Stage « enseigner par projet » dans le cadre de l'Enseignement d'Exploration de S.E.S pour la classe de seconde

17 février 2015, Académie de Nice

On trouvera ci-après :

1°) un texte de présentation sur pourquoi et comment enseigner par projet en enseignement d'exploration de S.E.S pour la classe de seconde par Philippe Mathy (lycée Henri Matisse, Vence)

2°) une proposition de projet par Emma Broussegoutte, Laetitia Pierazzi et Fabienne Flin (lycée Antoine de Saint Exupery, Saint Raphael) portant sur le chapitre « Le diplôme un passeport pour l'emploi ? »

3°) Une proposition de projet par Nicole Duvert et Isabelle Barillot (lycée Simone Veil, Valbonne) portant sur le chapitre « Comment expliquer les différences de pratiques culturelles ? »

4°) Une proposition d'articulation entre un cours de présentation sur le chapitre « Comment produire et combien produire ? » et un projet, par Sylvie Tomatis (Lycée de Drap) et Gaelle HEUDE (Lycée Henri Matisse, Vence)

1°) PRESENTATION DU CHOIX PEDAGOGIQUE « *travailler par projets en Enseignement d'Exploration S.E.S* »

1. De quoi parle-t-on ?

- Le débat sur les termes employés et les formes adoptées, on note une certaine « susceptibilité d'auteurs »... « La pédagogie de projet consiste en une stratégie d'enseignement qui vise à permettre à l'apprenant d'**acquérir des savoirs à travers la réalisation d'une œuvre** qu'il crée seul ou en collaboration avec d'autres ». (6) (*souligné par nos soins*).
- Les idées communes au-delà du débat :
  - Des consignes claires données aux élèves pour la réalisation « personnelle » (individuelle ou en groupe) d'un travail permettant de donner du sens au chapitre. « Appliqué au contexte pédagogique, **l'aspect affectif et personnel du projet est le principe de base pour l'intérêt que va apporter l'élève à un projet**. Pour cette raison, un projet doit permettre à l'élève ou à l'équipe une certaine latitude dans le choix du sujet ou du point de vue traité. Si le projet ne fait pas « vibrer » il risque de rester en plan et de ne pas susciter la mobilisation étudiante» (6)
  - La réalisation doit être présentée à l'ensemble de la classe, elle doit être « visible » (possibilité de rendre visible en dehors de la classe)
  - La réalisation doit faire l'objet d'une « évaluation » (différentes manières de voir cette évaluation)
  - La réalisation doit faire l'objet d'un « réinvestissement » (en classe, en cours, en contrôle, etc.)

2. Pourquoi travailler par projet ?

- Intérêt pour l'élève : donner du sens, s'approprier le savoir, retenir durablement, acquérir des compétences transversales, en un mot susciter l'intérêt ! Motiver et « récupérer » certains élèves atypiques (me semble non négligeable, pour ne pas dire le plus important !).
- Intérêt pour le professeur : gérer les difficultés de « l'enseignement d'exploration » et ses contradictions, gérer les difficultés de la multiplication des classes de secondes dans le service, s'assurer une certaine « visibilité » dans le lycée, parfois même changer ses relations avec les élèves et la classe

- Intérêt pour l'institution (important pour « convaincre » et obtenir (?) certains moyens bien utiles pour la mise en œuvre pratique): correspond à la logique de l'enseignement d'exploration, permet de participer à l'évaluation par compétences. Remarque : « Les compétences sont un ensemble d'aptitudes comportementales personnelles mobilisées dans un contexte de travail et validées par un tiers. Des connaissances en action en quelque sorte » Fabrice Galia, professeur à l'ESC Dijon Bourgogne, en charge de la mise en œuvre l'approche compétences. (4)

