrables en cours ou fin d'étape

- Le nuage thématique d'idées
- La fiche « Nos idées pour répondre à notre problème »
- Le tableau « Étudiez la faisabilité »
- La fiche « Choisissez votre solution »

FICHE DE PRÉPARATION DÉTAILLÉE

Activités élèves suggérées	Supports pédagogiques utilisés	Activités professeurs suggérées	Conseils et points de vigilance
Proposer le plus de solutions possibles à la situation problème	Règles et déroulé du brainstorming Post-it Fiche « Nos idées pour répondre à notre problème »	Rappeler les règles du brainstorming et son déroulé Guider la créativité individuelle et collective des élèves	Créer les conditions pour générer le maximum d'idées Ne pas censurer les idées folles mais en recentrant sur la situation problème et la pertinence de la solution. Ne pas perdre de vue les objectifs retenus dans l'arbre d'objectifs (étape avant de démarrer).
Regroupez les idées similaires par thèmes	Grande feuille blanche et post-it	Organiser les échanges	Dissiper les malentendus sur les solutions proposées s'il y a lieu
Comparer les solutions en les justifiant	Le tableau « Etudiez la faisabilité »	Rappeler les contraintes (financières en particulier) à prendre en compte dans l'étude de la faisabilité.	Faisabilité en termes : techniques, humains, financiers, réglementaires, de délais...
Présenter la solution retenue par le groupe et la faire valider par le professeur.	La fiche « Choisissez votre solution »	Vérifier la faisabilité de la solution	Les solutions doivent être réalistes et réalisables (réalisation concrète au terme de la démarche)



Sommaire des outils à retrouver dans le carnet de bord collectif :

- Les règles du brainstorming
- Le déroulé du brainstorming

Sommaire des outils à retrouver dans le carnet de bord individuel:

- L'outil d'auto-évaluation : mes avancées (temps 2)



Activités



Techniques



Organisationnelles



Relationnelles



De réflexion

FICHE MÉMO

Déroulé suggéré pour l'étape

- Identifier la liste des tâches nécessaires à la réalisation
- Regrouper les tâches en lots (famille d'activités)
- Identifier les ressources (techniques, humaines, financières) et les savoirs faire professionnels et disciplinaires à mobiliser en fonction des tâches
- Organiser et planifier les tâches à réaliser
- Tester des solutions, faire des essais, les évaluer et les valider.
- Apprendre des démarches, des techniques nouvelles ou consolider les acquis
- Ajuster les ressources nécessaires pour la phase de réalisation finale
- Prototyper tout ou partie de la solution (si nécessaire)
- Corriger si nécessaire
- Planifier la réalisation finale
- Réaliser le chef d'œuvre

Objectifs de l'étape

Pour les élèves

- Confronter ses connaissances à la réalité et les approfondir
- Gérer des aléas
- Apprendre et construire des compétences (professionnelles, disciplinaires et numériques)
- Concrétiser son projet.

Pour les enseignants

- Mettre en place le cadre d'apprentissage et les outils pour permettre aux élèves de réaliser leur chef d'œuvre
- Assurer la traçabilité des activités élèves

Exemples de productions livrables en cours ou fin d'étape

- Le nuage thématique de tâches
- Plan d'actions
- Photo de la réalisation

FICHE DE PRÉPARATION DÉTAILLÉE

Activités élèves suggérées	Supports pédagogiques utilisés	Activités professeurs suggérées	Conseils et points de vigilance
Identifier la liste des tâches nécessaires à la réalisation Regrouper les tâches en lots (famille d'activités)	Post- it Référentiel d'activités professionnelles du diplôme préparé par l'élève	Valider la liste des tâches proposées en lien avec la réalisation envisagée	Les lots de tâches doivent être formulées avec une terminologie proche de celle du RAP ; La liste des tâches doit être réaliste et les tâches, réalisables et adaptées aux capacités des élèves
Identifier les ressources (techniques, humaines, financières) et les savoir-faire professionnels et disciplinaires à mobiliser en fonction des tâches	Fiche 1 « Faites le point » Fiche 2 « Faites le point »	Valider et compléter la liste des ressources et des savoir-faire professionnels Sensibiliser l'élève à la dimension pluridisciplinaire avec la contribution des disciplines d'enseignement général au chef-d'œuvre	Il est important d'aider l'élève à formaliser les apprentissages à conduire « ce que je dois apprendre à faire » ou acquis « ce que je sais faire » Les contraintes (techniques, humaines financières) doivent être appréhendées avec réalisme
Organiser et planifier les tâches à réaliser	Carte « Organisation » Diagramme de Gantt	Expliciter la méthodologie pour la planification des tâches.	L'échéancier doit être réaliste et proposer des périodes tampon pour gérer les aléas. Il doit être tenir compte des périodes de PFMP et des congés scolaires Le planning doit intégrer des temps dédiés au travail réflexif (auto évaluation, bilan, revue de projet etc...). Veiller à la disponibilité des locaux, des équipements, des matériels particuliers

