

Stage pédagogie de projet- Nice 6 avril 2012

Animatrice : Laurence Maurin, enseignante de SES et formatrice dans l'académie de Grenoble

Faire le point sur ce qui marche et les difficultés rencontrées en EE de SES

Ce qui marche en EE	Ce que vous recherchez. Pour répondre à quelles questions ?
Ce qui marche ? C'est à dire : Appétence / susciter l'intérêt / en terme d'apprentissage / acquis... ou les deux en même temps <u>Certains thèmes</u> : formation emploi / individus acteurs sociaux <u>Certaines heures</u> <u>Certaines démarches</u> Les démarches inductives : faire travailler les élèves à construire une définition Etudes de documents en groupes (sur 2 séances) un groupe s'occupe d'un doc (Etude notée). Correction orale puis aboutir à une synthèse la séance suivante. Puis synthèse à trous. => pb si 35 Les documentaires vidéo (jusqu'à 20 minutes) avec un questionnaire. On intègre les notions au programme. Ex sur la socialisation différenciée. Mini TPE (Des exposés transversaux). Préparation de dossiers documentaires avec des thèmes contradictoires / recherche d'information / séance pour présenter sous forme power point. Présente des points du cours Partir de petites enquêtes des élèves, d'activités concrètes qui impliquent les élèves. Donnent un commencement sur comment l'expliquer Les activités autour de l'actualité	<u>Autour du programme</u> : Difficulté à boucler les programmes Comment arriver à les intéresser tout en allant vite ? Comment intéresser avec des notions nombreuses et parfois très théoriques (ex élasticité, fonctionnement du marché) Comment respecter les programmes dans le délai imparti ? Quels projets ? Comment suivre ? Comment assumer notre programme ? <u>Des attentes sur l'apprentissage des compétences et connaissances</u> : Mettre les élèves en situation de réflexion Que les élèves aient un aperçu des SES sur tout (les thèmes, la démarche et les exigences) Doit-on faire encore passer des savoirs, des savoirs faire ? Doit-on susciter l'intérêt et la motivation des élèves pour la matière ? Comment ne pas rester complètement superficiel avec cette pédagogie par projet ? Le ludique semble-il peu sérieux ? Comment articuler les attentes en seconde et en première ? Ecart très important entre les deux. <u>Les difficultés institutionnelles (évaluation, note, groupes, temps)</u>

Activités comme en maternelle : activités courtes, précises, activités ludiques <u>Les conditions d'enseignements :</u> Les petits groupes favorisent les bonnes situations d'apprentissage (24 c'est mieux que 34) Activités en demi groupe Les groupes réduits (mais des situations très différentes d'un établissement à l'autre) Les notes (même si on met un peu les pieds dans le plat sur ce sujet), notamment dans certaines situations. Si pas de notes, pour certains élèves, la matière ne compte pas. Nos constats sont faits sur comment motiver nos élèves (dans nos lycées, pas de note) les récompenses (mais risque de décrédibiliser) Travail en demi groupe. Obligation de réfléchir entre objectifs de contenu / pédagogie et positionnement institutionnel. On travaille « ancienne méthode seconde » mais en même temps, on le revendique avec l'objectif de la première. Les attentes sont fortes en première sur les SF élèves	Évaluation / plus ou moins bonne volonté du Chef d'établissement (interdiction formelle de noter / coefficient 0 qui entraînent un découragement) En plus, des injonctions qui peuvent être contradictoires : des disciplines notées et des EE non notées. Les élèves interprètent cela comme une hiérarchie. Si on sort de la logique de la note, comment peut-on assurer le suivi des acquis et des apprentissages des élèves ? Ex si semestrialisation, cela peut être possible, parfois, des temps importants entre les séances. 1H30 hebdo = difficile d'établir un contact rapide. Ce qui fait polémique : la note et notamment le coefficient 0, catastrophique / Pour l'évaluation, on est sur les dents. Obtenir le calme : difficile selon les classes et les horaires (souvent de 4 à 6 heures... en grand groupe) Problème du temps pour les activités de recherche ou d'enquête Gérer cet horaire : comment assurer une continuité entre les séances ? Pour assurer une continuité de thème, comment participer à un réel apprentissage ? Que faire avec 35 élèves en 1 heure 30 ? en thème de buts et de moyens ?
---	---

Problématique proposée pour le groupe :

Comment arriver à mobiliser et intéresser les élèves tout en cherchant à les mettre en situation d'apprentissage de notions mais aussi de compétences ?