3. Comment peut-on faire ?

- Ce qui peut aider : obtenir des groupes (pas obligatoirement de manière systématique chaque semaine), un minimum de TICE dans la classe (vidéo projecteur !) et salles infos dans le lycée (relativement incontournable) + un tableau liège sur les murs pour « afficher » les œuvres (suppose l'attribution d'une salle !)
- Ce qui me semble un bon compromis : la logique S1 : cours 1 H 30/ S2 : groupes 2 X 1 H/ S3 : groupes 2 X 1 H/ S4 : cours 1 H 30 (4 semaines par chapitre, « coût » d'une HSE par classe sur un mois pour l'établissement)
- Selon le projet, travail individuel ou en groupe (attention, risque du passager clandestin ! Voir « comment évaluer ? »)
- « C'est ***l'enseignant qui choisit la pertinence cette approche*** et en ***planifie*** les objectifs, la durée, les étapes, les thématiques. L'enseignant ***fournit les grilles***, les repères, ***le matériel, les ressources***. Pendant que les étudiants travaillent à leur projet, l'enseignant les guide, encadre et évalue; son expertise est autant sollicitée dans ce cadre pédagogique que pour un enseignement magistral, par exemple. » (6)
- Quelques exemples concrets dans mes classes :
  - Ce qui fonctionne très bien :
    - a) Un conseil, partir du « plus scolaire » au plus « audacieux » (pour asseoir sa crédibilité...)
    - b) Les classiques « scolaires » : présenter une organisation productive sous forme de diaporama, réaliser une affiche sur la création d'entreprise (avec désignation du meilleur jeune entrepreneur de la classe), illustrer une notion par un dessin/image(s), etc.
    - c) Plus audacieux, mais grand « succès »(!) : réalisation de vidéos ou photos sur la socialisation, publicité sur un produit imaginaire pour expliquer les aspects sociologiques ou économiques de la consommation, réalisation d'une chanson ou texte, mise en scènes pour illustrer certains chapitre, réalisation de sites web.
  - Ce qui est perfectible ou qui reste à mettre en place : l'imagination manque pour certains chapitres.... Les idées futures : une de journaux, jeux de rôles (pas facile à l'usage),

regrouper tous les projets dans un journal TV de fin d'année (demande des compétences spécifiques et nécessite le rôle actif de quelques élèves).

- Vu « ailleurs » :
  - Académie de Grenoble : sur le chapitre « Le diplôme : un passeport pour l'emploi ? » recherche ou élaboration de dessins, constitution d'un dossier puis d'une affiche exposée au CDI (Kiosque ONISEP) (1). Présentation très complète.
  - Les projets d'un collègue : Fabien Hugues, Lycée Armorin de Crest (26) : travail sur la conception de magazines par les élèves constitué de huit articles sur le thème des individus dans la société. Le projet est présenté (2) puis le résultat (3) « socio-mag Armorin » (mérite toute votre attention, beau projet !)
  - Les réalisations des projets du lycée Les eaux Claires (4), (présentation peu détaillée mais donne quelques idées).
  - Académie d'Aix : les réflexions sur « comment motiver les élèves » des collègues peuvent s'intégrer à notre démarche (même s'il ne s'agit pas d'un « projet » au sens strict du terme ?). Lucile Auffant (Lycée Victor Hugo, Carpentras) propose par exemple d'inscrire le cours sur les marchés dans le « local » en développant l'exemple du marché aux truffes de Carpentras (avec la visite d'un trufficulteur). L'étude d'un marché local peut être transposée, idem l'idée d'un voyage ou autre activité.

4. Les limites, les critiques

- L'erreur du débutant : le « tout projet ». Pose le problème du calendrier, de l'évaluation, de la préparation des élèves pour la filière ES
- Les craintes du débutant : accepter l'imprévu, faire confiance aux élèves, accepter de faire sa « révolution culturelle »
- Gérer les « déceptions » : certains projets sont « décevants » !
- Comment concilier exigences futures de la filière ES et projets : ne pas « tromper » les élèves...
- certains principes et certaines règles s'appliquent sans quoi, le projet risque de ne pas être pris au sérieux ou de ne pas générer d'apprentissages significatifs. (6)
- Les difficultés pour planifier (surtout en cas de multiples classes !), l'expérience prouve qu'il est facile de se « perdre » un peu dans les dates et les réservations de salles info (investir dans un bon agenda...)
- La difficulté importante : comment évaluer ? Bien réfléchir aussi sur la pondération dans la moyenne. Difficulté d'évaluer un groupe.

Conclusion : possibilité de faire un lien entre classes ? Etablissements ? Elément de motivation non négligeable ! N'hésitez pas à me contacter pour un « concours projet » éventuel....

Philippe Mathy (philippe.mathy@ac-nice.fr)

Sitographie :

- (1) www.ac-grenoble.fr/.../ses/.../Seconde/cours/Séquence_Lien_diplôme_e...