FICHE DE PRÉPARATION DÉTAILLÉE

Activités élèves suggérées	Supports pédagogiques utilisés	Activités professeurs suggérées	Conseils et points de vigilance
Tester des solutions, faire des essais, les évaluer et les valider	Tous supports utiles pour conduire les essais et documenter les activités	Encourager la démarche réflexive, le tâtonnement expérimental, la démarche d'investigation en assurant la conduite des essais.	Il faut considérer l'erreur comme une partie intégrante de l'apprentissage Les activités doivent être documentées il faut s'assurer du respect du planning
Apprendre des démarches, des techniques nouvelles ou consolider les acquis	Tous supports utiles pour construire des compétences professionnelles, disciplinaires	Proposer des situations d'apprentissage en relation avec les activités à réaliser. Assurer le suivi d'acquisition des compétences mobilisées ou en cours de construction Organiser des revues de projets	Les activités doivent être documentées au fur et à mesure de leur réalisation par les élèves Ne pas perdre de vue les objectifs de réalisation et respecter le planning
Ajuster les ressources nécessaires pour la phase de réalisation finale	Toutes ressources supplémentaires	Créer les conditions pour assurer la réalisation	Les coûts supplémentaires (s'il y en a) doivent être maîtrisés
Prototyper tout ou partie de la solution (si nécessaire) et corriger si nécessaire	Variables selon la réalisation choisie	Suivre et valider les prototypes, en lien avec la solution choisie	S'assurer du respect du planning

FICHE DE PRÉPARATION DÉTAILLÉE

Conseils et points de vigilance	S'assurer de la participation de tous les élèves en fonction de leurs capacités et habiletés
Activités professeurs suggérées	Accompagner les élèves dans la planification finale Suivre les étapes de réalisation en conseillant et proposant des ajustements si nécessaires.
Supports pédagogiques utilisés	Carte « Planification » Plan d'action
Activités élèves suggérées	Planifier la réalisation finale Réaliser le chef-d'œuvre



Sommaire des outils à retrouver dans le carnet de bord collectif :

- Outils
 - La liste des tâches
 - Fiche "Faites le point"
- Cartes outils
 - La carte organisation
 - La carte planification



Activités

- ☐ Techniques
- ☐ Organisationnelles
- ☒ Relationnelles
- ☒ De réflexion

FICHE MÉMO

Déroulé suggéré pour l'étape

- Communiquer en interne ou externe sur le chef d'œuvre
- Faire un bilan personnel
- Faire une synthèse des activités réalisées tout au long du projet
- Préparer un plan d'intervention orale
- Entraîner les élèves à la soutenance orale

Objectifs de l'étape

Pour les élèves

- Evaluer une démarche
- Partager son expérience à l'oral, à l'écrit ou de manière visuelle
- Communiquer sur son chef-d'œuvre avec des outils numériques
- Confronter son intervention au regard critique
- Se conformer à une définition d'épreuve

Pour les enseignants

- Aider les élèves à réfléchir et à analyser l'expérience vécue
- Valoriser les chefs-d'œuvre
- Aider les élèves à préparer leurs restitutions
- Organiser un temps de restitution et de partage

Exemples de productions livrables en cours ou fin d'étape

- La fiche « notre parcours de projet »

FICHE DE PRÉPARATION DÉTAILLÉE

Activités élèves suggérées	Supports pédagogiques utilisés	Activités professeurs suggérées	Conseils et points de vigilance
Communiquer en interne ou externe sur le chef-d'œuvre S'exprimer individuellement et librement autour : du ressenti, des apprentissages, des goûts, des difficultés, éprouvés tout au long du projet Faire une synthèse des activités réalisées tout au long du projet Préparer un plan détaillé de l'intervention orale Présenter l'oral (5 min) aux élèves et professeur	Tous supports de communication utiles selon la réalisation Fiche bilan final « Tête cœur main » Post-it Fiche « Notre parcours de projet » Fiches « Tête cœur main » Fiche « Entraînez-vous » Fiche outil : « retour de l'auditoire »	Faciliter les dispositifs de communication Proposer aux élèves des temps dédiés, leur permettant de faire un bilan personnel, d'évoquer Aider à la formalisation, à la réactivation des diverses étapes de la démarche, à l'analyse réflexive Informar les élèves des attendus, expliciter les critères d'évaluation Accompagner les élèves dans la rédaction du support de présentation Entraîner les élèves à la soutenance orale	Respecter le droit à l'image si nécessaire et prévoir les autorisations Il faut rappeler aux élèves que la capacité à apprécier son activité durant les étapes de la démarche est un des objectifs et un des critères de l'évaluation orale du chef-d'œuvre. La Fiche « Tête Cœur Mains » est un outil facilitateur. Le recours aux revues de projet et au carnet de bord individuel sont à encourager Le dossier support de la présentation doit comporter 5 pages recto maximum. L'objectif majeur de l'évaluation n'est pas le chef-d'œuvre en tant que tel mais la capacité du candidat à en présenter la démarche qu'il sous-tend Le dossier ne doit pas être lu lors de la présentation orale



Modalités d'évaluation du chef-d'œuvre

Arrêté du 28-11-2019

Certificat
d'Aptitude
professionnelle
coefficient 1

L'évaluation repose sur une
présentation orale terminale
(50% de la note) combinée
avec une évaluation figurant
au livret scolaire
(50% de la note).

Les objectifs de l'évaluation orale

*Evaluer chez le candidat :

La capacité à relier la démarche
utilisée pour conduire à la réalisation du
chef-d'œuvre : objectifs, étapes,
acteurs et partenaires, part individuelle
investie dans le projet.

L'aptitude à apprécier les points forts et
les points faibles du chef-d'œuvre et
de la démarche adoptée.

L'aptitude à faire ressortir la valeur ou
l'intérêt que présente son chef-
d'œuvre.

L'aptitude à s'adapter à ses
interlocuteurs et à la situation.

Les critères d'évaluation orale :

La hiérarchisation correcte des informations délivrées
pour introduire le sujet.