Comment intéresser les élèves tout en leur faisant expérimenter certaines exigences de la réflexion en SES ?

Comment gérer un thème en assurant une continuité entre les séances ?

Présentation de la pédagogie de projet

=> voir diaporama

Comment aider les élèves à avoir un cours clair même avec une démarche de projet ?

Il est important que les élèves puissent suivre sur leur cahier les étapes de la démarche.
La proposition : le plan adopté reprend les étapes de la démarche du projet.

Exemple d'une trace possible sur un cahier d'élève. J'ai indiqué en Vert les différentes parties du plan

Thème : énoncé du thème travaillé sous forme d'une question ou d'une expression

1ère étape : que savez vous sur le thème ?

Pour moi, l'expression richesse est associée à :

Synthèse : voilà ce que la classe a associé au mot « richesses »

Ex : Voici les deux grandes catégories de termes que la classe a associé au terme « richesses » ?

1ère catégorie : la richesse de type économique (l'argent, la production, les revenus, le SMIC, gagner au loto, les riches...)

2ème catégorie : Une dimension plus sociale (les « bourges », le pouvoir, la richesse de l'esprit...)

Remarque : il sera important en conclusion soit de reprendre ces termes pour mesurer et faire verbaliser aux élèves le chemin parcouru.

2ème étape : Mise en problème / problématisation

Analyse du document (avec référence)

Elaboration du questionnaire (travail de groupe)

Mise en commun : la problématique retenue par la classe

Ex : Peut-on produire pour satisfaire nos besoins sans continuer à polluer notre environnement ?

3ème étape : mener une analyse pour répondre à la question

L'apport de contenu se situe plutôt ici. Les modalités peuvent être variables.

Etude document 1

Etude document 2

Mise en commun

Apport de cours (éventuellement)

4^{ème} étape : réalisation et évaluation de la réalisation finale

Fiche de consigne collée

Eventuellement, fiches de travail pour préparer la réalisation finale

Présentation des consignes pour comprendre les travaux de groupes présentés ci après...

Ce qui est choisi en premier par le groupe : une forme de production finale par les élèves
+ un aspect du programme à traiter.

Précision : ce peut être une question identifiée du programme ou un croisement de plusieurs questions.
Proposer une question qui ait du sens pour les élèves (à partir des programmes, de l'actualité etc) et identifier les connaissances à mobiliser pour cette réflexion

Puis le groupe travaille seulement une des dimensions du projet.

La problématisation	Identification des points de programme et/ou des notions pertinentes Préparer une activité dont l'objectif est que les élèves expriment leurs représentations sur le thème ou sujet choisi Préparer une activité dont l'objectif soit de pousser les élèves à identifier un problème d'ordre cognitif, une demande institutionnelle ou extérieure Interrogation : pourquoi le problème se pose ? Durée de cette étape : Une séance de 1h30 Une classe entière
l'apport de connaissances	Sur quelles connaissances ? A quel moment ? et selon quelles modalités ? Quelle articulation avec le travail sur la production ? Une à deux séances de 1h30 Une classe entière
travail sur la compétence	Quelle(s) compétence(s) semblent essentielles dans l'apprentissage prévu ? (à voir avec la production réalisée par les élèves). A quel moment et selon quelles modalités cela doit-il se passer ? Comment permettre aux élèves de s'évaluer dans la réalisation de cette compétence et de préparer l'évaluation finale de leur travail ? Une séance de 1h30 / classe entière
L'évaluation	L'évaluation du travail ? Selon quelles modalités ? Comment associer les élèves à la mise en œuvre de l'évaluation ? A quel(s) moment(s) dans le projet ? Peut se faire en lien avec la socialisation de la production
La socialisation des productions	Modalité de socialisation de la production ? Où ? quand ? pourquoi ? Quelle activité élève peut être mise en œuvre autour de la socialisation ? A travailler en lien avec le type de production.