- (2) http://www.ac-grenoble.fr/disciplines/ses/Content/stages/site_sur_ppe/index_ppe.html
- (3) http://www.ac-grenoble.fr/disciplines/ses/Content/stages/site_sur_ppe/magazine2G3_FHugues.pdf
- (4) http://www.ac-grenoble.fr/disciplines/ses/Content/stages/site_sur_ppe/exemples_eaux_claires.html
- (5) <http://orientation.blog.lemonde.fr/2012/10/10/competences-et-projets-quand-les-nouvelles-pedagogies-simposent-dans-lenseignement-superieur/>
- (6) http://www.er.uqam.ca/nobel/k34005/pedagogie_%20projet.htm#_ftn1
- (7) <http://ife.ens-lyon.fr/vst/DA-Veille/82-fevrier-2013.pdf>

Le dossier de référence : Reverdy Catherine (2013). « Des projets pour mieux apprendre ? » Dossier d'actualité Veille et Analyses, n° 82, février. (lien N°7 ci-dessus)

2°) PROPOSITION DE PROJET: création d'une « Job capsule » pour le chapitre « le diplôme, un passeport pour l'emploi ? »

Travail par projet : Le diplôme un passeport pour l'emploi ?

Laetitia Segalen Pierazzi
Emma Broussegoutte
Fabienne Flin-Chavernac

1.1. Projet proposé aux élèves

Conception d'une « Job capsules », soit une « boîte » inspiré des Time Capsules d'Andy Warhol, qui illustrera le parcours de formation d'un individu réel choisi par l'élève. Cette boîte sera réalisée à l'issue d'une enquête de terrain. Elle contiendra des éléments précisés par la suite qui illustreront la relation entre le diplôme et l'emploi.

1.2. Les objectifs

Il s'agit d'étudier la relation entre emploi, qualification et capital humain à partir de l'analyse d'un parcours individuel de formation d'un individu. La mise en commun finale des différents parcours biographiques permettra d'illustrer la diversité des niveaux et des études poursuivies pour l'accès à un emploi plus ou moins qualifié.

1.3. Mise en œuvre

Il s'agit d'étudier une biographie particulière d'un personnage réel (- de 40 ans, n'importe quel parcours peut être envisagé, y compris un parcours atypique (exemple d'une personne qui aurait acquis une expérience professionnelle sans diplôme).

L'œuvre demandé aux élèves est une boîte ou « Job capsules » Il s'agira d'une boîte type boîte de chaussures (à décorer).

A l'intérieur de la boîte, on doit trouver :

→ Obligatoire :

- Photographie de la personne ;
- Fiche signalétique : nom de la personne, profession des parents, âge, métier exercé, revenu perçu ;
- Schéma de type frise récapitulant le parcours de formation de la personne jusqu'à l'emploi actuel de la personne au moment de l'enquête. Sous la frise principale, une frise secondaire pourra faire apparaître des éléments extra-scolaire pouvant expliquer le parcours et l'enrichissement du capital humain (engagement associatif par exemple).
- 3 objets nécessaires à la réussite du parcours ;
- Clé USB avec les supports vidéos ;

→ Facultatif :

- Qualités & compétences requises pour l'emploi ;
- Photocopie des diplômes ou représentation formalisée du diplôme ;
- Témoignage de l'individu sur son parcours professionnel, sur le rôle qu'y ont tenu ses parents, et les conseils qu'il donnerait aux jeunes qui voudraient faire le même métier que lui, etc (ce qu'il a aimé, les difficultés rencontrées).

Voici la fiche de présentation du projet qui sera donnée aux élèves :

Projet : « Jobs Capsules »
Thème du programme : Le diplôme un passeport pour l'emploi ?