La clarté de la présentation et la pertinence des termes
utilisés.

Le respect des consignes données sur le contenu exigé
de la présentation.

L'identification claire, précise et restituée objectivement
des points suivants : objectifs du projet, étapes, acteurs,
part individuelle investie dans le projet.

L'identification des difficultés rencontrées et de la
manière dont elles ont été dépassées ou non.

La mise en avant des aspects positifs ou présentant des
difficultés rencontrées au long du projet.

L'émission d'un avis ou ressenti personnel sur le chef-
d'œuvre entrepris.

La mise en exergue de la pertinence du chef-d'œuvre
par rapport à la filière métier du candidat.

Déroulé de l'évaluation orale

Chronologiquement, elle consiste en une présentation orale de la réalisation du chef-
d'œuvre par le candidat suivi d'un entretien structuré par des questions des examinateurs sur
cette réalisation.

Tous les élèves ou apprentis peuvent, s'ils le souhaitent, étayer leur propos en s'appuyant sur
un support relatif à leur chef-d'œuvre, de 5 pages (recto) maximum et pouvant ne pas se
limiter à du texte, qu'ils apportent et utilisent librement lors de l'oral.

Ce support ne doit pas nécessiter l'utilisation de technologie ou matériel particuliers de
lecture, excepté pour satisfaire à des aménagements d'épreuves accordés à des candidats
en situation de handicap.

Il est demandé au candidat de présenter son projet, qu'il ait pris sa part dans un projet
collectif ou qu'il l'ait élaboré à titre individuel dans sa structure.

L'oral (présentation et échange à partir de questions) doit donc comprendre les aspects
suivants :

Présentation du candidat : diplôme et spécialité préparée.

Exposé de la démarche de réalisation de son chef-d'œuvre et, s'il se rattache à un projet
collectif, de sa part individuelle prise dans le projet.

Difficultés et aspects positifs du projet.

Avis du candidat sur la production ainsi réalisée et son appréciation quant aux possibilités
d'amélioration ou perspectives de développement à y apporter.

Les étapes de présentation par le candidat et de questionnement sur la réalisation de son
projet se déroulent sur 10 minutes, réparties, à titre indicatif, en deux fois cinq minutes.

Modalités d'évaluation du chef-d'œuvre

Arrêté du 20-10-2020



Baccalauréat
professionnel
coefficient 2

L'évaluation repose sur une
présentation orale terminale
(50% de la note) combinée
avec une évaluation figurant
au livret scolaire
(50% de la note).

Les objectifs de l'évaluation orale

Evaluer chez le candidat :

La capacité à relater la démarche
utilisée pour conduire à la réalisation du
chef-d'œuvre : objectifs, étapes,
acteurs et partenaires, part individuelle
investie dans le projet.

L'aptitude à apprécier les points forts et
les points faibles du chef-d'œuvre et
de la démarche adoptée.

L'aptitude à faire ressortir la valeur ou
l'intérêt que présente son chef-
d'œuvre.

L'aptitude à s'adapter à ses
intertocuteurs et à la situation.

La capacité à montrer en quoi la
réalisation du chef-d'œuvre relève de
la démarche de projet.

La capacité à analyser les particularités
et difficultés du travail en autonomie.

L'aptitude à transposer la démarche de
projet adoptée pour le chef-d'œuvre,
durant ses périodes de formation en
milieu professionnel et dans sa future
pratique professionnelle.

Les critères d'évaluation orale :

La hiérarchisation correcte des informations
délivrées pour introduire le sujet.

La clarté de la présentation et la pertinence des
termes utilisés.

Le respect des consignes données sur le contenu
exigé de la présentation.

L'identification claire, précise et restituée
objectivement des points suivants : objectifs du
projet, étapes, acteurs, part individuelle investie
dans le projet.

L'identification des difficultés rencontrées et de la
manière dont elles ont été dépassées ou non.

La mise en avant des aspects positifs ou présentant
des difficultés rencontrées au long du projet.

L'autonomie d'expression par rapport au support de
présentation orale du chef-d'œuvre.

La mise en perspective de l'expérience tirée du
chef-d'œuvre dans le cadre plus large du contexte
économique, culturel, de la filière métier
concernée.

L'émission d'un avis ou ressenti personnel sur le
chef-d'œuvre entrepris.

La mise en exergue de la pertinence du chef-
d'œuvre par rapport à la filière métier du candidat.

Au travers de la réalisation du chef-d'œuvre,
l'identification des enjeux de transition écologique
et/ou numérique, dans le champ de sa spécialité
de baccalauréat.

Déroulé de l'évaluation orale

Chronologiquement, elle consiste en une présentation orale de la réalisation du chef-
d'œuvre par le candidat suivi d'un entretien structuré par des questions des examinateurs sur
cette réalisation.

Tous les élèves ou apprentis peuvent, s'ils le souhaitent, étayer leur propos en s'appuyant sur
un support relatif à leur chef-d'œuvre, de 5 pages (recto) maximum et pouvant ne pas se
limiter à du texte, qu'ils apportent et utilisent librement lors de l'oral.

Ce support ne doit pas nécessiter l'utilisation de technologie ou matériel particuliers de
lecture, excepté pour satisfaire à des aménagements d'épreuves accordés à des candidats
en situation de handicap.

Il est demandé au candidat de présenter son projet, qu'il ait pris sa part dans un projet
collectif ou qu'il l'ait élaboré à titre individuel dans sa structure. L'oral (présentation et
échange à partir de questions) doit donc comprendre les aspects suivants :

Présentation du candidat : diplôme et spécialité préparée.