Des projets (élaborés lors du stage) ; certaines étapes seulement sont développées.

Groupe 1-

PROBLEMATISATION	Durée : 2 X 1h30
Thèmes : Formation et emploi & Individus et culture Autour de la question : existe-t-il des métiers pour les hommes et des métiers pour les femmes ?	Notions : Emploi, qualification, capital humain, socialisation, normes, valeurs
Production finale : affiches visant à lutter contre les stéréotypes	
Documents associés :	

Déroulement de la phase de problématisation :

Mur parlant : « métiers d'hommes et métiers de femmes » ou « que voulez-vous faire plus tard ? »

Documents présentant un paradoxe :

- La réussite des filles à l'école
- Les emplois plus qualifiés pour les hommes
 - ⇒ faire émerger les interrogations et arriver à constater le paradoxe.
 - ⇒ Faire émerger des représentations sur ce qui explique ces situations

Le travail d'analyse qui devra suivre permettra de trouver des éléments d'explications pour expliquer ce paradoxe.

Le travail d'analyse serait mené par groupes pour rechercher ou approfondir les explications sur les influences de la famille et de l'école.

Production finale : groupes de 3 à 4 => Des affiches dont le message est la lutte contre les stéréotypes.

Deux remarques sur la proposition du groupe :

- *Bien distinguer la problématisation de l'analyse qui va suivre : lors de la problématisation, les élèves sont amenés à se poser des questions sur ce curieux constat entre un décalage réussite scolaire / réussite professionnelle. Ils peuvent aussi se questionner sur les raisons de cette situation. Mais il est important de les pousser à formuler des hypothèses d'explication (qu'ils devront vérifier après) et non de donner tout de suite des réponses.*
- *La production finale doit être pensée comme une manière d'évaluer l'avancement de la réflexion des groupes sur le thème travaillé. Il est donc important de réfléchir en amont à la nature de la production demandée. Permet-elle aux élèves de mobiliser des connaissances pour répondre au sujet ? Ex ici, l'affiche peut être accompagnée d'un flyer qui détaille certaines argumentations pour convaincre.*

Réflexion sur le statut de la production. Comment en faire un élément du projet ...

2^{ème} groupe :

SOCIALISATION DES PRODUCTIONS	Durée
Thèmes : Formation et emploi « Le diplôme, un passeport pour l'emploi ? »	Notions : emploi, qualification / capital humain Compétences : maîtrise des TIC,

	oral, analyse de documents statistiques
Production finale : diaporama et plaquette et / ou flyer de présentation sur l'orientation	
Documents associés :	

Participation sur la journée « Portes Ouvertes » du lycée

Présenter à un public concerné mais extérieur au lycée l'élaboration d'un travail sur les filières et le post bac.

Description des productions finales :

- 1) Présentation des filières à partir d'un diaporama (3 groupes par filière : L, ES, S, filières technologiques)
- 2) Présentation des débouchés post-bac selon les filières avec les informations suivantes :
 - a. que deviennent les bacheliers de cette filière ?
 - b. Existe-il une relation entre taux de chômage et ce niveau de diplôme ?
- 3) Questionnaires de satisfaction (tous les groupes)

Une remarque sur la proposition du groupe :

- Bien se demander comment les élèves vont pouvoir mobiliser les notions de SES et faire preuve de leurs compétences dans leur présentation puisque l'objectif reste un objectif d'apprentissage. Dans la mesure où le thème travaillé est la question de l'articulation formation / emploi, il faudrait peut être se focaliser sur le thème 2, c'est à dire le post bac.