Objectifs :

Concevoir une « **Job capsule** », soit une « boîte » inspirée des Times Capsules d'Andy Warhol, qui **illustre le parcours de formation d'un individu réel (de moins de 40 ans)** choisi par vous. Ce travail sera réalisé par groupe de trois à quatre élèves. **La boîte contiendra des éléments qui illustreront la relation entre le diplôme et l'emploi.**

Réalisation concrète :

A l'intérieur de la boîte :

→ **Obligatoire :**

- Photographie de la personne ;
- Fiche signalétique : nom de la personne, profession des parents, âge, métier exercé, revenu perçu ;
- Schéma de type frise récapitulant le parcours de formation de la personne jusqu'à l'emploi actuel de la personne au moment de l'enquête. Sous la frise principale, une frise secondaire pourra faire apparaître des éléments extra-scolaire pouvant expliquer le parcours et l'enrichissement du capital humain (engagement associatif par exemple).
- 3 objets nécessaires à la réussite du parcours ;
- Clé USB avec les supports visuels (tous les éléments pré-cités) ;

→ **Facultatif :**

- Qualités & compétences requises pour l'emploi ;
- Photocopie des diplômes ou représentation formalisée du diplôme ;
- Témoignage de l'individu sur son parcours professionnel et sur le rôle qu'y ont tenu ses parents et les conseils qu'il donnerait aux jeunes qui voudraient faire le même métier que lui, etc (ce qu'il a aimé, les difficultés rencontrées).

Critères d'évaluation :

- Tous les éléments demandés obligatoires ont été apportés (3 points)
- Pertinence des éléments apportés c'est à dire les éléments sont précis, fiables et le choix des objets est judicieux (sur 4 points) ;
- Esthétique de la production (sur 3 points) ;

Organisation lycée St Exupery, 24 élèves par classe

→ **Première séquence : 45 min cours plus application (exemple QCM, texte à trous pour vérifier l'acquisition des notions) ;**

45 min : Présentation du projet et pour la séquence suivante, les élèves devront :

- Avoir trouvé la personne sur qui ils enquêtent ;
- Amener une boîte ;
- De quoi décorer et illustrer la boîte ;
- Feuilles cartonnées ou de dessin style Canson pour les fiches, ciseaux, colle, feutres,

Prévoir une salle informatique pour la première séquence (exemple QCM en ligne sur l'ENT), et pour la 2ème séquence (si éventuellement les élèves n'ont pas trouvé leur personnage, ils pourront chercher une biographie réelle sur internet, également recherche ONISEP, fiche métiers, etc)

→ **Deuxième séquence : Recherche & travail en équipes**

→ **Troisième séquence : restitution & présentation en 2 temps :**

- Chaque groupe présente sa Job Capsule ;
- Déambulation pour observer les boîtes des autres et vote .

Possibilité d'exposer à l'espace performance du CDI, et possibilité de concours interclasse ;

→ **Quatrième séquence :**

Retour du professeur et synthèse :

1er retour :

- Faire avec les élèves une grille de correspondance PCS/diplômes ;
- Calcul de % plus comparaison avec les chiffres au niveau national
- Synthèse sur la problématique : Le passeport est-il un diplôme pour l'emploi ?

2ème retour :

- L'influence du milieu social : grille de correspondance entre l'origine sociale et réussite scolaire et emploi ;
  - Possibilité d'ouvrir sur le rôle des différents types de capitaux (Bourdieu) ;
  - Diversité des revenus et des correspondances entre le revenu et le diplôme ;
-

3°) PROPOSITION DE PROJET : « le Weekend de deux familles de deux milieux sociaux différents » pour le chapitre « Comment expliquer les différences de pratiques culturelles ? »

Proposition de séquence sur : V. Individus et cultures

Pré- requis :

- comment devenons-nous des acteurs sociaux ? normes, valeurs et milieu social.
- CSP.

Projets à réaliser :

Projet 1 :

Imaginez le WE de deux familles :

- de milieux sociaux différents:
- ou le WE d'une fille et celui d'un garçon
- le WE Nice ou à Valdeblore
- le WE d'un jeune et d'un retraité
- le WE d'un célibataire et d'une famille.

Ex de forme : saynète, vidéo, photo, texte.

Projet 2 :

Venir avec les attributs d'un milieu social, faire la saynète
Et faire deviner de quel milieu social on vient.

Obstacles :

- faire attention que l'élève n'implique pas trop son vécu.
- Manque de connaissances sur des milieux sociaux différents du sien.

Choix culturels et pratiques de loisirs (occupation du temps libre) :

- musique : écoute ou pratique
- cinéma
- ordi
- théâtre
- Tv
- Lecture livre / journal
- PMU
- Sport : promenade, Samba .. acteur / spectateur

- Shopping
- pratiques liées à la religion: messe, scoutisme
- sorties restau/ disco
- loisirs lieux privés / lieux publics.