Exposé de la démarche de réalisation de son chef-d'œuvre et, s'il se rattache à un projet
collectif, de sa part individuelle prise dans le projet.

Difficultés et aspects positifs du projet.

Avis du candidat sur la production ainsi réalisée et son appréciation quant aux possibilités
d'amélioration ou perspectives de développement à y apporter.

Présentation des dimensions socio-économiques, culturelles, de développement durable et
numérique du projet.

Présentation des compétences acquises dans l'élaboration du chef-d'œuvre et mobilisables
pour son insertion professionnelle ou une poursuite d'études.

Les étapes de présentation par le candidat et de questionnement sur la réalisation de son
projet se déroulent sur 15 minutes, réparties, à titre indicatif, en 5 minutes de présentation et
10 minutes de questions.



Sommaire des outils à retrouver dans le carnet de bord collectif :

- Retour de l'auditoire

Sommaire des outils à retrouver dans le carnet de bord individuel:

- L'outil bilan de tout le projet
- Questionnaire d'autoévaluation sur le travail effectué tout au long du projet
- L'outil d'auto-évaluation : mes avancées (temps 3)
- Retour de l'auditoire

OUTILS TRANSVERSAUX

TOUT AU LONG DU PROJET

Sommaire des outils transversaux



- Revue de projet
- Outil de positionnement et de valorisation des compétences transversales
- Perspective: vers un outil de suivi d'acquisition des compétences professionnelles et disciplinaires



TOUT AU LONG DU PROJET

OUTILS TRANSVERSAUX

REVUE DE PROJET

La revue de projet est **un élément clé du processus de gestion d'un projet** qui permet à toutes les parties prenantes de faire le point sur l'avancement dudit projet avant de passer à l'étape suivante.

Dans le cadre du chef d'œuvre, l'objectif premier de ces rendez-vous formels est de réunir tous les acteurs du projet afin de **valider les différents livrables, mesurer les avancées, corriger une stratégie** s'il y a lieu. Il n'en demeure pas moins que ces rencontres régulières entre le professeur accompagnateur du projet et le groupe d'élèves sont essentielles à la réussite d'un chef-d'œuvre, quel qu'il soit.

Il est recommandé d'organiser des revues de projet **au terme de chacune des étapes de la démarche** (de 0 à 4) mais il reste tout à fait possible de mettre en œuvre plusieurs rendez-vous bilans au cours de l'étape 3 « concevoir et réaliser », qui s'avère être l'étape la plus longue.

Les revues de projet permettent, entre autres, de :

- Contrôler que les objectifs d'une étape sont bien atteints et que les activités programmées ont été réalisées conformément à la feuille de route ;
- Vérifier que les échéances sont globalement respectées ;
- Valider les différentes phases du projet ;
- Gérer les aléas, les incidents ;
- Décider d'éventuels réajustements ou réorientations.

Mais également :

- Fédérer à nouveau les acteurs autour de la réussite du projet ;
- Communiquer en face à face ;
- Renforcer l'intelligence collective ;
- Favoriser la coopération entre les différents protagonistes ;
- Donner une vision globale, unique et précise du projet à chacune des parties en présence.



TOUT AU LONG DU PROJET OUTILS TRANSVERSAUX

REVUE DE PROJET (1/2)

FICHE REVUE DE PROJET

Nom du chef-d'œuvre :

Date :

Période du au

Noms des membres de l'équipe impliqués dans le travail à réaliser :

Etape de la réalisation du chef-d'œuvre (cochez la case de la revue de projet correspondant à l'étape en cours et numérotez là, si plusieurs revues de projet sont réalisées durant l'étape)

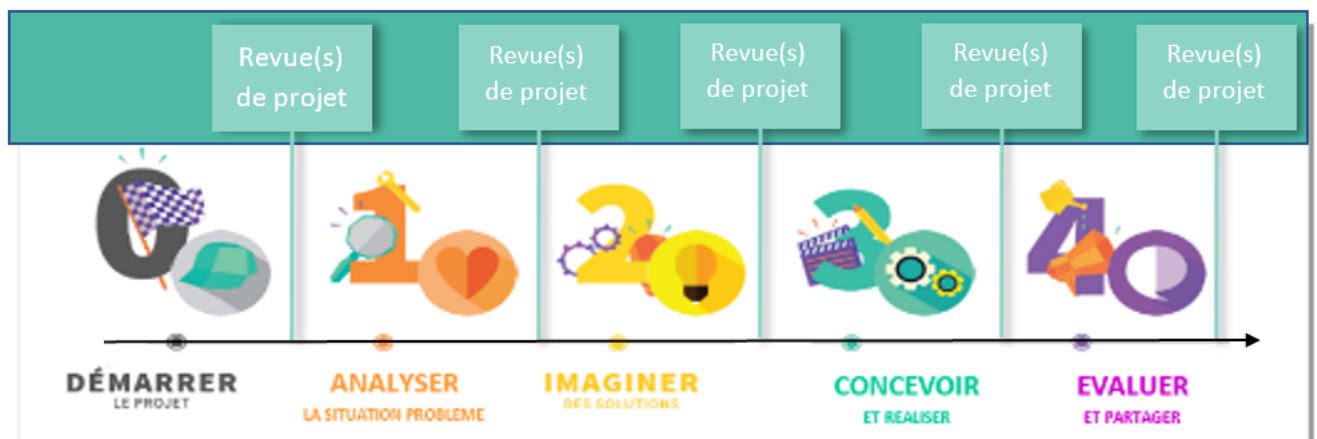
☐ ()

☐ ()

☐ ()

☐ ()

☐ ()



Avec qui nous avons travaillé :

Pour faire quoi ?