Groupe 3

PROBLEMATISATION	Durée
Thèmes : marché et prix	Notions : Demande / offre / demande / producteur / coût / prix
Production finale : organiser une production de Tshirt grandeur nature ou réaliser une étude de marché sur une production de T shirts (à voir)	
Documents associés : Diaporama sur les anomalies « Marché et prix Thème 3.ppt »	

1^{ère} activité : Power point : le jeu des anomalies

Proposer de nombreuses images : deux prix semblent anormaux.

Pourquoi ces prix sont anormaux ?

On liste les différentes raisons possibles.

Les élèves expriment eux même ce qui leur semble improbables (les coûts / l'utilité, les concurrents)

2^{ème} temps : partager la classe en deux groupes.

Producteur de T-shirt : vous êtes producteur de T shirt à quel prix, pourquoi ?

Consommateur de T shirt : quel prix êtes vous prêt à payer ? pourquoi ?

3^{ème} temps : les élèves sont amenés à formuler une problématique (par groupes éventuellement)

Idée de production finale :

Etude de marché : une vente de T shirt pour financer une sortie.

Fixation du prix
Recherche du fournisseur
Conception logo et publicité
Vente

Remarques / propositions :

- Pour la seconde étape : plutôt que de faire fixer un niveau de prix, les faire rechercher les justifications d'un prix acceptable pour eux, en tant que producteur ou que consommateur (recherche par groupes de 4 ou 5)
- Ensuite : le professeur organise la mise en commun : un tableau à deux colonnes : un prix correct pour les producteurs : pourquoi ? / un prix correct pour les consommateurs, pourquoi ?
- Par groupe (les mêmes que précédemment) : Les groupes doivent formuler une question qu'ils se posent en confrontant les justifications des producteurs et celles des consommateurs.

Groupe 4

APPORT DE CONNAISSANCES	Durée
Thèmes : Individus et culture (regroupement des deux items)	Notions : voir
Production finale : un diaporama (1 ou 2 vignettes) et une fiche de synthèse	
Documents associés :	

Etape 1- Mur parlant : vit-on tous de la même manière ?

Etape 2- Analyse

Chaque groupe reçoit deux documents de nature différente pour travailler une réponse au thème fixé

Les thèmes

- F/G points communs socialisation
- F/G jouets, chambres, valeurs
- tâches ménagères
- Loisirs culturels, les rallyes par rapport au milieu social
- Orientation F/G
- Ecole et valeurs communes
- Orientation et milieux sociaux
- Socialisation différenciée selon les régions
- La TV selon le sexe et le milieu social
- Culture de masse

Etape 3 ou la socialisation de la production : un diaporama présenté aux autres

La page de synthèse rédigée par le groupe sert pour évaluer le groupe et pourra être photocopiée pour tous.

Remarques et propositions :

- J'ai indiqué en titre que de mon point de vue, vous avez détaillé davantage l'apport de connaissances et non la problématisation. Je me suis donc permise de requalifier le CR.
L'activité pour la problématisation serait à creuser.

- *Le mur parlant avec cette question me semble difficile. Les réponses OUI / NON sont non exploitables à moins que spontanément, les élèves ne rentrent dans les justifications. La technique du mur parlant fonctionne par association de mots ou expression. Par conséquent, elle n'est pas aussi intéressante lorsqu'il faut expliquer pourquoi on pense telle ou telle chose. Une telle question pourrait par contre se tenter simplement en demandant aux élèves d'écrire sur un papier un paragraphe d'une dizaine de lignes répondant à cette question. Puis, par groupes de 5 ou 6, les élèves devraient se lire les fiches (éventuellement après qu'elles aient été mélangées pour préserver l'anonymat si on estime cela nécessaire). Ils auraient à préparer une synthèse courte (2 colonnes OUI / NON) en récapitulant toutes les justifications apportées pour le oui ou le non. Avec un rapporteur par groupe puis une synthèse collective, on obtient un premier panorama des représentations des élèves. Ce panorama devrait mélanger des constats et des explications.*
- *La problématisation vient après, mais reste à construire. Une activité doit permettre de réaliser une formulation collective de la question de réflexion.*