Séance de cours

Partie I : Définir la culture

- accroche de la notion de culture : bande annonce de Bébé
- définition de la culture.

Partie II : des pratiques culturelles différentes

Dossier statistique : qq docts concernant différentes pratiques (musique, musée ..) et qui font apparaître différents facteurs de différenciation :

Facteurs :

- les revenus
- CSP
- le genre
- l'âge
- le lieu de résidence
- l'état civil
- la composition de la famille : célibataire ou 4 enfants

Exemples de ressources

Docts statistiques

- par CSP : Hachette doct 1 p. 138 ou Belin doct 2 p.154
- lieu de résidence : Hachette doct 3 p. 139
- CSP -âge et internet, Belin p. 153

Dessin milieu social : Hachette, doct 5, p131

4°) PROPOSITION D'UNE ARTICULATION COURS/ PROJET « Créez votre entreprise » sur le chapitre « Comment produire et combien produire ? »

Références au programme

Notions essentielles : Facteurs de production, coûts, productivité, progrès technique

Indications complémentaires : On montrera comment l'entreprise est amenée à combiner les facteurs de production en tenant compte de leurs coûts et de leur caractère plus ou moins substituable.

Comment la combinaison des facteurs de production peut évoluer au cours du temps ?
On montrera les effets du progrès technique sur l'accroissement de la productivité à long terme.

Problématique :

Comment une entreprise produit-elle ?

Objectifs :

- **identifier les deux facteurs de production, facteur travail et facteur capital**
- **comprendre l'importance des coûts de production**
- **mettre en évidence la notion de productivité et de progrès technique.**

Pré-requis :

- maîtrise des pourcentages, taux de variation,
- entreprise, production, valeur ajoutée

SENSIBILISATION

Vidéo jeune entrepreneur

I Quels sont les facteurs de production ?

Présentation des deux photos belin p. 62

Canne à la main doc 1

Machine à sucre doc 2

Question 1 : quels sont les moyens utilisés sur ces deux photos pour produire la canne à sucre ?

Question 2 : quels moyens ont été privilégiés par les producteurs du Gabon et ceux de l'île Maurice ?

Facteurs de production : ils désignent les éléments de base nécessaires à la production :

- le facteur travail (les hommes),
- le facteur capital (machines, bâtiments).

II Comment combiner les facteurs de production ?

Présentation des quatre photos belin p 64

Deux points de vente de tickets doc 1

Train avec ou sans conducteur doc2

Question 1 : Les deux facteurs de production sont-ils présents sur ces deux photos doc 1, pourquoi ?

Question 2 : Les deux facteurs de production sont-ils présents sur ces deux photos doc 2, pourquoi ?

Question 3 : Pourquoi la RATP a-t-elle introduit des distributeurs automatiques ?

Baisse des coûts de production augmentation de la productivité.

III Quels sont les coûts liés à l'activité de l'entreprise ?

Étude de cas : coûts des facteurs et combinaison productive

Delagrave p. 55

Question 1 : Effectuer un comparatif du coût mensuel de chacune des options

Question 2 : Le chef d'entreprise souhaite minimiser ses coûts de production. Quelle combinaison productive va-t-il choisir ?

IV Qu'est-ce que le progrès technique ?

Doc 2 p.68 Belin Haribo : progrès technique et combinaison productive.

Schéma bilan à réfléchir

Travail à effectuer : Créer votre propre entreprise.

Devenez chef d'entreprise :

- choisissez vos collaborateurs afin de maximiser votre productivité à moindres coûts en réalisant une production (qui optimisera votre notation).

Réaliser votre projet durant les deux séances suivantes :

Première étape :

Choisissez votre entreprise c'est à dire la production que vous voulez réaliser.

Pensez à l'économie sociale et solidaire, vous y trouverez des pistes et une réalisation possible dans la réalité proche de vous.

Imaginez que votre projet sera ensuite présenté pour son financement auprès d'une banque ou d'une administration.

Donnez un nom à votre nouvelle entreprise, et déterminer le statut de vos collaborateurs dans le travail. 30 Mn

Seconde étape :

Recherche documentaire pour identifier vos facteurs de production et vos différents coûts.

Intégrer des pourcentages de répartition et des taux de variation.

Troisième étape : Pensez à votre présentation finale.

Tout support est accepté, affiche, power point, prezzi, mise en scène, film, chanson, site internet.