TOUT AU LONG DU PROJET OUTILS TRANSVERSAUX

REVUE DE PROJET (2/2)

Fiche de suivi

Ce que nous devons faire :

Bilan

Activités réalisées :

Difficulté(s) rencontrée(s) :

Solution(s) apportée(s) :

Ce que nous avons appris :

Ce que nous avons apprécié :

Et maintenant :

☐ nous poursuivons

☐ nous réajustons

Comment :



Outil de positionnement et de valorisation des compétences transversales

1. L'évaluation des compétences transversales, un processus complexe ?

La définition des compétences transversales est loin d'être stabilisée et plusieurs approches existent. Sont-elles **une combinaison de « savoirs, savoir-faire, savoir-être »**, conformément à l'approche de la Commission nationale des certifications professionnelles, permettant de « **savoir agir en situation** » (Le Boterf, 2018) ou doit-on les **circonscrire à des savoir-faire comportementaux** ?

Comme l'indiquent Jacques TARDIF et Bruno DUBOIS, « la mise en œuvre d'une compétence, transversale ou spécifique, est **toujours fortement contextualisée (.../...)** et les **caractéristiques et les contraintes du contexte ne peuvent jamais être ignorées** dans le déploiement d'une compétence ».

2. Un exemple de référentiel de compétences transversales utilisable dans le cadre du chef-d'œuvre

La Coordination française de l'Agenda européen renouvelé pour l'éducation et la formation des adultes (AEFA) vient de publier « un guide pour identifier, évaluer et développer les compétences transversales », en coordination avec l'agence Erasmus plus. Il intègre le « projet RECTEC » qui vise à favoriser l'employabilité par la reconnaissance des compétences transversales et leur mise en correspondance avec les certifications professionnelles.

Ce document recense les douze compétences validées par les partenaires du projet. Les compétences sont graduées en corrélation avec les 4 premiers niveaux du Cadre Européen des Certifications. Les principes « autonomie et responsabilité » orientent ces graduations.

Cet outil est susceptible de permettre l'évaluation **par l'enseignant et l'autoévaluation par l'élève d'un certain nombre de compétences transversales mobilisées dans les situations de formation en lien avec la conduite du chef-d'œuvre.**

Toutes les compétences n'ont pas vocation à être évaluées. Il facilite le positionnement de par son aspect circulaire et visuel. Il permet de rendre visible et repérable les compétences acquises par les élèves tout au long de la démarche de projet.

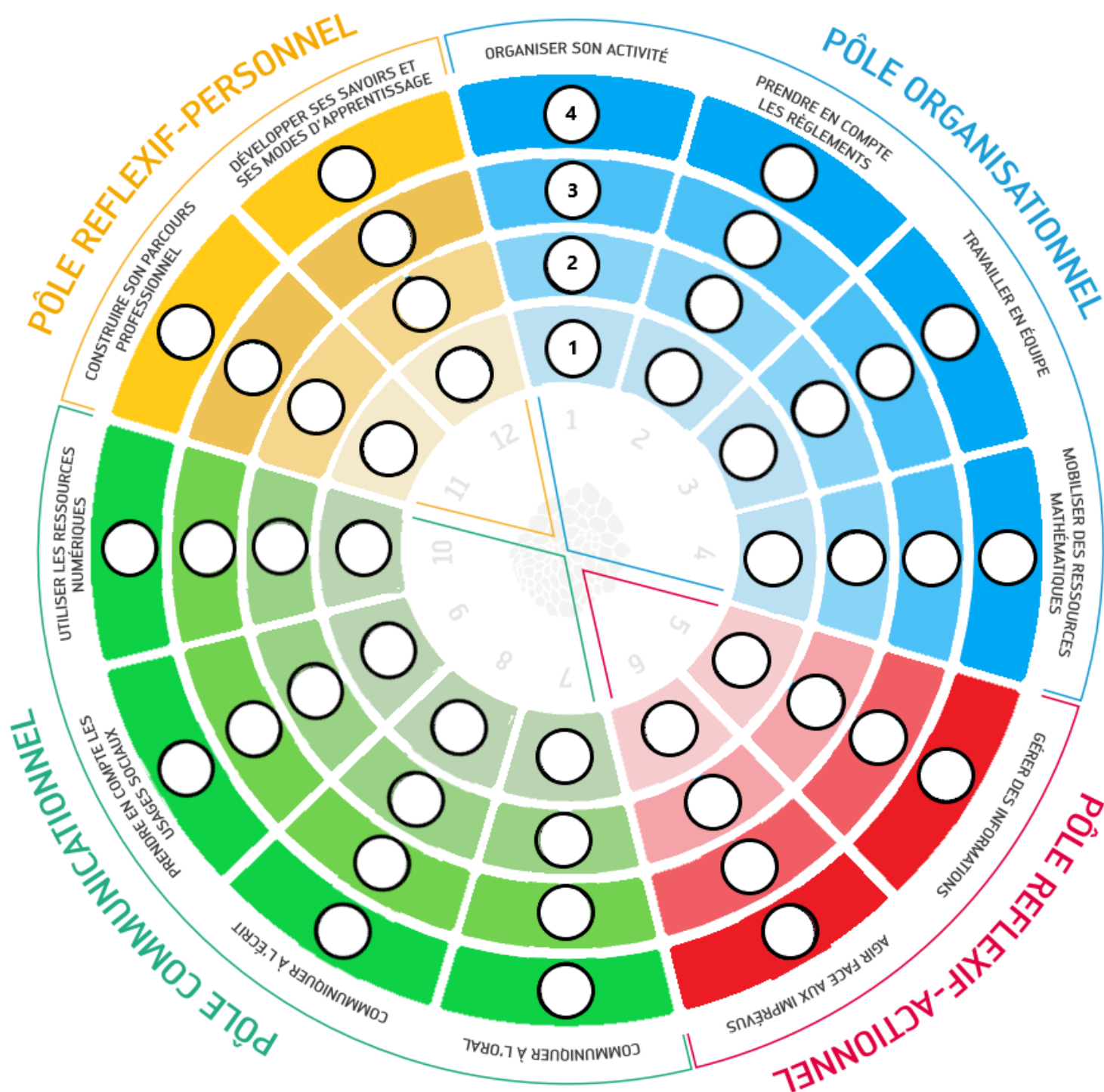
L'outil donne également la possibilité aux élèves de reconnaître et d'explicitier leurs compétences à travers les mises en situation vécues au cours du projet.