Groupe 5

PROBLEMATISATION		Durée
Thèmes : Formation et emploi & individus et culture Pmatique : le milieu familial a-t-il un impact sur la réussite scolaire ?		Notions Socialisation, normes, valeurs, capital humain et qualification
Production finale : production de scénettes		
Documents associés :		

Etape 1- Problématiser

a) Mur parlant sur la « réussite scolaire »

Les élèves doivent dire ce qu'ils savent sur « la réussite scolaire »

⇒ Indiquer dans le cours : « Ce que je sais »

Puis mise en commun.

Indiquer dans le cours la synthèse de classe : « Ce que la classe pense savoir sur la réussite scolaire »

b) Des possibles : autour de l'idée que les personnes issues de certains milieux réussissent mieux que d'autres ou ont plus de difficultés que d'autres.

- Dessin humoristique

- Extrait documentaire (Ex : le film **Etre et avoir** sur l'aide aux exercices de mathématiques) ou

- Illustration sur la réussite type « fils de N. Sarkozy »

⇒ problématique formulée par les élèves

Etape 2- Phase d'analyse / travail sur les connaissances

Travail par groupe à partir d'un petit dossier documentaire (1 doc stat + 1 texte)

Doc statistique sur la réussite scolaire => élaborer des constats

Document des explications.

Chaque groupe propose trois arguments (permet de faire la synthèse)

Synthèse des connaissances sur le sujet

Synthèse collective

Phase 3- Préparation des scénettes : (éventuellement commencé dès la fin de la problématisation)

Imaginez une situation et des personnages illustrant cette problématique et mettez en scène cette situation.

Les élèves doivent trouver les personnages : parents / enfants / proviseur et élaborer les dialogues pour la situation.

Remarques et propositions :

- *Pour arriver à la formulation de la problématique par les élèves, on part souvent de questions très ouvertes. Par exemple, sur le dessin : « que vous suggère ce dessin ? » « Etes vous d'accord avec ce dessin ? Justifiez », « Confrontez ce dessin avec ce que nous avons dit précédemment : quelles questions cela vous suggère-t-il ? ». En mettant en avant l'ensemble des questions des élèves, on peut les regrouper en une question collective ou faire voter pour celle qui semble la plus intéressante (dans celle qui sont reconnues par le professeur comme traitant le sujet)*
- *Pour les scénettes, le groupe pourrait aussi être amené à réaliser un court texte présentant la scène qui serait projeté au tableau. La consigne serait de présenter avec un vocabulaire de SES ce que le groupe a voulu mettre en avant. Ce texte libérerait le groupe de la présentation et donc lui permettrait de se consacrer au jeu théâtral. Second avantage, le professeur pourrait évaluer l'appropriation de certaines notions du chapitre.*

Groupe 6

PROBLEMATISATION	Durée
Thèmes : La consommation, un marqueur social ?	Notions : effets d'imitation / de distinction
Production finale : exposition photo au CDI	
Documents associés :	

La question posée (mur parlant)

Qui s'habille comment ?

Connaissances à mobiliser : les variables explicatives comme l'âge, la profession, le genre, les variables économiques (revenus, prix), la mode et la publicité.

Objectifs : aller à l'encontre des représentations des élèves (goût, personnalité) en faisant émerger les différentes variables explicatives des comportements.

Remarques, propositions :