TOUT AU LONG DU PROJET

OUTILS TRANSVERSAUX

OUTIL DE POSITIONNEMENT ET DE VALORISATION DES COMPÉTENCES TRANSVERSALES



SOURCE : LES COMPÉTENCES TRANSVERSALES AEFA/RECTEC 2019

Pôle organisationnel

PALIER 1

PALIER 2

PALIER 3

PALIER 4

1 Organiser son activité

Identifie les éléments structurant l'organisation de l'activité prévue.

Applique l'organisation prévue pour son activité.

Adapte son organisation aux exigences de la situation.

Prévoit et organise son activité et/ou celle de son équipe.

2. Prendre en compte les règlements

Identifie les règlements associés à son activité.

Applique les consignes et procédures liées à son activité.

Intègre l'ensemble des consignes et procédures dans l'activité prescrite.

Assure et contrôle l'application conforme des consignes et procédures réglementaires.

3. Travailler en équipe

Identifie les modalités de fonctionnement d'une équipe.

Situe le rôle des participants et sa position dans le groupe.

Fait des propositions et prend en compte les avis des membres de l'équipe.

Anime et développe le travail collectif, peut varier sa place et son rôle.

4. Mobiliser les ressources mathématiques

Effectue des calculs simples liés à des situations récurrentes.

Applique les opérations et les mesures dans des situations de calcul liées à son environnement.

Choisit des raisonnements mathématiques adaptés à une situation donnée.

Adapte des raisonnements mathématiques appropriés à des situations diversifiées.

Pôle réflexif actionnel

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4
----------	----------	----------	----------

5. Gérer des informations

Identifie les informations mises à disposition pour son activité.	Vérifie la disponibilité des informations nécessaires à son activité.	Sélectionne des informations en fonction des objectifs et des circonstances de l'activité.	Evalue la pertinence de l'information et la diffusion de façon appropriée.
---	---	--	--

6. Agir face aux imprévus

Identifie et alerte sur la présence d'un problème ou d'un événement imprévu	Identifie la procédure et propose une solution aux imprévus.	Met en œuvre la procédure adaptée aux problèmes courants liés à son activité.	Résout des problèmes courants dans son activité et/ou celle de son équipe.
---	--	---	--

Pôle communicationnel

PALIER 1	PALIER 2	PALIER 3	PALIER 4
----------	----------	----------	----------

7. Communiquer à l'oral

Communique très partiellement en situation d'échange de face à face.	Communique dans des interactions concernant des sujets familiers.	Communique en fonction de ses besoins dans des situations variées.	Adapte sa manière de communiquer aux enjeux des interactions.
--	---	--	---

8. Communiquer à l'écrit

Identifie les éléments clés d'un écrit informatif très court. Ecrit quelques mots relatifs à son contexte.	Identifie les informations pertinentes dans des textes courts de son environnement. Ecrit des textes informatifs courts relatifs à son contexte.	Utilise la plupart des écrits nécessaires à son activité. Rédige des documents relatifs à son activité et à son contexte.	Gère et traite des textes complexes et variés. Produit des écrits élaborés.
---	---	---	--

Pôle communicationnel

PALIER 1

PALIER 2

PALIER 3

PALIER 4

9. Prendre en compte les usages sociaux

Identifie les usages élémentaires liés à son environnement professionnel.

Applique les conventions en usage dans son environnement professionnel.

Met en œuvre les conventions dans toutes les situations liées à l'activité confiée.

Assure l'adaptation aux différents usages y compris implicites.

10. Utiliser les ressources numériques

Réalise des tâches élémentaires sur ou avec un outil numérique connu.

Utilise les fonctions de base de quelques outils numériques.

Utilise régulièrement les ressources numériques en fonction de l'activité et du contexte.

Personnalise les ressources numériques au service de sa situation et de ses besoins.

Pôle réflexif personnel

PALIER 1

PALIER 2

PALIER 3

PALIER 4

11. Construire son parcours professionnel

Emet une ou plusieurs idées pour son projet professionnel.

Confronte son projet professionnel aux réalités des métiers visés.

Définit et explique son projet professionnel.

Planifie la ou les étapes de mise en œuvre de son parcours professionnel.

12. Développer ses savoirs et ses modes d'apprentissage

Enonce ses manières habituelles d'apprendre.