- *La 1^{ère} question mérite d'être bien analysée. Que peuvent répondre les élèves ? S'attend-on à ce qu'ils décrivent déjà des comportements d'habillement qui seraient déjà très différents selon l'âge, le sexe, les revenus ? S'attend-on au contraire à ce qu'ils répondent que nos goûts guident tout, que chacun d'habille comme il veut ? Cette question n'est peut être pas si claire. Préférer peut être : comment vous habillez-vous ? A voir.*
- *Ce thème traitant de l'imitation et de la distinction, il faut prévoir impérativement un temps de plusieurs minutes pour que chacun prépare individuellement sa réponse. Les phénomènes d'imitation et distinction peuvent aussi être présents dans les réponses. A la place d'un mur parlant, on peut penser à une prise de représentation sous la forme de celle proposée dans les propositions au groupe 4. Travail individuel sur une fiche anonyme, brassage des réponses, synthèses des réponses par un groupe de 5-6 personnes. La taille du groupe présente l'intérêt de voir 5 à 6 réponses différentes.*
- *Une petite expérience personnelle lorsque les élèves expliquent à quel point ils s'habillent différemment, selon leurs goûts personnels. Les faire tous se lever et s'observer. Parfois, c'est tellement frappant que la problématisation peut s'enclencher à partir de leurs remarques et justifications.*

Groupe 7

EVALUATION DU PROJET		Durée
Thèmes : Comment se forment les prix sur un marché ?		Notions
Production finale : diaporama sur les marchés		

Part d'une expérience qui est déjà faite, avec des diaporamas sur le marché.

Contact : Philippe.Mathy@ac-nice.fr

Séquence 1 (classe entière) Socle commun de connaissance sur le chapitre	Cours sur la formation des prix sur un marché et les facteurs de déplacement des courbes d'offre et de demande. <i>(reste à constituer, l'objet du travail actuel est de présenter l'évaluation de la production des élèves)</i>
Séquence 2 (groupes) Recherche en salle info	Première évaluation du projet en fin de séance. Les groupes doivent renseigner le questionnaire suivant : 1°) Quel est le marché choisi ? 2°) Capturez l'évolution du prix, indiquez la source du document et justifiez votre choix (la source vous semble-t-elle « recevable ? Pourquoi ?). Joindre le document. 3°) Calculez l'évolution du prix sur la période (taux de variation, coefficient multiplicateur ou indices) 4°) Sur mon marché, qui sont les demandeurs ? Les offreurs ? 5°) Comment expliquez vous l'évolution des prix ? Par des modifications sur l'offre ? Par des modifications sur la demande ?

ou CDI	La fiche est ramassée en fin d’heure. Il s’agit d’une « auto évaluation contrôlée » au sens où elle permet à l’élève d’évaluer sa progression dans le projet tout en ayant une première note qui évalue la capacité de l’élève à trouver les bonnes informations en fonction des consignes.																																							
Séquence 3 (groupes) Mise en forme du projet en salle informatique	Création du diaporama, en insistant sur la dimension collective du projet : le groupe doit, à partir de son diaporama, communiquer de manière efficace avec l’ensemble du groupe classe. Le tableau de la deuxième évaluation sera distribué pour bien indiquer les attentes liées au diaporama. Il peut prendre la forme suivante : <table><tr><td></td><td>G1</td><td>G2</td><td>G3</td><td>etc</td></tr><tr><td>Respect de la consigne (5 diapos/ 5 mn)</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Visibilité des diapos (choix des couleurs, clarté, nombre efficace d’informations par diapo…)</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Le diaporama permet de comprendre comment se forment les prix sur un marché</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Le diaporama permet de comprendre comment les prix varient en fonction de la demande</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Le diaporama permet de comprendre comment les prix varient en fonction de l’offre</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>La prestation est claire et audible, agréable à suivre</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>						G1	G2	G3	etc	Respect de la consigne (5 diapos/ 5 mn)					Visibilité des diapos (choix des couleurs, clarté, nombre efficace d’informations par diapo…)					Le diaporama permet de comprendre comment se forment les prix sur un marché					Le diaporama permet de comprendre comment les prix varient en fonction de la demande					Le diaporama permet de comprendre comment les prix varient en fonction de l’offre					La prestation est claire et audible, agréable à suivre				
	G1	G2	G3	etc																																				
Respect de la consigne (5 diapos/ 5 mn)																																								
Visibilité des diapos (choix des couleurs, clarté, nombre efficace d’informations par diapo…)																																								
Le diaporama permet de comprendre comment se forment les prix sur un marché																																								
Le diaporama permet de comprendre comment les prix varient en fonction de la demande																																								
Le diaporama permet de comprendre comment les prix varient en fonction de l’offre																																								
La prestation est claire et audible, agréable à suivre																																								
Séquence 4 (groupes devant classe entière) Présentation des diaporamas	L’auditoire prend des notes sur le cahier pour chaque marché présenté (on prévient que l’évaluation finale portera sur ces notes en partie) + chaque élève complète la fiche distribuée en séquence 3 (code : + ou +/- ou -). Les fiches sont ramassées en fin de séances, ce qui permet de faire une deuxième évaluation à partir du jugement des élèves.																																							
Séquence 5 (classe entière) Bilan du chapitre	En reprenant l’ensemble des marchés, on peut faire réaliser une synthèse par les élèves sur le cahier pour récapituler les facteurs susceptibles d’expliquer les déplacements des courbes d’offre et demande. Il est alors possible de montrer à partir des notes sur le cahier de la séquence 4 qu’il n’existe pas un mais des marchés de natures différentes (structure ou plus ou moins proche de la concurrence) On termine par une évaluation finale sous forme de texte à trous, exercice formalisé, etc. On se rapproche ici d’une évaluation plus traditionnelle…																																							

--	--

Remarque du groupe : Les documents proposés permettent aussi d'évaluer les élèves sur les compétences. Cela constitue un élément pour négocier les heures de dédoublement.

Groupe 8

PROBLEMATISATION	Durée
Thèmes Formation et emploi Le diplôme, un passeport pour l'emploi ?	Notions
Production finale	
Documents associés :	

1^{ère} étape : Déterminer les problématiques :

- le diplôme protège-t-il du chômage ?
- le diplôme favorise-t-il l'accès à l'emploi stable ?
- L'origine sociale influence-t-elle la réussite scolaire et professionnelle ?

Activités possibles :

On propose des cas concrets sous la forme de petits textes ou des exemples dans un tableau. Les exemples proposés sont des associations entre une situation professionnelle et un niveau et type de qualification. Certains sont proches de tendances qu'on observe dans la réalité, d'autres sont plus éloignés.

Consigne aux élèves lors de cette réflexion menée en groupe :

« Ces cas sont-ils logiques, fréquents, surprenants ? Justifiez »

2^{ème} étape : analyse

Supports statistiques et textes pour répondre, par groupes aux questions formulées

Remarques / suggestions :

- *A la suite de l'étape 1 et avant de commencer l'analyse, une activité peut être proposée par groupe pour pousser les élèves à élaborer leurs questionnements :*

Consigne : A l'aide de ces premières représentations, formulez sous forme de questions les doutes ou interrogations que vous avez à propos de ces exemples.

Ces questions peuvent être ramassées par l'enseignant pour établir un bilan du travail de groupe avant la séance suivante... et éventuellement remédier à certaines incompréhensions avant de lancer le travail d'analyse.

Quelques documents de travail pour un projet en cours (celui qui a servi d'illustration à mon diaporama)

PRODUCTION FINALE	Durée
--------------------------	--------------

	Le discours se construit sur plusieurs séances avec des allers retours entre les binômes et l'enseignant. Le travail sur les connaissances se fait aussi lors de la préparation des discours. L'ensemble d'une séance n'est pas consacré au travail de binôme mais 30 minutes ou 1 heure sur 1h30.
Thèmes Qui produit des richesses ? & comment produire et combien produire ? & La pollution, comment remédier aux limites du marché ? Chapitre : production de richesses, marchés et pollution	Notions Entreprise et distinction avec autres organisations productives, production marchande et non marchande, coûts, progrès technique, effet externe, prix
Production finale : un discours d'une personne s'adressant à un groupe à propos d'une question associant production et pollution	
Documents associés :	

Document élève :

Production finale : Préparation d'un discours qui devra être présenté en situation à la classe.