Envisage des manières d'enrichir et varier ses façons d'apprendre.

Met au point de nouvelles stratégies d'apprentissage pour améliorer son action et son projet.

Propose de nouvelles manières d'apprendre pour soi et éventuellement pour son équipe.



PERSPECTIVE : VERS UN OUTIL DE SUIVI D'ACQUISITION DES COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES ET DISCIPLINAIRES

L'ingénierie pédagogique retenue dans la voie professionnelle s'articule autour de la notion de compétences et de capacités. Ces dernières se retrouvent dans nos référentiels et les programmes disciplinaires. Elles constituent un incontournable dans les pratiques enseignantes et chaque situation d'apprentissage proposée doit viser leur construction.

Le chef-d'œuvre n'y échappe pas. Étant pluridisciplinaire, les évaluations (principalement formatives) dont il fera l'objet tout au long du projet, doivent recouvrir à la fois les compétences relevant du référentiel de l'enseignement professionnel mais aussi des programmes de l'enseignement général.

Vous allez devoir être en capacité de suivre le processus d'acquisition de l'ensemble des compétences professionnelles, disciplinaires et transversales visées par les différents chefs-d'œuvre.

Pour se faire nous vous proposons, soit d'utiliser **votre outil de suivi existant** au sein duquel vous avez repéré les compétences travaillées dans le cadre du chef-d'œuvre, soit de penser **un outil de suivi capable de s'articuler avec le livret scolaire en lycée professionnel (L.S.L.)**. En complément pour les compétences transversales vous pouvez vous inspirer de l'outil de positionnement et de valorisation présenté précédemment.

Ces outils permettront en équipe pluridisciplinaires de suivre et d'évaluer les compétences ciblées par chaque chef-d'œuvre mais **aussi d'articuler les différents temps de formation afin d'en assurer leur complémentarité et/ou leur consolidation**.

Les liens entre chefs-d'œuvre, enseignement professionnel et enseignement général sont nombreux et sont réaffirmés.

Annexes



- Infographie d'explicitation : le chef-d'oeuvre

Projet pluridisciplinaire collaboratif :

La réalisation fait appel à différentes disciplines d'enseignement professionnel et général. (A ne pas confondre avec la co-intervention). La pluridisciplinarité pourra être abordée d'autres manières (centres d'intérêts des enseignants en dehors de leur discipline, intervenants extérieurs, tuteurs/maîtres d'apprentissage, parents, parrains...). Un projet collaboratif sera donc un chef d'œuvre collectif ou l'addition de plusieurs chefs d'œuvre individuels ou collectifs.

Individuel et collectif :

Si la réalisation du chef d'œuvre peut être le fait d'un seul apprenant dans des situations particulières, le projet est nécessairement porté et accompagné par un collectif. Le chef d'œuvre peut être réalisé entre plusieurs élèves d'une même classe, d'une même spécialité, de spécialités différentes, d'établissements différents, entre des élèves et une entreprise... Les projets mobilisant l'ensemble d'une classe seront écartés car la part du travail individuel de l'apprenant dans le chef d'œuvre doit être suffisante pour être évaluée.

Ambitieuse :

La réalisation du chef d'œuvre est synonyme d'excellence et de reconnaissance par les pairs. C'est un processus long (deux ans) dont la réalisation est l'aboutissement. Le chef d'œuvre est un objet de formation exceptionnel dans le parcours de l'élève : ce n'est pas un projet comme les autres.

Résolution de problèmes simples puis complexes :

La réalisation du chef d'œuvre est l'occasion de se confronter à des réalités professionnelles diverses. Il faudra passer par des mises en problème, des doutes, des essais/erreurs...

Compétences autres :

Il s'agit des compétences transversales d'une part et sociales d'autre part. En effet la mise en œuvre d'un projet se caractérise par une dimension socialisante forte.

Compétences professionnelles et transversales :

La réalisation d'un chef d'œuvre permet d'aborder une tâche complexe par différentes approches et de démontrer l'apport de chaque discipline.

Suivi des activités et des compétences :

L'évaluation du chef d'œuvre se fait sur la durée (deux ans) et demande un suivi des activités. Ce suivi peut prendre des formes très diverses (applications numériques, outils de suivi, etc...). Les moments de réflexion individuels et collectifs sur les travaux menés, doivent se manifester par des « traces » sur les activités réalisées et les ressources mobilisées (ce qui est acquis et évalué). Cette évaluation formative (notes et appréciations) est portée sur le bulletin scolaire

Outils de la démarche de projet :

Pour piloter un chef d'œuvre avec succès, il faut accompagner s'il y a lieu les enseignants dans la maîtrise des méthodes et des outils fondamentaux de la gestion de projet. Il faut veiller à ne pas négliger la phase de préparation au profit de la réalisation. L'enseignant assume différents rôles : organisateur entraîneur, animateur, motivateur, médiateur,

Ce qu'est le chef-d'œuvre

Le chef-d'œuvre est une démarche de réalisation concrète et l'aboutissement d'un projet pluridisciplinaire collaboratif (de type individuel ou collectif) qui s'appuie sur les compétences transversales et professionnelles d'un élève ou apprenti (ou groupe d'élèves/apprentis) dans sa spécialité.

Le chef-d'œuvre systématise la pédagogie de projet dans l'enseignement professionnel.

Le chef-d'œuvre s'illustre à travers une démarche de réalisation ambitieuse individuelle ou collective prenant en compte le potentiel de chacun et facilitant l'acquisition d'une autonomie progressive dans la résolution de problèmes simples puis complexes.