Par groupe de 2 : choix d'un type d'organisation sur lequel vous allez travailler en priorité

2 alternatives (vos choix seront à justifier)

Choix d'un acteur de cette organisation qui devra s'adresser à un public particulier (à identifier)
OU

Choix d'un personnage qui parle de cet organisme mais en étant un personnage extérieur. Son but est de s'adresser aux membres de cette organisation pour les alerter, les sensibiliser.

Votre personnage devra interpellier son auditoire sur une question en lien avec notre problématique : c'est à dire le lien avec la production ou la consommation et la pollution liée à ces activités humaines.

Vous devez donc choisir un exemple le plus réaliste possible d'organisation dont vous devez comprendre l'activité, les motivations.

Préférable de contextualiser votre travail dans une organisation réelle avec l'appui sur l'actualité.

Un discours est un texte rédigé et préparé dont la finalité est d'être lu. C'est donc un écrit / oral particulier qui cherche à convaincre d'une cause ou d'un engagement.

A rendre fin de cette séance :

Sur feuille : choix du personnage / choix du public / choix de l'organisme.

Quel contexte précis souhaitez-vous étudier ?

Pourquoi cet organisme est-il confronté à une question mêlant l'environnement et la production ?

Selon l'état d'avancement : quelle est la finalité de la personne qui parle ?

Séance suivante (ex de la fiche navette à remplir par les élèves)

Fiche navette pour le travail du binôme

Noms :

Ce travail préparatoire doit être mené avec sérieux. Il rentre dans l'évaluation de votre réalisation finale.

- 1- Dans quel type d'organisation productive travaille ou intervient votre personnage : justifiez précisément votre réponse.

- 2- A quel public souhaite-il s'exprimer ? pour les convaincre de quoi précisément ?

3- Pourquoi ce thème là parle-t-il de production, c'est à dire de création de biens et services ? Justifiez	4- Pourquoi ce thème là parle-t-il d'atteinte à l'environnement ? Justifiez

- 5- Quelles notions de SES seront au cœur de votre argumentation ? Identifiez-les et définissez-les avec vos mots
⇒ Consultez votre livre (chapitres) mais aussi votre cours et vos connaissances personnelles ; vous disposez d'un lexique, d'un index (manuel) et de dictionnaires de SES.

- 6- Formulez en vrac une dizaine d'idées, d'arguments ou d'exemples que vous souhaitez utiliser dans votre discours. (sur votre feuille de copie). Les deux fiches sont à rendre en fin de travail.

Des pistes de production finale à envisager (à replacer dans un projet global)

- les articles sur la socialisation pour publier dans le journal du lycée ou sur site du lycée
- Des monographies sur une organisation productive : à destination de la classe...
- Des affiches sur les métiers (voir groupe Savoie)
- Des affiches sur les projets politiques (voir Aurélie)
- Idée des discours sur la richesse n'est pas qu'économique (à voir)
- Un jeu de rôle qui sera présenté à une autre classe

- Un site internet sur un sujet (construit avec la classe)
- Une plaquette de présentation sur un sujet : les différents organismes dans le lycée pour les nouveaux élèves
- Préparer une intervention et faire venir dans la classe un professionnel
- Réalisation d'une enquête à destination du CDI ou des enseignants sur les pratiques culturelles ou de lecture des élèves ?
- Monographie d'une organisation

Quelques liens vers des projets existants.

Voici quelques ressources sur le site :

- Un projet fait par la Savoie :

http://www.ac-grenoble.fr/disciplines/ses/Content/Pratique/Seconde/cours/S%C3%A9quence_Lien_dipl%C3%B4me_emploi.pdf

- Un CR de stage sur la pédagogie de projet avec des exemples

http://www.ac-grenoble.fr/disciplines/ses/Content/stages/site_sur_ppe/index_ppe.html

- Les fiches de lecture :

http://www.ac-grenoble.fr/disciplines/ses/Content/stages/FC_pedago_2007/Fiches_de_lecture/resume_des_fiches.htm

C'est la numéro 4 : Michel Huber

CR élaboré par Laurence Maurin
6 avril 2012