Ce qu'est le chef-d'œuvre pour l'élève ou apprenti

La concrétisation d'une démarche personnelle, pensée, construite, qui passe par des étapes d'essais, d'erreurs et qui aboutit à une réalisation.

La traduction de l'engagement personnel dont il aura fait preuve au sein d'un collectif.

Un moyen pour montrer et valoriser les compétences construites tout au long de son parcours de formation et d'exprimer des talents en lien avec le métier qu'il prépare.

Quels enjeux ?

Une autre façon de produire, de mobiliser des savoirs et de développer des compétences.

Développer des compétences autres que celles inscrites habituellement dans les référentiels.

Participe dans la durée aux différents parcours.

Entraînement au développement et à la mobilisation des compétences permettant d'aborder une tâche complexe.

Quels objectifs ?

Cette réalisation va obligatoirement mobiliser et développer des compétences professionnelles, mais aussi des compétences transversales et ce, dans le but que l'apprenant gagne en confiance tout en appréhendant la complexité du monde professionnel.

Quelle matérialisation du chef d'œuvre ?

Cette réalisation concrète peut prendre la forme d'une conception et d'une réalisation (matérielle ou immatérielle) :

- d'un produit fini, un objet, un service
- d'un salon, une manifestation
- d'un décor
- d'un évènement
- d'un concours
- d'une entreprise virtuelle
-

Comment évaluer le chef d'œuvre ?

L'évaluation se fera dans la durée (deux ans) et demandera donc un suivi des activités et à terme des compétences (le but n'est pas d'évaluer la production finale, mais bien la démarche employée). Elle sera portée sur le bulletin scolaire et le livret scolaire des classes de première et deuxième année de CAP et de première et terminale de baccalauréat professionnel afin de valoriser l'apprenant pour son entrée dans la vie active ou sa poursuite d'étude.

Comment accompagner les élèves dans la réalisation du chef d'œuvre ?

Dans une démarche collective, il faut anticiper et planifier une organisation appuyée sur les outils de la démarche de projet (recherches collectives, définition de l'idée, démarche de résolution de problèmes, investigations à travers des expérimentations). En fonction de la nature du chef d'œuvre, différents partenaires internes ou externes peuvent être sollicités.

Réalisation concrète :

Ce qui est concret c'est autant la démarche que la réalisation elle-même. Dans tous les cas il faut présenter et mettre en valeur la réalisation. Elle concerne tous les élèves/ apprentis de CAP sur le cycle de formation et tous les élèves / apprentis de baccalauréat sur le cycle terminal (1^{ère} et Terminale).

Spécialité :

L'ancrage dans la spécialité du diplôme préparé est obligatoire. Le chef-d'œuvre permettra à l'élève d'exprimer ses talents en lien avec le métier qu'il prépare. L'enseignant de spécialité est donc un acteur obligatoire dans l'accompagnement du chef d'œuvre.

Pédagogie de projet :

la recherche souligne les bénéfices apportés aux élèves par les enseignements par projets : donner du sens aux apprentissages, renforcer la motivation, développer l'autonomie et l'initiative, mobiliser les compétences sociales.

Potentiel de chacun :

La réalisation concrète se traduit par un ensemble de tâches dans lesquelles tous les élèves peuvent s'impliquer et jouer un rôle actif qui peut varier en fonction de leurs besoins et intérêts.

Démarche personnelle, pensée, construite :

Il s'agit pour l'élève de participer à la conduite d'un projet en mettant en œuvre une méthode et des outils opérationnels de gestion de projet. Le chef-d'œuvre est centré sur l'activité de l'apprenant. Celui-ci est associé à l'élaboration de ses savoirs et doit pouvoir évoluer dans un cadre où il existe une liberté d'agir et de prise de

Enjeux :

La réalisation du chef d'œuvre comme toute autre expérience acquise en situation de travail sera exploitée d'un point de vue didactique

Différents parcours :

Selon le thème retenu, le chef-d'œuvre pourra permettre de construire les compétences visées dans les parcours éducatifs pour chacun des élèves (Artistique et culturel, Santé, Citoyen, Avenir). L'outil FOLIOS dédié au suivi et à la capitalisation de ces parcours pourra être complété.

Confiance :

Elle s'illustre entre autres par la reconnaissance par les pairs, par le sentiment d'appartenance à une communauté professionnelle. Pour les jeunes citoyens en devenir, les dimensions collaborative et symbolique portées par des adultes sont vectrices de confiance en la communauté et en eux même. Les postures professionnelles des enseignants/formateurs seront déterminantes pour apprendre la confiance

Réalisation matérielle ou immatérielle :

Toute forme de réalisation est possible. Cette réalisation peut résulter du choix de l'apprenant.

Livret scolaire :

L'évaluation certificative prend appui sur une présentation orale individuelle et un échange avec les enseignants ayant assuré le suivi du chef d'œuvre. La note attribuée sera portée sur le livret scolaire et viendra pondérer une des épreuves professionnelles. Elle comptera donc pour la certification finale et la délivrance du diplôme

Démarche collective :

Les enseignants seront amenés à travailler à plusieurs pour encadrer la réalisation des chefs d'œuvre.

LE KIT PÉDAGOGIQUE

BÂTISSEURS DE CHEFS-D'OEUVRE



**ACADÉMIE
DE NICE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

- 2020 -
SynLab
Académie de Nice



SynLab.
TRANSITION ÉDUCATIVE